

رحمۃ اللہ علیہ

# پیش سرسریست

کلام اور اردو ترجمہ

urdukutabkhanapk.blogspot

الفیصل





# پچل سرمست

سندھی، پنجابی، فارسی اور اردو کلام



اردو کتب خانہ پی کے

urdukutabkhanapk.blogspot

اردو ترجمہ  
شفقت تنویر مرزا

زیر اہتمام  
مشترکہ اشاعتی پروگرام



Garden Avenue, Shakarparian,  
Islamabad, Pakistan.  
Ph: 051-9252097

ناشران و تاجران کتب  
عربی شریٹ اڈو واپار لاہور

الفیصل



©Lok Virsa, Islamabad, 3rd Edition June 2010

Urdu Translation  
Shafqat Tanveer Mirza

Executive Editor/Publisher  
Khalid Javaid

Editor  
Mazhar Ul Islam

Title Designed  
Athar Rasul

Publication Officer  
S. Muhammad Ali

No part of this book may be reproduced by  
mimeograph or any other means without  
permission from Lok Virsa, Islamabad.

A Joint Venture of  
Lok Virsa, Islamabad  
and  
Al-Faisal Nashran Lahore.

**Al-Faisal Nashran**

Ghazni Street, Urdu Bazar,  
Lahore, Pakistan.  
Ph: 042-7230777



Garden Avenue, Shakarpariar,  
Islamabad, Pakistan.  
Ph:051-9252097



اُردو کُتب خانہ پی کے

urdukutabkhanapk.blogspot

سندھ کی ہیر وئن ماری کی کے نام

جسے عمر سو مرو کے شہی محل میں نہ

اپنا ریک زار بھولا اور نہ اپنے عنبریں مارو



اُردو کُتب خانہ پی کے

urdukutabkhanapk.blogspot



## ترتیب

۵.....	پیشروٹ
۷.....	پہلی بات
۵۸.....	کچھ متن اور ترجمے کے بارے میں
۶۲.....	شجرہ نسب
۶۳.....	نعت - تعارف
	سندھی:

۷۱.....	وحدت
۷۹.....	حقیقت
۹۱.....	سستی
۱۲۳.....	نوری
۱۳۳.....	ماروی
۱۵۹.....	مول رانو
۱۷۵.....	بیت روجھے
۱۸۳.....	بیت سارنگ
۱۹۳.....	ہیرا نچھو
۲۰۳.....	جوگ
	پنجابی:

۲۱۱.....	دوہے
۲۲۳.....	کافی
۳۱۳.....	سی حرنی
۳۶۱.....	فارسی (عشق نامہ - وصلت نامہ)
۴۰۳.....	اُردو





## پبلشر نوٹ

پاکستان گونا گوں تہذیبی و ثقافتی روایات کے ساتھ ساتھ دنیا کی عظیم اور گرانقدر صوفیانہ روایات کی امین سرزمین بھی ہے۔ جہاں صوفیاء کرام نے تہذیب و ثقافت کے فروغ اور اخلاقی و روحانی تربیت کا ایک ایسا تسلسل قائم کیا جو ہزار سال کے طویل عرصے پر پھیلا ہوا ہے۔

صوفیائے کرام نے برصغیر میں اشاعت اسلام کے لئے اہم کردار ادا کیا۔ اس کے لئے اُن کے پاس اقتدار کی طاقت تو نہ تھی مگر اخلاق اور عوامی روایات کا وہ خزانہ ضرور تھا جس نے انہیں عام لوگوں میں اتنا مقبول اور ہر دلعزیز کر دیا کہ آج صدیوں بعد بھی اُن کی تعلیمات، اُن کی شاعری اور اُن کی اخلاقی و روحانی قدروں کا عکس ہماری زندگی میں نمایاں نظر آتا ہے۔ سچل سرمست کی اعلیٰ اخلاقی قدروں نے ہی انہیں سچل کہلویا، روایت ہے کہ آپ بچپن میں بہت کم بولتے تھے اور جو بولتے تھے وہ سچ ہوتا تھا اسی لئے بچپن ہی سے آپ کا نام سچو یا سچل پڑ گیا تھا۔

سید علی ہجویری کا کہنا ہے کہ جو شخص خوش گوار آواز اور نغمہ و ترنم کو پسند نہیں کرتا وہ یا تو جھوٹ بولتا ہے یا منافق ہے یا اس میں حس لطیف بالکل مفقود ہے۔ ایسا آدمی اپنی بے حس اور کورذوقی کے باعث جانوروں اور چوپایوں سے بھی بدتر ہے۔

سچل سرمست کے شعر کہنے کا یہ عالم تھا کہ جس وقت سارنگی یا طبلے پر ہاتھ لگتا تھا تو آپ پر بے خودی کی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ سر کے بال کھڑے ہو جاتے، اور آنکھوں سے آنسو نچکنے لگتے۔ عین وجد و مستی کی حالت میں متواتر شعر کہتے جاتے تھے اور ان اشعار کو ان کے مرید اور فقیر لکھ لیتے تھے۔ آپ جب ہوش میں آتے تو آپ کو کلام پڑھ کر سنایا جاتا لیکن آپ کہتے تھے کہ ”یہ کسی کہنے والے نے کہا ہو گا مجھے کچھ یاد نہیں۔“

مرزا علی قلی بیگ نے ایک جگہ سچل سرمست کے بارے میں لکھا ہے کہ ایک موقع پر آپ نے اپنے سب مسودوں کو نذر آتش کر دیا کیونکہ آپ کو اپنے کلام سے متعلق شک پیدا ہو گیا تھا کہ



کہیں لوگ اس کا غلط مطلب لے کر گمراہ نہ ہو جائیں۔ اس واقعہ کو جب کافی عرصہ گزر گیا تو آپ کے حلقہ بگوشوں اور عقیدتمندوں کے اصرار پر آپ نے اپنے کلام کو دوبارہ قلمبند کرنے کی اجازت دے دی۔ عقیدتمندوں کو جو کلام یاد تھا وہ اُسے کتابی صورت میں لے آئے۔ مرزا علی قلی بیگ کے مطابق آپ کی کل کافیوں کی تعداد نو لاکھ چھتیس ہزار چھ سو تھی۔

لوک ورثہ نے صوفیائے کرام کی اس گرانقدر ثقافتی میراث کو بچانے، اسے آگے بڑھانے اور آنے والی نسلوں کو اس سے روشناس کرانے کے لئے ثقافتی معلومات کو باقاعدہ ڈاکومنٹ کرنے اور اسے کتاب کی صورت میں محفوظ کرنے کے لئے اشاعتی پروگرام کا آغاز کیا اور پہلی بار لوک ادب، لوک گیت، لوک داستانیں، ثقافتی معلومات، ثقافتی فنون، صوفیاء کے کلام اور حالات زندگی پر مشتمل کتابوں کی اشاعت کا کام شروع کیا اور ثقافتی موضوعات پر سینکڑوں کتابیں شائع کیں۔ خاص طور پر صوفیاء کے حوالے سے ان کے حالات اور شاعری پر مشتمل کتابوں کی ایک سیریز کا سلسلہ شروع کیا جس کے تحت اب تک ۳۵ سے زائد کتابیں شائع کی جا چکی ہیں۔

کتاب کی اہمیت اور اس سے متعلقہ جدید تقاضوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم نے لوک ورثہ کے اشاعتی پروگرام کو مزید موثر، وقت کے تقاضوں کے مطابق اور دلچسپ بنانے کے لئے نئی حکمت عملی اختیار کرتے ہوئے ان کتابوں کو نہ صرف ان کے مواد، تصاویر اور طباعت کے لحاظ سے جاذب نظر بنانے کا فیصلہ کیا ہے بلکہ ان کی منظم مارکیٹنگ کے لئے نجی ادارے کی شراکت سے ایسا نظام ترتیب دیا کہ کتاب شائع ہوتے ہی نہ صرف ملک بھر میں دستیاب ہو بلکہ اس کی موثر تشہیر پرنٹ اور الیکٹرانک میڈیا کے ذریعے کی جائے۔ اس سلسلے میں لوک ورثہ میسرز الفیصل ناشران لاہور کے محمد فیصل صاحب کا مشکور ہے کہ انہوں نے ادارے کے مشترکہ اشاعتی پروگرام میں شامل ہو کر اس کام میں ہماری معاونت کا فیصلہ کیا۔

قبل ازیں ”سچل سرمست“ کے دواپڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ زیر نظر کتاب اس کا تیسرا ایڈیشن ہے۔ صوفیائے کرام اور ان کے حالات زندگی پر مشتمل کتابوں کی اشاعت ہماری ترجیحات میں شامل ہے اور اس سلسلے میں لوک ورثہ اب تک خاطر خواہ کام کر چکا ہے۔

خالد جاوید

ایگزیکٹو ڈائریکٹر





اردو کتب خانہ پی کے

urdukutabkhanapk.blogspot

سچل سرمستؒ کے بارے میں یہ بات بڑے وثوق سے کہی جاتی ہے کہ ان کے آباؤ اجداد پہلی صدی ہجری میں محمد بن قاسم کے ساتھ سندھ میں آئے تھے۔ ان کا شجرہ نسب حضرت عمر فاروقؓ سے ملتا ہے۔ ان کے آباؤ اجداد سیوستان یا سیہون کے حکمرانوں میں تھے اور محمود غزنوی کے عہد تک سیہون پر حاکم رہے مگر خود سچلؒ کے لئے یہ باتیں کوئی زیادہ اہمیت نہیں رکھتیں، ان کے لئے اپنے خاندان سے سب سے اہم ان کے دادا خواجہ محمد حافظ عرف میاں صاحب ڈنڈہ اور اس کے بعد ان کے مرشد چچا اور ستر خواجہ عبدالحقؒ جو حضرت صاحب ڈنڈہ کے سجادہ نشین ہوئے، خواجہ محمد حافظؒ کا ذکر حضرت سچل سرمستؒ نے فارسی، پنجابی اور سندھی تینوں زبانوں میں بڑے اہتمام سے کیا ہے پنجابی میں اپنا تعارف لکھا اور بات حضرت صاحب ڈنڈہ سے شروع کی۔ فارسی میں مشنوی "تاریخ نامہ" میں خواجہ محمد حافظؒ کی زندگی میں انقلاب لانے والا واقعہ بھی تفصیل سے درج کیا خواجہ محمد حافظ فاروقی خاندان کے کامل ولی اور بلند پایہ شاعر تسلیم کئے جاتے ہیں۔ وہ



۱۱۰۰ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۱۹۶ھ میں وفات پائی (سندھی کے مشہور بزرگ اور شاعر شاہ لطیف بھٹائی، خواجہ محمد حافظؒ کے ہم عصر تھے۔ شاہ صاحب کی پیدائش ۱۱۰۲ھ/۱۷۸۹ء اور وفات ۱۱۹۵ھ/۱۷۸۲ء ہے) اس زمانے میں سندھ پر کھوڑوں کی حکومت تھی۔ یہ حکومت محمد حافظؒ کی نو عمری میں قائم ہوئی اور ان کے انتقال کے چند سال بعد تک قائم رہی۔ اورنگ زیب عالمگیر کی وفات کے بعد سندھ پر سے مغلوں کی حکمرانی کا طویل دور ختم ہوا۔ اس دور کا خاتمہ محمد حافظؒ نے اپنی آنکھوں سے دیکھا اور کھوڑوں کے سورج کا طلوع و مغروب بھی دیکھا۔ محمد حافظؒ کھوڑوں کے عہد میں ممتاز عہدے پر فائز تھے اور ان کا قیام بکھریا سکھر کی انتظامیہ کے تحت خیبر پور کے نواح میں ہی تھا۔ روایت ہے کہ ایک بار آپ اپنے ماتحت افراد اور نوکروں کے ساتھ گھوڑوں پر سوار کسی دورے پر جا رہے تھے کہ راستے میں ایک مجذوب عورت بی بی بصری نے ان کے گھوڑے کی لگام پکڑ کر انہیں روک لیا اور کہا کہ انہیں تو بارگاہ ایزدی سے حقیقی بادشاہت عطا ہوئی ہے وہ دنیا کے دھندوں میں کہاں مارے مارے پھر رہے ہیں، بی بی بصری کی اس بات نے ایک دم ان کے دل و دماغ میں انقلابی تبدیلی پیدا کر دی، غالباً ذہنی طور پر وہ دنیاوی انتظامیہ سے وابستگی کو پہلے بھی قبول نہیں کرتے تھے۔ بی بی بصری انہیں مکمل قطع تعلق تک لے گئیں اور محمد حافظؒ نے اسی دم اپنے گھوڑا سوار ساتھی، تزک و احتشام اور جاہ و مراتب کو خدا حافظ کہا اور جنگل کی راہ لی۔ روایت کے مطابق جنگل میں شیر کا غار تھا۔ خواجہ محمد حافظؒ نے تنہائی کی زندگی اختیار کی اور اس غار میں عبادت میں مستغرق ہو گئے۔ کہتے ہیں کہ انہوں نے مسلسل دہاں چالیس چلے کاٹے یعنی اس غار میں انہوں نے کم و بیش ساڑھے چار سال بسر کر دیئے۔ اسی اثنا میں حضرت غوث الاعظم سید عبدالقادر جیلانیؒ کی اولاد میں سے

ایک بزرگ حضرت خواجہ عبید اللہ جیلانیؒ تشریف لائے اور غار کے منہ پر کھڑے ہو کر  
آواز دی ”اب خبر بوزہ پک چکا ہے باہر تشریف لائیں تاکہ خلق خدا آپ سے مستفیض ہو۔“  
خواجہ محمد حافظؒ یہ سن کر باہر آ گئے۔ خواجہ عبید اللہ جیلانیؒ نے فرمایا ”یہ فیض آپ کے جدِ محمد  
خواجہ ابوسعید فاروقیؓ کا عطا کردہ ہے جو میں آپ تک پہنچا رہا ہوں۔“

خواجہ عبید اللہ جیلانیؒ نے زحمت ہونے سے پیشتر آپ کو خاص طور پر تین نصیحتیں  
کیں (۱) آپ کے ہاں دو بیٹے ہوں گے ان میں سے چھوٹے بیٹے کو گدی سپرد کرنا کیونکہ بڑے  
لڑکے میں سے ایک سرمست پیدا ہوں گے وہ لا ولد ہوں گے لیکن چھوٹے بیٹے کی پشت  
قائم رہے گی (۲) آپ کے خاندان کا ہر فرد اپنے سجادہ نشین کو اپنا مرشد بنائے گا۔ کسی  
دوسری درگاہ کا مرید نہیں ہوگا (۳) آپ اور آپ کی وفات کے بعد جو بھی سجادہ نشین ہوگا  
وہ اپنی درگاہ کی حدود سے باہر نہیں جاسکتا۔

آخری ارشاد سن کر خواجہ محمد حافظؒ رنجیدہ ہوئے اور عرض کی کہ اگر مجھے سرورِ کائنات  
کے روضے کی زیارت کا اشتیاق ہو تو میں کیا کروں، خواجہ عبید اللہ نے فرمایا کہ تم  
فکر نہ کرو تمہاری درگاہ پر حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کچھری لگے گی جس میں دوسرے  
اولیاءِ کرام بھی موجود ہوں گے تمہیں حضورؐ کی خاطر کہیں جانے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی،  
سچل سرمستؒ کے خلیفہ اور سندھی شاعر نازک یوسف فقیر نے کہا ہے۔

حکم ایہود دنگاھوت مولیٰ فتادرتندس کرا دتھی

شاہ قطب جمیلانی جی شوقمؤن طبل نیسوع نقار دتھی

دوڑ کچھری پیغمبر جی شہ درازن وارد تھی

یہ حکم بارگاہِ ایزدی سے جاری ہوا اور شاہ قطب جمیلانی نے کہا کہ درازا شریف میں



ردزانہ حضرت نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی کچھری لگے گی۔  
 روایت سے قطع نظر درازا شریف کی اہمیت کا آغاز بھی بڑی حد تک خواجہ محمد حافظؒ  
 سے اور انتہا بھی انہی سے ہے۔ درگاہ سے باہر نہ جانے کی روایت ڈیڑھ سو سال سے زیادہ  
 تک جاری رہی مگر اب یہ روایت ترک کر دی گئی ہے، خواجہ محمد حافظؒ نے بعد میں ایک  
 مرحلہ پر عبید اللہ جیلانیؒ کی دوسری ہدایت کے بارے میں اپنے دونوں بیٹوں کو آزمایا۔ روایت  
 ہے کہ آپ نے اپنے بڑے بیٹے میاں صلاح الدین کو حکم دیا کہ فلاں درخت کے قریب  
 میرا لٹا رکھا ہے وہ لے آؤ میاں صلاح الدین جب وہاں پہنچے تو دیکھا کہ خون کا ایک دریا  
 موجزن ہے جسے دیکھتے ہی ان کے دل پر ہسیت طاری ہو گئی اور فوراً واپس آ گئے  
 اس کے بعد انہوں نے اپنے چھوٹے بیٹے میاں عبدالحق سے لوٹالانے کے لئے کہا  
 انہیں بھی خون کا دریا ہی نظر آیا مگر وہ اس سے خوفزدہ نہیں ہوئے اور دریا میں  
 کود گئے تو وہاں کوئی دریا نہ تھا وہ لوٹا لے کر واپس اپنے والد کے پاس آ گئے اس  
 واقعہ کے بعد خواجہ محمد حافظؒ نے میاں عبدالحق کی سجادہ نشینی کا اعلان کر دیا۔  
 سچل سرمستؒ کے تقریباً تمام سوانح نگار خواجہ محمد حافظؒ اور شاہ لطیف  
 بھٹائی کی ملاقات کے بارے میں متفق الرائے ہیں تاہم تفصیل میں اختلاف ہے  
 شاہ لطیف بھٹائیؒ اپنا آبائی وطن چھوڑ کر کئی برس جوگیوں اور سنیاسیوں کے ساتھ  
 سندھ کے دور دراز علاقوں میں گھومتے رہے۔ لس بیلہ، مکران، کچھ، کاٹھیاواڑ،  
 جیسلمیر اور بلتان کی سیروسیاحت کی اور اپنے وقت کے مشہور اولیائے کرام سے  
 مستفیض ہوئے۔ یہ سارا سفر انہوں نے پیدل ہی کیا تھا۔ یہ روایت مخدوم غلام محمد  
 کھٹرا (تخصیص گمبٹ ضلع خیبر پور) سے منسوب ہے کہ حضرت شاہ لطیف بھٹائیؒ کھٹرا

شہر کی طرف جا رہے تھے کہ درازا شریف سے گزرے۔ میاں صاحب دُرنہ اس وقت ایک غار میں چلہ کشی میں مصروف تھے۔ حضرت شاہ لطیفؒ نے فرمایا ”ہمیں اس جگہ سے ایک پکے خر بوزہ کی خوشبو آرہی ہے۔“ ایک اہل دل درویش شاہ لطیفؒ کے اشارے کو سمجھ گیا اور عرض کی کہ پیلو کی جھاڑیوں میں خواجہ محمد حافظؒ چلہ کشی میں مصروف ہیں یہ سن کر شاہ لطیفؒ غار کے اندر گئے اور خواجہ محمد حافظؒ سے ملاقات کی اور کہا کہ ”اب محبوب کو چھپانا اچھا نہیں، چلو باہر چلیں۔ اس طرح شاہ لطیفؒ، خواجہ محمد حافظؒ کا ہاتھ پکڑ کر باہر لے آئے اور دونوں بزرگ اتارہ (فقیروں کی بھونپڑی) میں بیٹھ کر گفتگو کرتے رہے۔

ایک دوسری روایت ہے کہ کھڑا شہر میں چنیہہ نام کا ایک شخص اُجن قبیلے سے تھا وہ خواجہ محمد حافظؒ کا خالص مرید تھا۔ چلہ کشی کے دوران ہر روز ان کی خدمت میں دودھ لے کر آیا کرتا تھا۔ جس روز غار میں خواجہ محمد حافظؒ اور شاہ لطیفؒ گنگو کر رہے تھے چنیہہ فقیر بھی دودھ لے کر آگیا۔ غار کے اندر جانے لگا تو خواجہ محمد حافظؒ نے دیکھ لیا اور دور سے آواز دی کہ چنیہہ آج یہاں آگ جل رہی ہے اندر مت آنا مگر چنیہہ کو تو اسی آگ کی تلاش تھی وہ در اندر چلا گیا۔ خواجہ محمد حافظؒ اس کی ہمت اور جرأت سے بہت خوش ہوئے اور فرمایا ”چنیہہ آج تیرے نام سے ”ج“ کا حرف نکل گیا، بس اب تو نیہہ“ یعنی سراپا عشق ہے۔ اس کے بعد چنیہہ درویش کامل بن گئے اور ان کی اولاد میں پشت ہا پشت تک فقیر اور درویش گزرے ہیں۔ ان کی اولاد کھڑا شہر میں ہے۔ خواجہ محمد حافظؒ صاحب کرامات بزرگ تو تھے ہی مگر تصوف کے سلسلہ کی روایات کے مطابق سندھی اور پنجابی کے شاعر بھی تھے۔ شاعری انکار کی تبلیغ کا ذریعہ تھی اور تبلیغ چونکہ



عام انسانوں یعنی عاموں میں مقصود تھی اس لئے انہوں نے اس علاقے میں بولی جانے والی  
زبانوں کا سہارا لیا ان کی ایک پنجابی کافی ہے۔

صورت بشری کر کے بہانہ ہر رنگ دے دے رنگ چائے  
یعقوب ہو کے بیٹھڑا جائے یوسف اپنا نام دھس جائے  
آپ کو آپے کھو ہے پائے قیدی ہو کے درکنعان  
آپے اپنا مل چکا ہے کربل دے دے چاندھڑا کیا ہے  
حیدر بن کے حملہ کیتے ہو کے حسن میں زہر چا پیتے  
نال نیازی دے نالڑا نیتے چھوڑ مدینہ، ملک، مکان  
کدال شریعت دے دے چاندھڑا کیا ہے کدال معرفت کراں منادی  
کدال حقیقت دے دے چاندھڑا کیا ہے کدال طریقت کر طولان  
مخفی بھی میں ہوں ظاہر بھی میں ہوں ناظر تے منظور بھی میں ہوں  
تجلی بھی میں ہوں طور بھی میں ہوں موسیٰ نوں چاکرستان  
صاحب ڈنہ ہی نام سڈائے

سچل سرمست کے بزرگوں میں سے سچل کے لئے جو سب سے زیادہ واجب الاحترام بزرگ  
تھے وہ یہی خواجہ محمد حافظ عرف صاحب ڈنہ تھے۔ اس کے بعد خواجہ عبدالحق کا مقام آتا  
ہے۔ سچل کے دل و دماغ پر خواجہ محمد حافظ چھائے رہے اس لئے ان کی شاعری پر  
بھی خواجہ کے افکار کے گہرے سائے ہیں۔ مندرجہ بالا کافی سچل کے سلسلہ شاعری کی ہی

ایک کڑی نظر آتی ہے یا یوں کہیے کہ سچل کی ساری شاعری اس کافی کے سلسلے کی کڑیاں ہیں انہی کے حوالے سے سچل کے لئے درازاد دنیا کا سب سے اہم مقام بھی بن گیا۔ مدینہ سے درازاتک صدیوں پر پھیلا ہوا سفر سچل کی شاعری میں قدم قدم پر اپنا رنگ دکھاتا ہے اس لئے ضروری ہے کہ اس طرف بھی ایک روزن در سے دیکھ لیا جائے۔

کہا جاتا ہے کہ حضرت عبداللہ بن عمر فاروقؓ کی وفات کے بعد آپ کے پوتے شیخ شہاب الدین بن عبدالعزیز پورے خاندان کے ساتھ حجاز سے ہجرت کر کے عراق میں آگئے ۹۳ھ مطابق ۷۱۱ء میں جب عراق کے گورنر حجاج بن یوسف نے محمد بن قاسم کی کمان میں سندھ کو مہم بھیجنے کا فیصلہ کیا تو شیخ شہاب الدین کو جو اپنے عہد کے اہم مدبر اور سیاستدان تھے اس نوجوان سپہ سالار کے ہمراہ مشیر کی حیثیت سے بھیج دیا کیونکہ جب سندھ پر مسلمانوں کو پہلے حملے میں شکست ہوئی تو شیخ شہاب الدین نے ہی حجاج بن یوسف کو مشورہ دیا تھا کہ سندھ کے سرحدی علاقوں میں تبلیغ اسلام کے لئے بڑے بڑے عالموں کو بھیجا جائے۔ غالباً اسی تجویز کی بنا پر حجاج بن یوسف نے شیخ شہاب الدین فاروقی کو محمد بن قاسم کے ہمراہ بھیجا۔

سندھ پر مسلمانوں کے غلبہ کے بعد شیخ شہاب الدین نے محمد بن قاسم کو لوگوں کی آسودگی اور خوشحالی کے لئے مفید اور کارآمد مشورے دیئے۔ جس سے ایک طرف مسلم فوج کو کچھ فوائد ہوئے تو دوسری طرف سندھ کے عوام کو نئے مذہب میں کشش نظر آنے لگی۔ محمد بن قاسم نے نیرون کوٹ (موجودہ حیدرآباد کے پاس) کے راجہ پر حملہ کرنے سے پہلے ایک سفارتی دستہ روانہ کیا جس کی قیادت شیخ شہاب الدین کر رہے تھے۔ اسی طرح محمد بن قاسم نے حملہ سے پہلے جو سفارتیں دوسرے راجاؤں کو



بھیجیں وہ بھی شیخ شہاب الدین کی سربراہی میں بھیجی گئیں۔ شیخ کی سفارتی صلاحیتوں نے بڑا کام دکھایا۔ اس طرح شیخ کے سندھ والوں سے گہرے تعلقات قائم ہوئے ان کی شہرت عام ہوئی۔

روایت کے مطابق جب محمد بن تیم نے سیوستان (سیہون) فتح کیا تو شیخ کو وہاں کا گورنر مقرر کیا گیا۔ تھوڑی سی مدت میں انہوں نے اپنے نظام حکومت اور اپنی قابلیت کے باعث حکومت مستحکم کر لی مگر جلد ہی ان کا انتقال ہو گیا۔ انہیں سیہون میں ہی دفن کیا گیا ان کے بعد ان کے نواسہ شیخ محمد فاروق سیہون کے حاکم ہوئے اور اس کے بعد اس علاقے کی حکمرانی اسی خاندان کے پاس رہی۔

سندھ پر سلطان محمود غزنوی کے حملے کے بعد یہ خاندان سیہون کی حکمرانی سے سبکدوش ہوا۔ تاہم سلطان نے اس خاندان کی جاگیر مقرر کر دی۔ ساتویں صدی ہجری میں اس خاندان کے مخدوم نور الدین تھے جن کے چار فرزند تھے۔ ابوسعید، بدر الدین رکن الدین اور ضیاء الدین۔ ان میں سے مخدوم ابوسعید اور مخدوم بدر الدین سیہون سے ہجرت کر کے گاگڑی کے علاقے میں آ گئے یہ دونوں بھائی مخدوم جمار کے مرید ہوئے جو مخدوم بہاؤ الدین ذکریا ستانی کے مرید اور خلیفہ تھے۔ مخدوم جمار کا مقبرہ رانی پور سے مشرق کی جانب دو میل کے فاصلے پر ہے۔ ”رسالہ پچل سمرست“ کے مولف مرزا علی قلی بیگ نے لکھا ہے کہ جس وقت مخدوم بہاؤ الدین ذکریا سندھ تشریف لائے تو ان دونوں بھائیوں (ابوسعید اور بدر الدین) کی یہ حالت دیکھی کہ جنگلی گھاس کے دانوں (ڈٹھ) پر گزراؤ قات کر رہے ہیں۔ چنانچہ خواجہ بہاؤ الدین نے ان دونوں کو ”ڈو تھڑ“ کا لقب دیا۔

مخدوم جماد کا مزار گڈیجی میں ہے اور ابوسعید کا موسیجی میں جو رانی پور سے ایک میل کے فاصلے پر ہے ”سچل جو سرائیکی کلام“ کے دیباچے میں مولانا محمد صادق رانی پوری لکھتے ہیں ”مخدوم ابوسعید کی اولاد موسیجی سے ہجرت کر کے شہر رانی پور میں آکر آباد ہوئی۔ ان میں قاضی محمد شریف ایک زبردست عالم، محدث، صاحب کشف و کرامات اور بلند پایہ شاعر تھے۔ ان کی مسجد جو کسی زمانے میں جامع مسجد تھی۔ اس وقت بھی رانی پور کے سرکاری ہسپتال سے شمال کی طرف پچاس گز کے فاصلے پر واقع ہے اس مسجد کے قریب جنوب کی طرف مخدوم محمد شریف اور ان کے رشتہ داروں کے مزار ہیں۔ مسجد کے نزدیک مشرق کی طرف ایک پکا کنواں ہے۔ کنوئیں کے مشرق کی طرف ایک وسیع قلعے کے اندر انہی فاروقی بزرگوں کے مکانات تھے۔ جن میں حضرت پیر صالح شاہ گیلانی کے ملازم رہا کرتے تھے۔

آغا غلام نبی صوفی نے اپنی کتاب ”سچل سرمست“ میں لکھا ہے کہ ”سیہون میں رہ رہ کر آخر اس فاروقی خاندان کا آب و دانہ تبدیل ہوا۔ زمانہ نے اپنی نیرنگیاں دکھانا شروع کر دیں۔ اور یہ خاندان سیہون کو تیر باد کہہ کر خدا آباد میں جا کر مقیم ہوا۔ لیکن فلک نے انہیں وہاں بھی چین نہیں لینے دیا۔ بعد میں وہ سندھ کے مشرقی ریگستانی علاقے تھر میں جا آباد ہوئے اس منتقلی کا خاص سبب معلوم نہیں تاہم ان دنوں خواجہ بہاؤ الدین ذکریا ملتانی وہاں تشریف لائے اور اپنے خلیفہ مخدوم جماد کے ذریعے مخدوم ابوسعید اور مخدوم بدرالدین کو ”ڈو تھر“ کا لقب دیا۔ گڈیجی کے قصبہ میں اس خاندان کے خواجہ احمد فاروقی گذرے ہیں۔ غالباً کلہوڑوں سے بھی پہلے منٹوں کے عہد میں انہیں گمبٹ اور رانی پور میں جاگیر دی گئی۔ روایت ہے کہ فاروقی خاندان نے وہ جاگیریں دو خادموں کو آباد کرنے کے



لئے دے دیں ان کے نام دراز اور کاجن تھے دونوں کا تعلق ونڈیر قبیلے سے تھا دراز ونڈیر کے نام پر درازا کا قصبہ آباد ہوا۔ اسی نسبت سے سچل سر مست درازی کہلائے۔

قاضی علی اکبر درازی اپنی کتاب ”دولہا درازی“ میں لکھتے ہیں کہ جب حضرت خواجہ محمد حافظؒ کے فیض روحانی کا شمس کمال عالم آشکار ہوا اور کئی مرید اور عقیدت مند آپ کے فیض سے بہرہ ور ہونے لگے۔ تو گرد و نواح کے شہروں یعنی گبٹ اور رانی پور کے جیلانی سادات کو اس بات پر بڑا تعجب ہوا اور فوراً میاں صاحب ڈنہ کو کہلا بھیجا کہ دو شیر ایک جنگل میں کبھی نہیں رہ سکتے۔ خواجہ محمد حافظؒ نے جواباً یہ عرض کی کہ ”ہم آپ کے جدا مجد حضرت سید عبدالقادر جیلانیؒ کے ارشادات کے مطابق یہاں آکر آباد ہوئے ہیں اور ہمیں آپ کی بزرگی کا بڑا احترام ہے لہذا آپ کبھی کسی غلط فہمی کا شکار نہ ہوں۔“

میاں صاحب ڈنہ کے اس پیغام پر پیر صاحبان نے فرمایا ”اچھا آج رات ان تمام باتوں کا فیصلہ ہو جائے گا۔“

گبٹ اور رانی پور کے دونوں پیر صاحبان بڑے باکمال ولی اللہ تھے اور جب رات ہوئی تو ان دونوں نے حضرت غوث الاعظمؒ کے باطنی حضور میں حاضر ہو کر دیکھا کہ ”سبحان اللہ! حضرت پیر دستگیر نے اپنے ایک گھٹنے پر اپنے ایک صاحبزادے کو بٹھا رکھا ہے اور دوسرے گھٹنے پر خواجہ محمد حافظؒ بیٹھے ہیں۔ حضرت پیر دستگیر نے گبٹ اور رانی پور کے دونوں پیر صاحبان سے مخاطب ہو کر فرمایا ”بیٹا! یہ محمد حافظؒ ہمارے نظر فیض کا فرزند ہے اور ہمیں بہت پیارا لگتا ہے۔“ پیر صاحبان نے جب حضرت غوث پاک کی بارگاہ میں خواجہ محمد حافظؒ کا اتنا بڑا مرتبہ دیکھا تو ان سے بڑی شفقت اور محبت کے ساتھ پیش آئے اور آج تک ان تینوں درگاہوں کے سجادہ نشینوں اور عقیدت مندوں

کا ایک دوسرے کے ساتھ دوستی اور محبت کا سلسلہ بدستور قائم ہے۔ ”سچل سرمست“ کے مصنف حاتی خیر پوری کا خیال ہے کہ خواجہ محمد حافظ عرف صاحب ڈنہ کی درگاہ گمبٹ اور رانی پور کی درگاہوں سے پہلے قائم ہو چکی تھی۔ جیلانی سادات میں سے سید محمد شاہ اور سید احمد شاہ دونوں مخدوم احمد کھٹڑا کے یہاں مقیم رہے تھے اور جیلانی سادات نے انہی کی وساطت سے رانی پور اور گمبٹ میں درگاہیں قائم کی تھیں۔

فاروقی خاندان کے اس پس منظر اور ردایات میں خواجہ عبدالوہاب سچل سرمستؒ ۱۱۵۲ھ مطابق ۱۷۳۹ء خواجہ محمد حافظؒ کے بڑے صاحبزادے خواجہ صلاح الدین کے گھر درازا میں پیدا ہوئے اس وقت خواجہ محمد حافظؒ کی عمر ۵۵ برس تھی۔ ان کی وفات کے وقت سچل سرمستؒ کی عمر ۲۶ برس تھی۔ جب کہ شاہ لطیف بھٹائیؒ سچل سرمستؒ کی پیدائش کے چودہ برس بعد انتقال کر گئے۔ سچل سرمستؒ کی پیدائش کے وقت مغلوں کی حکومت کو ختم ہوئے چالیس برس ہو چکے تھے اور چالیس برس سے کلہوڑوں کی حکومت تھی۔ خواجہ عبداللہ سچلؒ کی پیدائش کے وقت ۳۲ برس کے تھے ۷۲ سال کی عمر میں خواجہ محمد حافظؒ کے سجادہ نشین ہوئے۔ سچل سرمستؒ صرف چھ برس کے تھے کہ ان کے والد کا انتقال ہو گیا۔ سچل سرمستؒ نے کلہوڑوں کے دور میں آنکھ کھولی اور پھرتا پوروں کا پورا عہد دیکھا اور زندگی کے آخری ایام میں انگریزوں کو ”ہند سندھ“ پر حادی ہوتے محسوس کیا۔ سندھ میں دکنیزوں کی آمد و رفت بھی ان کے سامنے رہی کلہوڑوں کے عہد میں سندھ کی سیاسی اکائی اور پھرتا پوروں کے نصف عہد میں سندھ کی وحدت کو دیکھا مگر ان کی زندگی میں ہی سندھ تاپوروں کے تحت تین وحدتوں میں تقسیم ہو گیا ان میں ایک وحدت کے حکمران خیر پور کے تاپور تھے جو درازا کی گدی

کے معتقد تھے۔

روایت ہے کہ سچل سرمستؒ کی پیدائش کے بعد شاہ لطیف بھٹائیؒ درازا شریف تشریف لائے۔ خواجہ محمد حافظؒ نے خواجہ عبدالحقؒ، سچل سرمستؒ اور خواجہ عبدالحق کے فرزندوں کو شاہ لطیف بھٹائیؒ کی خدمت میں دعا کے لئے پیش کیا۔ شاہ لطیف نے سچل کو دیکھا تو بے ساختہ کہہ دیا کہ ”ہم نے جو خم چڑھایا ہے اس کا ڈھکنا یہ بچہ اٹکے گا“ سندھی ادبی دنیا اس پیش گوئی کو ایک تاریخی حقیقت سمجھتی ہے ہر چند بعض محققین کا خیال ہے کہ ایسا واقعہ پیش نہیں آیا تھا۔ بہر حال سچل سرمستؒ وہی کچھ ثابت ہوئے ہو شاہ نے کہا تھا۔

روایت ہے کہ سچل سرمستؒ کی پردریش ایک نیک سیرت دایہ کے سپرد کی گئی ہو شیدی (جیشی) قوم سے تھی اور حضرت سچل سرمستؒ اسے پیار میں ”کالی اماں“ کہا کرتے تھے۔ ایک روز دایہ نے حضرت سچل سرمستؒ کو ہدایت کی کہ بیٹا کھانا کھانے سے پہلے بسم اللہ پڑھنا بہت ضروری ہے۔ حضرت سچل سرمستؒ نے جواب دیا۔ اماں اس لفظ میں تو اللہ کا نام آختم میں آتا ہے آپ مجھے وہ لفظ سکھائیے جس میں اللہ کا نام سب سے پہلے آتا ہو۔

سچل سرمستؒ کو ان کے چچا خواجہ عبدالحقؒ نے سب سے پہلے حافظ عبد اللہ قریشی صدیقی کے پاس قرآن مجید حفظ کرنے کے لئے بھیجا۔ آپ بچپن میں ہی قرآن مجید ازبہ کر کے حافظ اور قاری بن گئے۔ ان کے استاد کی تربت بھی آپ کے مقبرے کے سامنے صحن میں موجود ہے اپنے استاد کی وفات پر خود سچلؒ نے مادہ تاریخ نکالا اور یہ قطعہ اپنے استاد کی لوح پر لکھوایا۔ قرآن مجید حفظ کرنے کے بعد سچل سرمستؒ کو



خواجہ عبدالحق نے خود فارسی پڑھانا شروع کی۔ علوم عربیہ متداولہ کی تحصیل کے ساتھ علم تصوف و معرفت کی بھی تکمیل کرائی اور حشر و خلافت سے سرفراز فرمایا۔ چنانچہ علاقہ میں عام لوگ اسی کارن انہیں خلیفہ سچل بھی کہتے ہیں۔ خود سچل نے اپنا استاد اور مرشد خواجہ عبدالحقؒ کو ہی کہا ہے اور چاروں زبانوں میں خواجہ عبدالحقؒ کو خراج تحسین پیش کیا ہے۔

سچل سرمست بچپن میں بہت کم بولتے تھے اور جو کچھ بولتے تھے وہ سچ ہوتا تھا اس لئے بچپن سے ان کا نام سچو یا سچل پڑ گیا۔ تن تنہا رہنا عادت تھی۔ جنگلوں میں پھرتے رہتے تھے، خاموشی، صبر اور فکر ان کا فطری سرمایہ تھا۔ ایام جوانی میں باجماعت نماز پنجگانہ پابندی سے ادا کرتے زیادہ تر وقت درود و وظائف میں مشغول رہتے تھے، اسی اثنا میں خواجہ عبدالحقؒ نے اپنی دختر نیک اختر سچلؒ سے بیاہ دی۔ جن سے کوئی اولاد نہیں ہوئی، سچلؒ زیادہ تر درازا میں ہی رہا ایک آدھ بار سکھر، روہڑی، شکارپور، لاڑکانہ اور قرب دہوار کے علاقوں میں گئے۔ روہڑی میں ان کی ملاقات قادر بخش بیدل سے ہوئی جو آپ کے بڑے معتقد تھے۔ سکھر اور شکارپور میں آپ کی ولایت و کرامت اور درویشی اور سخوری کو بڑی شہرت حاصل ہوئی اور کئی لوگ آپ کے حلقہ ارادت میں آکر شامل ہوئے۔ لاڑکانہ میں عثمان فقیر چاکی کو فیض روحانی سے مستفیض فرمایا اور میاں محمد صالح کو سلوک و معرفت کی منزلیں طے کرائیں۔

آپ کی جوانی کا ایک واقعہ ہے کہ ایک دفعہ آپ گھوڑے پر سوار کہیں جا رہے تھے کہ راستے میں ایک آدمی ملا جو بیل لئے جا رہا تھا، سچلؒ نے اس سے پوچھا تمہارا نام کیا ہے اس نے جواب دیا ”محبوب“ آپ نے پھر پوچھا ”کہہ جا رہے ہو“۔ بولا ”مستی“ (گاؤں کا نام) کی طرف۔ اس پر آپ نے دریافت کیا ”کس کے پاس“ بولا ”محبت کے پاس“۔ یہ سن کر سچلؒ

پروجد کی کیفیت طاری ہو گئی اور آپ جھوم جھوم کر کہنے لگے ”سبحان اللہ، سبحان اللہ محبوب محبت اور مستی کی طرف جا رہا ہے“ آپ فوراً گھوڑے سے اتر پڑے اور اس آدمی کو گھوڑے پر سوار کرا دیا اور خود اس کا بیل پکڑ کر پیدل چل پڑے اور سارا راستہ کہتے گئے ”واہ واہ سبحان اللہ، محبوب مستی اور محبت کی طرف جا رہا ہے“ آخر آپ دراز پہنچ گئے اور وہاں اپنے نوکر سے کہا کہ اس آدمی اور بیل کو محبت کے پاس پہنچاؤ۔ اس کے ساتھ آپ نے اپنا گھوڑا بھی اس شخص کو بخش دیا۔

عام روایت ہے کہ میران خیر پور اور درازا کے فاروقی فقیروں کے ایک دوست کے ساتھ اتنے گہرے تعلقات تھے کہ ایک عامل دیوان جو حیدرآباد کے میر صاحبان کے یہاں ملازم تھا کسی وجہ سے ملازمت چھوڑ کر خیر پور کے والی میر سہراب خان کے یہاں چلا آیا اور ان کا مختار کار ہوا۔ چند دنوں کے بعد اس نے سرکاری رقوم میں نادانستہ یا دانستہ طور پر خورد برد کی اور اسی الزام میں گرفتار ہوا۔ اس حیدرآبادی دیوان کے رشتہ دار صوفی فقیرمیاں فضل اللہ جھوک بٹھری والے کی خدمت میں جا حاضر ہوئے اور سفارش کے لئے منت سماجت کی۔ صوفی فقیر نے انہیں ایک خط خواجہ عبدالحقؒ کے نام لکھ دیا اور اس میں لکھا کہ ”ہمارا ایک آدمی تمہارے ظالموں نے قابو کر رکھا ہے اسے فوراً آزاد کرا دو“ حضرت خواجہ عبدالحقؒ نے خط پڑھ کر اپنی دستار حضرت پچل سرمستؒ کے سر پر رکھی اور فرمایا کہ ”جاؤ اور میران خیر پور سے حیدرآبادی عامل کو آزاد کرا کے لاؤ“ پچل سرمستؒ میر سہراب خاں کے دربار میں پہنچ گئے اور وہاں بندوقیں دیکھ کر پوچھا ”یہ کیا ہیں؟“ سب لوگوں نے جواب دیا کہ یہ بندوقیں ہیں اور ان سے شیروں کا شکار کیا جاتا ہے۔ حضرت پچلؒ نے فرمایا

کہ شیر کا شکار آسان بات نہیں، حاضر خدمت گاروں نے تکرار سے کام لیتے ہوئے کہا کہ ”یہ بندوق صرف چند قدموں پر شیر کی دھجیاں اڑا دیتی ہے۔“ اس پر سچل سرمستؒ کی طبیعت میں عجیب طرح کا جوش پیدا ہوا۔ آپ کے چہرے پر جلال کے کچھ ایسے آثار نمایاں ہوئے کہ میر سہراب خاں کے تمام صاحبزادگان اور حضرات مجلس کو یوں محسوس ہونے لگا گویا سچ مچ شیر آکر ان کے سامنے کھڑا ہو گیا ہے۔ سب ڈر کے مارے کانپنے لگے اور معافی کی درخواست کی۔ آخر ان صاحبزادگان کی سفارش پر حضرت سچل سرمستؒ کی منشا کے مطابق اس ہندو عامل دیوان کو فوراً قید سے آزاد کر دیا گیا۔

اس واقعہ کے بعد ریاست خیرپور کے تمام میر صاحبان درازا کے فاروقی فقیروں کے بڑے معتقد بن گئے وقتاً فوقتاً زیارت کے لئے آتے اور نذر نیاذ پیش کرتے۔ رشید احمد لاشاری نے لکھا ہے کہ مرزا علی قلی بیگ کے مطابق جب سچل سرمستؒ نے وفات پائی۔ میر علی مراد خان نو عمر تھے۔ میر علی مراد خان کا اپنا بیان ہے کہ ایک مرتبہ جب میں چھوٹا سا تھا تو آپ نے میری آنکھوں پر بوسہ دیا تھا اور مجھے دعا دی تھی۔ اس واقعہ کی تشریح یوں کی جاتی ہے کہ ایک روز ریاست خیرپور کے چھوٹے بڑے میر صاحبان شکار سے واپس لوٹے اور درازا کے قریب سے گزر رہے تھے حضرت سچل سرمستؒ اس وقت کنوئیں پر اپنے پورے جسم کو ملتانی مٹی لگائے نہانے کے لئے تیار تھے۔ سر پر پانی ڈالنے ہی والے تھے کہ بڑے میر صاحبان حضرت کی قدمبوسی کے لئے آگے بڑھے مگر انہیں ملتانی مٹی میں لتھڑا ہوا دیکھ کر فوراً پیچھے ہٹ گئے، نزدیک نہیں آئے دور کھڑے خیر و عافیت پوچھتے رہے۔ میر مراد خاں جو سب سے



چھوٹے تھے اور سب سے آخر میں وہاں پہنچے تھے فوراً دوڑ کر سچل سرمست کے قدموں میں گر پڑے سچل بہت خوش ہوئے فوراً اٹھ کر میر علی مراد خاں کی آنکھوں پر بوسہ دیا اور انہیں دعا دے کر بڑے میر صاحبان سے مخاطب ہو کر فرمایا ”تم ملتانی مٹی دیکھ کر مجھ سے پیچھے ہٹ گئے لیکن یہ ملتانی مٹی نہ تھی بلکہ جاہ و اقبال کی مہندی کا رنگ تھا جو اس چھوٹے میر صاحب (میر علی مراد خاں) کو لگ چکا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ حضرت سچل سرمست کی دعا کا ہی اثر تھا کہ ۱۸۴۳ء میں (سچل کی وفات کے صرف سترہ برس بعد) جب انگریزوں نے میران سندھ سے حکومت چھین کر برطانوی پرچم لہرایا تو تمام سندھ میں خیر پور ہی ایک ایسا علاقہ تھا جہاں میر علی مراد خاں کی ریاست باقی رہ گئی۔

مرزا علی قلی بیگ نے حضرت سچل سرمست کی شادی اور اولاد کے بارے میں ایک روایت درج کی ہے کہ والی ریاست خیر پور میر رستم خاں (واضح رہے کہ رستم خاں حضرت سچل کی وفات کے چار برس بعد ۱۸۴۰ء میں میر سہراب خاں کا جانشین مقرر ہوا تھا) کا فرزند میر حسن سخت بیمار تھا، میر رستم خاں نے حضرت سچل سرمست کو اپنے بیٹے کی دعا کے لئے اپنے پاس بلایا۔ سچل سرمست نے میر محمد حسن کے لئے دعا کی اور دھندستی میں آکر میر رستم خاں سے مخاطب ہوئے کہ ”ہم اپنا فرزند تمہارے فرزند کے عوض اللہ میاں کے سپرد کرتے ہیں۔“ سچل سرمست ابھی خیر پور میں میر رستم خاں ہی کے پاس تھے کہ اس کا فرزند میر محمد حسن تندرست ہو گیا۔ جب کہ سچل کا بیٹا جس کا نام نیاز علی یا موجود علی تھا وفات پا گیا۔ لیکن اس روایت میں کسی اعتبار سے بھی کوئی صداقت نظر نہیں آتی۔

رشید احمد لشاری لکھتے ہیں ”کتاب تذکرہ مخدیم کھڑا (قلمی) میں روایت ہے کہ ایک مرتبہ خواجہ محکم دین سیلانی امیر (خانقاہ شریف بہاولپور) درازا شریف کے نزدیک

جنگل میں آکر مقیم ہوئے۔ حضرت سچلؒ سائیں ان کی ملاقات کے لئے گئے۔ ملاقات کے وقت حضرت محکم دین صاحب نے سچلؒ سائیں سے بغلیں ہوتے ہی ان کے منہ پر زور سے ایک طمانچہ مارا اور فرمایا بس تمہارے لئے عشق الہی کا یہ ایک طمانچہ ہی کافی ہے اس روز سے سچلؒ سرست کے لقب سے مشہور ہوئے۔ مولانا محمد صادق رانی پوری اور قاضی علی اکبر درازی دونوں اس روایت کی تردید کرتے ہیں کیونکہ انہیں سچلؒ کے کلام یا تحریروں سے اس کی تصدیق نہیں ملتی۔

فیض پانے کی روایات اپنی جگہ فیض یاب کرنے کی روایات میں بھی ایک منفرد رنگ ہے۔ حضرت سچلؒ سرست کے دربار سے وابستہ فقیر نانک یوسف گزرے ہیں جن کے والد کا نام مولوی محمد ہاشم تھا۔ بی (بلوچستان) کے رہنے والے تھے۔ مگر وہاں سے شہر جھل مگسی آگئے جہاں انہیں مفتی مقرر کر دیا گیا۔ ان کے اولاد نہیں ہوتی تھی۔ مشہور ولی اللہ گودریا کے مزار پر آکر دعا مانگی۔ وہاں انہیں بشارت ہوئی کہ بیٹا ہوگا لیکن وہ اپنے زمانے کا منصور ہوگا۔ مولوی ہاشم کے گھر بیٹا ہوا، اس کا نام محمد یوسف رکھا گیا۔

محمد یوسف نے اپنے والد بزرگوار سے عربی اور فارسی کی تعلیم حاصل کی اور فارغ التحصیل ہو کر دستار بندی کی۔ رسم دستار بندی کے چند دنوں بعد ہی مولوی ہاشم کا انتقال ہو گیا۔ محمد یوسف کو ان کی جگہ گدی نشین کیا گیا۔ عالم فاضل تھے، نیک دل تھے۔ اس لئے علم و کمال کی شہرت جلد ہی دور دور تک جا پہنچی۔ عالم فاضل سلامی کے لئے آنے لگے۔ اس کے باوجود محمد یوسف کے دل میں ہمیشہ یہ خیال رہا کہ میں عالم فاضل اور زائد و عائد تو بن گیا لیکن اللہ کا دیدار نصیب نہیں ہوا۔ اس بے تساری میں شہر چھوڑ

کہ جنگل کی راہ لی، جنگل میں چلے کشتی کی اور بشارت ہوئی کہ فیض الہی حاصل تو ہوگا مگر اس جگہ سے جہاں صبح و شام نعرہ منصوری بلند ہوتا رہتا ہے۔

محمد یوسف نے ایک سال میں متوازن تین بار چلے کھائے لیکن ہر مرتبہ یہی بشارت ہوئی آخر اس تلاش میں نکل پڑے۔ رانی پور سے ہوتے ہوئے درازا شریف کے قریب پہنچ گئے۔ تاہم رات کا وقت تھا راستہ بھول گئے اور رات بسر کرنے کے لئے بستی ڈھونڈنے لگے انہیں معلوم نہ تھا کہ یہ کون سا قصبہ یا گاؤں ہے تاہم سماع کی آواز سن کر درگاہ شریف کی حدود میں داخل ہوئے کیا دیکھتے ہیں کہ مسجد کے حجرے کے اندر ایک مرد خدا مراقبے میں ہے اور دوسرے فقرا اس کے ارد گرد سماع میں مشغول ہیں۔ محمد یوسف نے اچھی طرح پہچان لیا، کہ منصوری نعرہ بلند کرنے والا مرد مجاہد یہی شخص ہو سکتا ہے۔ یہ سوچ کر محمد یوسف بھی ان فقیروں کے ساتھ سماع میں شامل ہو گئے لیکن ابھی بیٹھنے بھی نہ پائے تھے کہ اس مراقبے والے شخص نے فقیروں کو حکم دیا کہ اس نو وارد کو اسی وقت مسجد کے حجرے سے نکال دو۔ فوراً حکم کی تعمیل کی گئی اور انہیں مسجد کے حجرے سے باہر نکال دیا گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ پھر مسجد میں داخل ہوئے مگر مراقبے والے نے پھر مسجد سے نکالنے کا حکم دیا۔ تیسری بار بھی ایسا ہی ہوا تاہم جب تیسری مرتبہ محمد یوسف کو مسجد سے باہر پھینکا تو وہ بے ہوش ہو گئے مراقبے والے نے محمد یوسف کو جب بے ہوشی کے عالم میں دیکھا تو کہا کہ اس کو ڈنڈا ڈولی کر کے شہر سے باہر پھینک دو۔ حسب ارشاد محمد یوسف کو سمتی تالاب کے قریب ایک درخت کے ساتھ ٹیک دلا کر پھینک دیا گیا۔ محمد یوسف اس



درخت کے ساتھ اس طرح ٹیک لگائے بیٹھے کہ ان کا منہ درگاہ شریف کی طرف رہا  
 اسی طرح متواتر چند روز تک وہیں بیٹھے رہے اور کسی طرف بھی ہلے جھلے نہیں۔  
 اس واقعہ کو چند روز گزر گئے تو حضرت سچل سرمستؒ جو دراصل مراقبہ والے  
 بزرگ تھے اپنے فقیروں کے ساتھ اس تالاب کے پاس سے گزرے اور اس  
 درویش کو بے ہوشی کے عالم میں دیکھا۔ حضرت سچل سرمستؒ نے فقیروں سے  
 فرمایا کہ جا کر دیکھو زندہ ہے کہ مر گیا ہے۔ فقیروں نے دیکھ کر عرض کیا کہ ”قبلہ  
 یہ بے چارہ مر گیا ہے۔“ سچلؒ نے ہنس کر فرمایا ”یہ درویش آسانی سے  
 مرنے والا نہیں بلکہ زندہ ہے۔“ فقیروں نے التجا کی کہ قبلہ یہ فقیر آپ کا سچا عاشق  
 ہے اب تو اس پر نگاہ کرم ڈالئے۔ آپ نے فرمایا ”اچھا اسے میرے پاس لے  
 آؤ، فقیروں نے فوراً اس کے قریب پہنچ کر آواز دی کہ ”چلو تمہیں مرشد نے  
 یاد فرمایا ہے۔“ فقیر یہ آواز سن کر اچھل کر اٹھا اور تندرستوں کی طرح خوشی خوشی  
 پیدل حضرت سچل سرمستؒ کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔

حضرت سچل سرمستؒ نے محمد یوسفؒ پر نظر عنایت فرمائی اور اسے اپنے  
 روحانی فرزندوں میں شامل کر کے ریاضت کا حکم دیا۔ پہلے بارہ مہینے تو وہ لنگر  
 کے لئے جنگل سے لکڑیاں کاٹ کر لاتے رہے۔ روایت ہے کہ وہ ابھی لکڑیاں  
 کاٹتے ہی رہتے تھے کہ لنگر ختم ہو جاتا تھا اور انہیں روٹی نصیب نہیں ہوتی تھی  
 حضرت سچلؒ کو جب اس بات کا پتہ چلا تو آپ نے ان سے لکڑیاں کاٹنے کا کام  
 بند کر دیا اور پانی بھرنے کا حکم دیا۔ بارہ ماہ تک محمد یوسفؒ درگاہ کے لئے شکرے  
 بھرتے رہے۔ اس کے بعد مرشد نے کرم فرمایا اور انہیں اپنا خاص خدمتگار مقرر کیا۔

یوسف فقیر سے پہلے یعقوب فقیر بھی حضرت سچلؒ کی خدمت میں رہتے تھے۔  
 روایت ہے کہ ایک روز سچلؒ اپنی خلوت گاہ میں بیٹھے تھے۔ آپ نے اچانک آواز  
 دی کہ ”یعقوب، یعقوب“۔ یعقوب فقیر اس وقت موجود نہ تھے۔ یوسف فقیر نے جواب  
 دیا ”یعقوب حاضر نہیں اس کا بیٹا یوسف حاضر ہے“۔ اسی طرح حضرت سچلؒ نے  
 تین بار یعقوب کو آواز دی۔ یوسف فقیر نے ہر مرتبہ وہی جواب دیا۔ کہتے ہیں کہ اس  
 بات پر سچلؒ پر وجد کی کیفیت طاری ہو گئی اور جب حال سے باہر آئے تو فوراً یوسف  
 فقیر کو گلے سے لگایا اور فرمایا ”اللہ تعالیٰ کی طرف سے یہ امانت جب تمہیں حاصل ہوئی  
 تھی تو یعقوب کو کیسے دی جاسکتی ہے یوں مرشد کی ایک ہی نگاہ سے یوسف فقیر  
 واصل باللہ ہوئے۔“

مرشد سے مستفیض ہونے کے بعد یوسف کچھ عرصہ دراز میں ہی مقیم رہے۔ لیکن  
 بعد میں حکم ہوا کہ رنگپور کی بستی میں بود و باش اختیار کرو۔ یوسف فقیر اسی بستی میں  
 آکر مقیم ہوئے جسے آج کل یوسف فقیر جو گوٹھ یا اگرڈا کہا جاتا ہے۔ روایت ہے ایک  
 مرتبہ یوسف فقیر کو حضرت سچلؒ سرست نے حکم دیا کہ فوراً چلے جاؤ اور امرتسر کی سیر  
 کر کے آؤ۔ مرشد کے ارشاد کے مطابق یوسف فقیر نے حاجی عبداللہ فقیر، ڈھنڈھن فقیر  
 یلو فقیر اور اللہ داد فقیر کو اپنی رفاقت میں لیا اور سفر پر چل پڑے۔ کئی منزلیں طے  
 کرنے کے بعد امرتسر میں سکھوں کے دربار میں پہنچ گئے۔

یوسف فقیر نے امرتسر پہنچ کر خود کو ”گوردنانک“ کہلاتا شروع کر دیا۔  
 سکھوں کو ان پر بڑا غصہ آیا۔ سکھوں نے انہیں گھیر لیا اور فیصلہ ہوا کہ یوسف کو گستاخی کی سزا  
 دی جانی چاہیے۔ چنانچہ ایک منصوبہ کے مطابق یوسف فقیر سے کہا گیا کہ گوردنانک کا

یہ معمول تھا کہ ہر روز تیل کی ایک کڑاہی آگ پر رکھواتے تھے اور جب تیل کھولنے لگتا تھا تو فوراً اس میں کود کر اسٹنان کرتے تھے۔ آپ اگر واقعی گورونانک ہیں تو اپنے اس کارنامے کو دوبارہ کر دکھائیے۔ یوسف فقیر نے سکھوں کی اس تجویز کو فوراً قبول کر لیا۔ فوراً تیل کی کڑاہی چڑھائی گئی اور اس کے نیچے شعلے بھڑکنے لگے۔ جب تیل کھولنے لگا تو یوسف فقیر سے کہا گیا کہ اب خود کو گورونانک ثابت کیجئے۔ یوسف فقیر جوش میں آکر تیل میں کودنے والے تھے کہ اچانک غیر متوقع طور پر موسلا دھار بارش شروع ہو گئی اور چند لمحوں کے اندر ابلتا ہوا تیل پانی کی طرح ٹھنڈا ہو گیا۔ یوسف فقیر نے اس کڑاہی میں غوطے لگائے اور اپنی مشہور کافی گانا شروع کر دی۔

دھوپڑے میں دھپا سائیں دھوپڑے میں دھپا  
 لگا چھوڑ کے دوادھو کے لڑا، تپا، پیسا سائیں دھوپڑے میں دھپا  
 نانک یوسف عشق انوکھا مرشد مسلمانہ  
 اس پر میری جان تصدق دہ عاشق کا تپا سائیں دھوپڑے میں دھپا  
 گانا ختم ہوا تو یوسف فقیر اسٹنان کر کے باہر نکلے یہ کرامت دیکھ کر سکھ بھی  
 معتقد ہو گئے اب تک آپ صوفی یوسف فقیر کہلاتے تھے اب نانک یوسف کے نام  
 سے مشہور ہوئے۔ حضرت سچل سرمست انہیں یوسف کنعانی کے نام سے بھی پکارتے  
 تھے۔ نانک یوسف فقیر کے مرنے پر دھڑی کے فقیر قادر بخش بیدل نے قطعے کی صورت  
 میں تاریخ وفات کہی۔

یوسف مصر حال عزیز وجود جانب ملک جادواں رفتہ  
 سال وصالش خرد بحبت سرودش گفت طایر بہ آشاں رفتہ



حیدرآباد اور سندھ کے میر شیعہ تھے۔ چنانچہ خیرلوپ کے میروں کے بارے میں حیدرآباد کے میروں کو یہ اعتراض تھا کہ وہ سنیوں اور وہ بھی فاروقیوں یعنی درازا والوں کے معتقد ہیں۔ قاضی علی اکبر درازی مصنف ”دولہا درازی کے دربار کے موتی“ میں لکھتے ہیں کہ حیدرآباد کے میر واحد بخش نے اس سلسلے میں خیرلوپ کے میر علی مراد خاں کو خط لکھا اور طعنہ دیا کہ تم شیعہ ہو کر درازا کے اہل سنت فاروقیوں کے معتقد ہو۔ علی مراد خاں نے واحد بخش کو لکھ بھیجا کہ سچل سرمست بڑے کامل اکمل عارف ولی اللہ ہیں انہیں رب رسول کے راز معلوم ہیں جو ان کا منکر ہے وہ مردود ہے۔ میر واحد بخش نے علی مراد خاں کو لکھا کہ ہم یوں نہیں مانتے بہتر ہوگا کہ سچل کا کوئی فقیر ہمارے پاس بحث مباحثہ کے لئے بھیجو۔ یہ سچل سرمست کو بھی معلوم ہو گئی انہوں نے یوسف فقیر کو حیدرآباد میں میر واحد بخش کی کچہری میں جانے کا حکم دیا۔ چنانچہ فقیر یوسف اپنے دوسرے فقیروں کے ساتھ میر واحد بخش کی کچہری میں پہنچ گئے مگر وہاں میر واحد بخش نے ان فقیروں سے سخت بدسلوکی کی جس پر یوسف فقیر نے میر واحد بخش سے کہا کہ ”پگ گئی اور ٹوپی آگئی“ یہ اشارہ تھا حیدرآباد کے میروں کی حکومت کے خاتمے اور انگریزوں (ٹوپی والوں) کی حکومت کے آنے کا۔

میرلوپ کے پہلے حکمران میر سہراب خان (۱۷۳۰-۱۸۳۰ء) عہد حکومت ۱۷۸۲-۱۸۳۰ء درازا شریف کی درگاہ اور سجادہ نشینوں کے بڑے معتقد تھے انہوں نے خواجہ محمد حافظؒ، خواجہ عبدالحقؒ اور سخی قبول محمد تینوں کا عہد دیکھا تھا تاہم درگاہ پر پہلا مقبرہ میر ستم خان نے ۱۲۲۵ھ (جس وقت سچلؒ کی عمر ۷۴ سال تھی) میں تعمیر کرایا۔ تیسرے حاکم علی مراد خاں نے سچل سرمست کا فارسی دیوان ”دیوان اشکارا“

پچھلی صدی کے نصف آخر میں چھپوایا تھا۔

رشید لاشاری اپنی کتاب ”سچل سرمست“ میں لکھتے ہیں ”بعض اجباب نے لکھا ہے کہ کھڑا کے مخدوموں کو سچل سرمست سے عداوت تھی۔ لیکن یہ بات حقائق کے خلاف جاتی ہے اس کے متعلق ”تذکرہ مخدوم کھڑا“ کا یہ حوالہ ہی کافی ہے کہ ایک مرتبہ مخدوم محمد عاقل اول اور ان کے بھائی مخدوم محمد صاحب کا جاگیروں کے سلسلہ میں ایک دوسرے کے ساتھ تنازعہ ہو گیا۔ مخدوم محمد صاحب میر سہراب خاں کے یہاں پکار پکار کر تھک گئے۔ لیکن کسی قسم کی دادرسی نہ ہوئی۔ آخر وہ سخی قبول محمد اور سچل سرمست کے یہاں سرمایہ لے کر آئے۔ چنانچہ سچل سرمست، مخدوم محمد کا معاملہ لے کر مخدوم محمد عاقل کے پاس گئے تو مخدوم محمد عاقل نے اپنی مہراٹھا کر سچل سرمست کے ہاتھ میں دے دی اور کہنے لگے آپ جو فیصلہ کریں مجھے منظور ہے۔ سچل سرمست نے فیصلے کے مطابق ملکیت کا مناسب حصہ مخدوم محمد عاقل کے بھائی مخدوم محمد کو دلایا اور دونوں بھائیوں کو گلے ملا کر ایک دوسرے کے ساتھ شیر و شکر بنا دیا۔

سچل سرمست کے شعر کہنے کا یہ عالم تھا کہ جس وقت سارنگی یا طبلے پر ہاتھ لگتا تھا تو آپ پر بے خودی کی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ سر کے بال کھڑے ہو جاتے تھے اور آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگتے تھے۔ عین وجد و مستی کی حالت میں متواتر شعر کہتے جاتے تھے اور ان اشعار کو ان کے مرید اور فقیر قلمبند کرتے جاتے تھے۔ آپ جب ہوش میں آتے تو آپ کو کلام پڑھ کر سنایا جاتا لیکن آپ کہتے تھے کہ ”یہ کسی کہنے والے نے کہا ہو گا مجھے کچھ یاد نہیں“

مرزا علی قلی بیگ نے لکھا ہے کہ سچل کے مریدوں نے ان کا اکثر کلام

کتابی صورت میں اکٹھا کر رکھا تھا۔ لیکن ایک موقع پر آپ نے ان سب مسودوں کو نذر آتش کر دیا کیونکہ آپ کو اپنے کلام کے متعلق یہ شک پیدا ہو گیا تھا کہ مبادا لوگ غلط مطلب لے کر گمراہ نہ ہو جائیں۔ اس واقعہ کو جب کافی عرصہ گزر گیا تو آپ کے فقیروں اور عقیدتمندوں کے بار بار کے اصرار پر آپ نے اپنے کلام کو دوبارہ قلمبند کرنے کی اجازت دے دی۔ فقیروں کو جو کلام یاد تھا اسے کتابی صورت میں لے آئے۔ مرزا علی قلی بیگ کی روایت کے مطابق آپ کی وفات کے وقت آپ کی تمام کافیوں (۹) کا شمار کیا گیا تو کل نو لاکھ پچتیس ہزار چھ سو تھیں۔

ایک دفعہ آپ کچھ زیادہ بیمار ہوئے تو سجادہ نشین سخی قبول محمد نے جنہیں سچل کی حسن پرستی اور لے سے دلچسپی کا بخوبی علم تھا۔ میر رستم خاں کو کہلا بھیجا کہ آپ کچھ گانے والیاں بھیجیں۔ جب گانے والیاں درازا پہنچیں تو حضرت سچل سر مست ہو کر بہت خوشی ہوئی آپ اٹھ بیٹھے۔ گانا سنتے ہی آپ پر وہ طاری ہو گیا اور پھر آہستہ آہستہ رو بصحت ہو گئے۔

ایک دوسری دفعہ بیماری کے دوران لاڑکانے کی ایک گانے والی آئی، تو حضرت سچل سر مست نے اسے دیکھ کر فرمایا ”بسم اللہ ہمارا طبیب آیا، ہمارا حکیم آیا۔“

کریم بخش خاں اپنے ایک مضمون میں لکھتے ہیں کہ سچل کے عہد کے مذہبی حالات بھی ناگفتہ بہ تھے۔ کھڑا کے مخدوم مذہبی لحاظ سے انتہا پسند تھے انہیں اس قدر مذہبی اقتدار حاصل تھا کہ معمولی باتوں پر ہندوؤں کو جبراً مسلمان کیا کرتے تھے۔ حکام اور علماء بھی ان کے احکام کو رد کرنے کی جرأت نہیں کر سکتے تھے۔ غیر مسلموں کو زبردستی حلقہ اسلام

میں لانے کا نتیجہ یہ نکلا کہ اقلیتیں حکومت اور مخدومین کے خلاف گڑبڑ اور بغاوت کے منصوبے بنانے لگیں اور آنے والے دور نے یہ بات ثابت کر دکھائی کہ جب انگریز سندھ میں وارد ہوئے تو ہندوؤں اور دوسری اقلیتوں نے میران سندھ کے خلاف ان کا ساتھ دیا تاہم اس دور میں بزرگان دین کی خانقاہیں مظلوم انسانوں کے لئے امن اور سکون کے بہت بڑے مراکز تھیں اس سلسلے میں گبٹ اور رانی پور کو خصوصیت حاصل تھی۔ جہاں ابراہیم شاہ اور صالح شاہ قادری فیض کے دریا بہا رہے تھے۔ علاوہ ان کے کنڈری (ریاست خیرپور) روہڑی، پیرکوٹھ اور سندھ کے دوسرے علاقوں میں بھی امن کے مسکن قائم تھے۔“

پہلے مسرت سندھ میں منصوری روایت کے علمبردار تھے اور اس ضمن میں سندھ کی جو روایات تھیں ان کی پاسداری کو انہوں نے تسخیر کرنا چاہا۔ چنانچہ جھوک شریف والے شاہ عنایت کو وہ منصوری راہ کے شہیدوں میں شمار کرتے ہیں۔ سندھی، فارسی اور پنجابی میں شاہ عنایت کو بار بار انہوں نے خراج عقیدت پیش کیا۔ شاہ عنایت کا تنازعہ اگر ایک طرف تنگ نظر ہم عقیدہ لوگوں سے تھا۔ تو دوسری طرف اس وقت مغلوں اور کھوڑوں کے ان حاکموں سے جو عارضی اور فوری مقاصد کے حصول کے لئے طاقت اور جبر کو ضروری خیال کرتے تھے۔ مولانا اعجاز الحق قدوسی نے ”تحفۃ الاکرام“ اور ”مقالات الشعرا“ کے حوالے سے شاہ عنایت شہید جھوک شریف والے کے بارے میں واقعہ ”تاریخ سندھ“ میں اس طرح لکھا ہے۔

صوفی شاہ عنایت الدین مخدوم فضل الدین ملا یوسف بن ملا شہاب الدین بن ملا رجب بن مخدوم صدو لنگاہ، اپنے وقت کے نہایت جلیل القدر صوفی و درویش تھے۔ دولت حق شناسی کے لئے ملکوں ملکوں پھرتے رہے یہاں تک کہ دکن میں پہنچ کر



شاہ عبدالملک کے دستِ حق پرست پر بیعت ہو کر تصوف کی تمام منازل طے کیں۔ وہ علومِ ظاہری حاصل کرنے کے لئے شاہ غلام محمد کی خدمت میں پہنچے تھے جو اس وقت شاہجہاں آباد (جہاں آباد) میں مقیم تھے اگرچہ شاہ عنایت نے علومِ ظاہری کی تعلیم شاہ غلام محمد سے حاصل کی لیکن سلوک کی منزلیں شاہ غلام محمد نے شاہ عنایت سے طے کیں وہ ٹھٹھہ ان کے ساتھ آئے۔ شاہ غلام محمد شیخ کی ارادت میں بعض ایسے طریقے اختیار کرتے تھے جو علماء کے نزدیک ناجائز تھے۔ مثلاً وہ اپنے شیخ کو سجدہ تحیت کرتے تھے۔ علماء نے اس پر انہیں ٹوکا تو شاہ عنایت نے انہیں شاہجہاں آباد چلے جانے کا حکم دیا اور خود پرگنہ بھورہ میں غازیابہ کے کنارے موضع بھوک عرف میرال پور میں اپنے مریدین و معتقدین کی ایک جماعت کے ساتھ مقیم ہو کر عبادت و ریاضت میں مشغول ہو گئے۔ شاہ عنایت کی عبادت و ریاضت کی شہرت دور دور پہنچی اور اطراف و اکناف کے لوگ عقیدتمندانہ طور پر آپ کی خدمت میں حاضر ہونے لگے۔

ان کے عقیدتمندانہ ہجوم کو دیکھ کر اس پاس کے دو حلقوں میں رقابت کی آگ بھڑک اٹھی ان میں سے ایک حلقہ اطراف و جوانب کے زمینداروں کا تھا اور دوسرا آپ کے قریب کے موضع بلڑی کے سادات کا گردہ تھا جن کی پیری مریدی اور عقیدتمندی کا فروغ شاہ عنایت کی وجہ سے کم ہوتا جاتا تھا اور ان کے مریدین و معتقدین شاہ عنایت کے حلقے میں شامل ہوتے جاتے تھے جس کی وجہ سے یہ سادات بلڑی شاہ عنایت سے سخت ناراض تھے۔ ٹھٹھہ کے قریب بکیرا میں شیخ فاضل شاہ قریشی کی اولاد میں سے شاہ سراج الدین نے پیری مریدی کو دنیاوی جاہ و شمت سے ملا لیا اور بادشاہ کے دربار میں بڑا مقام حاصل کر لیا۔ دہلی کے دربار میں رسائی حاصل کرنے

کے بعد انہوں نے شاہ عنایت کے خلاف جنگ شروع کرانے میں پہل کی۔

”تحفۃ الاکرام“ میں انفرادی طور پر بھی ان اشخاص کے نام دیئے ہیں جنہوں نے شاہ عنایت کے خلاف مغل ناظم ٹھٹھے کے پاس شکایتیں کیں۔ ان میں بلڑی کے سادات میں سید عبدالواسع بن سید عبدالغنی بن سید عبداللہ لعل بن سید دین محمد بن سید عبدالکریم تھے دوسرے نور محمد بن منبہ بن رادہ بن بابو پلجانی زمیندار پلجیا پورا دوسرے حمل بن لاکھا بن حمل بن لاکھا جت زمیندار تھا (زمینداروں نے سیدوں کے صلاح مشورہ سے شاہ عنایت سے چھیڑ چھاڑ شروع کی تھی) لیکن سادات بلڑی مخالفت میں سب سے زیادہ سخت تھے۔ جس زمانے میں شاہ عنایت کے خلاف شکایت پیش ہوئی اس زمانے میں ٹھٹھے کا مغل ناظم لطف علی تھا۔ اس نے سادات بلڑی کی جنبہ داری میں بغیر تحقیقات کے حکم دے دیا کہ وہ صوفی شاہ عنایت اور ان کے مریدوں سے خود پیٹ لیں ان لوگوں نے لطف علی کا اشارہ پا کر شاہ عنایت کی خانقاہ پر حملہ کر دیا۔ اس میں خانقاہ کے بہت سے درویش شہید ہوئے ان بے گناہوں کے ورثانے جب استغاثہ کیا تو حکومت کی جانب سے قاتلوں کی زمینیں مقتولوں کے ورثا کو دلا دی گئیں، تحفۃ الاکرام کے مطابق پھر کتنے ہی غریب اور دوسرے لوگ ہندوستانی عمال (حکومت دہلی) کے مظالم سے بھاگ کر فقیروں کے دامن عاطفت میں آباد ہو گئے۔

۱۱۲۸ھ/۱۷۱۶ء میں لطف علی خاں کی جگہ نواب اعظم خاں ٹھٹھے کا ناظم ہو کر آیا۔ تحفۃ الاکرام کے مطابق ایک بار پھر سارے منخوس پڑوسیوں نے ٹھٹھے کے حاکم کو اپنے ساتھ ملا کر اور فقیر (شاہ عنایت) کی بغاوت کا خدشہ ظاہر کر کے شاہی دربار سے ان کی بیخ کنی کا حکم جاری کرایا اور پھر سندھ کے سارے پریگنوں کی فوجیں جمع کر کے

ان پر چڑھ آئے۔ مولانا قدوسی لکھتے ہیں ”وہ (نواب اعظم خاں) شاہ عنایت کے دشمنوں کی باتوں سے متاثر ہو کر ان کی امداد کے لئے تیار ہو گیا۔ اس نے شاہ عنایت کی مخالفت میں ان زمینوں کے محصول جو خانقاہ کے متصل تھیں اور جن کے محصول معاف ہو چکے تھے، بحال کر دیئے اور ادائیگی کا مطالبہ شروع کر دیا۔ شاہ عنایت نے جواب دیا کہ جب یہ محصول بادشاہ (محمی الدین فرخ سیر) کی جانب سے معاف ہو چکے ہیں اب ہم سے کیسے مطالبہ کیا جاتا ہے۔ اعظم خاں اس جواب پر براہم ہو گیا اور اس نے مرکز میں لکھ بھجوا کہ صوفی شاہ عنایت اور ان کے مرید سرکاری محصول ادا نہیں کرتے آن سے بغاوت کی بو آ رہی ہے وہاں سے حکم ملا کہ اس فتنے کو روکا جائے۔ اس حکم کے ملنے پر اعظم خاں نے اپنی فوج کے علاوہ یار محمد خاں کلہوڑا اور دوسرے رئیسوں کے نام احکام جاری کئے کہ وہ بھی مدد کے طور پر اس فوج میں شریک ہوں۔ اس فوج نے صوفی عنایت کی خانقاہ پر ہلہ بول دیا۔ پہلے تو پورے چار ماہ یہ فوج شاہ صاحب کی خانقاہ کا محاصرہ کئے پڑی رہی۔ شاہ صاحب کے فقیر راتوں میں اس فوج پر شب خون مارتے تھے۔ اس طرح اعظم خاں کی فوج کے بہت سے آدمی مارے گئے اور وہ تباہی کے قریب جا پہنچے تھے۔

مقالات الشعراء میں ہے کہ ۱۸ ذیقعد ۱۱۲۹ھ / ۳۱ اکتوبر ۱۷۱۷ء کو جنگ کا

آغاز ہوا۔ درویشوں کا طریقہ یہ تھا کہ رات کے وقت تلواریں لے کر نکلتے اور محاصرہ کرنے والوں پر شب خون مارتے اس طرح اعظم خاں کی فوج کے بہت سے آدمی مارے گئے صوفی شاہ عنایت نے درویشوں کو تاکید کر رکھی تھی کہ وہ حملہ کرتے وقت نعرے بالکل نہ لگائیں اور حکم دیا تھا کہ جب تک تم خاموشی سے حملے کرتے رہو گے تمہیں کامیابی ہو

ئی۔ اتفاق سے ایک دن شب خون کے موقع پر ایک درویش کا پاؤں لکڑی سے ٹکرایا۔ اس کے منہ سے بے اختیار اسم ذات زور سے نکلا جو ان لوگوں کا عام دستور تھا دوسرے درویشوں نے بھی یہ نعرہ سن کر نعرے لگانے شروع کر دیئے اس طرح مخالفوں کو شب خون مارنے والوں کا پتہ چل گیا اور انہوں نے باقاعدہ تیاری کے ساتھ جنگ شروع کر دی اگرچہ درویش کمزور ہو گئے لیکن باقاعدہ جنگ ختم نہیں ہوئی اور درویش فوج پر حملے کرتے رہے۔

آخر اعظم خاں نے میاں یار محمد خاں کلہوڑا اور میر شہداد بلوچ کی وساطت سے قریب سے شاہ عنایت کو صلح کی پیش کش کی (۹ صفر ۱۱۳۰ھ یکم جنوری ۱۷۱۸ء) کہ درویشوں کے جان و مال کو نقصان نہیں پہنچایا جائے گا۔ معاہدہ صلح ہوا جس کے بعد صوفی شاہ عنایت اعظم خاں کے پاس پہنچے تو معلوم ہوا کہ یہ صلح نامہ ایک دھوکا تھا۔ اعظم خاں نے شاہ صاحب کو گرفتار کر کے پوچھا کہ بتاؤ تم نے شورش کیوں برپا کی تھی۔ شاہ عنایت نے جواب دیا۔

آں رڈز کہ تو سن فلک زیں کردند  
آرائش مشتری نہ پر دیں کردند  
ایں بود نصیب ما نہ دیوان قضا  
مارا چہ گنہ قسمت ما ایں کردند

نواب اعظم خاں کے ایک مصاحب محمد رضا نے اس کے جواب میں کہا۔

دوست بیدار بشو عالم خواب است ایں جا  
حرف بے ہودہ گو پائے حساب است ایں جا



۳۶

شاہ عنایت نے فوراً جواب دیا کہ :

در کوئے نیک نامی مارا گزر نہ دارند  
گر تو نمی پسندی تغیر کن قصہ را  
اعظم خاں نے کہا کہ اب اس کی سزا بھگتنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔  
شاہ عنایت نے جواب میں فرمایا کہ محب حق کے لئے سزا وہی حیثیت رکھتی  
ہے جو سونے کے لئے آگ۔

اعظم خاں نے کہا کہ تم نے بدنامی کیوں مول لی اور تبریلہ کا نشانہ کیوں بنے۔  
شاہ عنایت نے جواب میں یہ شعر پڑھا۔

ہرگز نہ میرد آنکہ دلش زندہ شد بعشق  
ثبت است بر جریدہ عالم ددام ما  
اعظم خاں نے کہا کہ یہ بتاؤ کہ تم نے بادشاہ کی فرمانبرداری سے باہر قدم  
کیوں رکھا حالانکہ قرآن میں اول الامر کی اطاعت کا حکم ہے۔  
شاہ عنایت نے جواب میں یہ شعر پڑھا۔

ما مریداں رو بسوئے کعبہ چوں آریم چوں  
رو بسوئے خانہ خمار دارد پیسہ ما  
نواب اعظم خاں نے کہا اب آرزوؤں میں ناکام ہونے پر غمگین ہونے سے

کیا نتیجہ ؟

شاہ عنایت نے جواب میں یہ شعر پڑھا

من ازال دم کہ وضو ساختم از چشمہ عشق  
چاہے تکبیر ز دم یکسرہ بر ہر چہ کہ ہست

نواب اعظم خاں نے شاہ عنایت کو قید میں ڈال دینے کا حکم دیا۔ شاہ عنایت  
نے اس حکم کی بے تکلف تعمیل کی اور یہ شعر ان کی زبان پر تھا  
ساقیا بزمِ مست و در دہ جامِ را  
خاک بر سر کنِ غمِ ایامِ را  
۱۵ صفر ۱۱۳۰ھ ۷ جنوری ۱۷۱۸ء کو شاہ عنایت کو شہید کیا گیا۔ آخری  
وقت میں یہ شعر شاہ صاحب کی زبان پر تھا۔

رہا نیدی مرا از قیدِ جستی  
جزاک اللہ فی الدارینِ خیرا  
تلوار گردن پر پڑی تو چار تکبیریں کہہ کر واصلِ حق ہوئے۔  
نواب اعظم خاں پہلے ہی ملک میں غلام گراں ہونے کی وجہ سے بدنام تھا  
شاہ عنایت کی شہادت نے اسے اور ملک میں رویہ کر دیا جس کی وجہ سے وہ ٹھٹھے  
کی حکومت سے معزول ہوا۔

شاہ عنایت کی شہادت کا واقعہ حضرت سچل سرمست کی پیدائش سے  
بائیس برس پہلے پیش آیا۔ اگرچہ سچل سرمست کا علاقہ بکھر کے ناظم کے تحت تھا اور  
یہ واقعہ ٹھٹھے کی نظامت کا تھا مگر اس واقعہ نے بنیادی طور پر علمی اور فکری دنیا کو ہلا کر  
رکھ دیا۔ سچل کے زمانے میں بھی اس کو بے پناہ حیثیت حاصل رہی۔ شاہ عنایت کی  
شہادت کے واقعہ کو سندھ کی سیاسی، مذہبی اور ادبی دنیا میں اہم مقام حاصل  
ہے اور سچل سمیت تمام معروف شاعروں کی ذہنی ساخت اور تخلیقی افتاد میں یہ  
واقعہ اہم کردار ادا کرتا نظر آتا ہے۔

پچل کی پیدائش سے صرف چھ برس پہلے نظامت بکھر کے موضع کھڑا میں دوسرا واقعہ پیش آیا جہاں ایک معروف مذہبی گھرانے کے بزرگ مخدوم عبدالرحمن کو ان کے دو سوبائیس ساتھیوں کے ساتھ میاں نور محمد کلہوڑا کے لشکر نے مسجد میں شہید کر دیا۔ مخدوم رحمن حیدر آباد کے قریب پہاڑی کلور والے سیدنا ابراہیم شہید کی اولاد میں سے تھے۔ مخدوم امیر احمد اور ڈاکٹر نبی بخش بلوچ کے ”تحفۃ الاکرام“ کے حواشی کے مطابق مخدوم رحمن ایک جتید عالم، صاحب کرامت بزرگ اور ولی اللہ تھے۔ مخدوم غلام محمد بگائی جن کے منظوم معجزے اور میلاد آج بھی عام طرح گا کر روحانی سرور حاصل کیا جاتا ہے یہ داستان سندھی زبان میں نظم کی ہے اور یہ (مخدوم عبدالرحمن کی شہادت کے متعلق نظم) میاں غلام محمد بگائی کی سندھی کے نام سے سندھ میں مشہور ہے۔

کلہوڑا خاندان کے بزرگ ابتدا میں صوفیا کی حیثیت سے تاریخ سندھ میں متعارف ہوتے ہیں مگر بعد میں انہوں نے مذہبی اور روحانی رشتے چھوڑ کر حکمرانی کا راستہ اختیار کیا۔ پچل کے دونوں ممدوح شاہ عنایت اور عبدالرحمن کھڑا کی شہادت کلہوڑوں کے ہاتھوں ہوئی۔ شاہ عنایت اور جنگ جھوک کے بارے میں مولانا غلام رسول مہر کی تاریخ سندھ عہد کلہوڑا میں میاں یار محمد کلہوڑا کا اپنا بیان ہے۔

”میں اور نواب اعظم خاں دریائے ادر تھل سے گزر کر جھوک پہنچے چونکہ قلعہ کے گرد گہری خندق کھود رکھی تھی اس لئے لشکر کو جھوک کے نصف کوں پر ٹھہرایا گیا تھا۔ اذیقہ کو سواروں اور پیادوں کے ساتھ خندق کے ارد گرد کے علاقے کا چکر لگایا اور شاہ عنایت کے مقابلے کی ہمت نہ پڑی۔

اگلے دن اتوار کو جب صبح ہونے میں تقریباً ایک پہر باقی تھا۔ شاہ عنایت

مکی فوج کے ایک ہزار سترہ پیادے شب خون کی غرض سے آئے۔ ہمارے لشکر کے بھی چند آدمی مارے گئے لیکن بہادروں نے مفسدوں کو تلوار پر رکھ لیا۔ بہت تھوڑے لوگ جان سلامت بچا سکے۔ باقی سب تلوار کے گھاٹ اتر گئے۔

مقتولین میں اکثر پٹھوار جو قاسم ولد کہرام اور سید کے ساتھ تھے، وکیل ٹھٹھہ اور احمد بوبکانی اور اس کے دونوں بھائی اور اڑھیمہ قبیلے کے لوگ اور دوسرے زمیندار جو اپنے آپ کو اس کے زمرہ فدا یان میں شامل کئے ہوئے تھے۔

مولانا مہر نے گلدستہ نورس بہار کے اسی خط سے ایک اور اقتباس دیا ہے جو اعجاز الحق قدوسی کی تاریخ سندھ جلد دوم میں شامل ہے۔

”داؤد خاں عباسی سخت بیمار ہے امید ہے کہ خدا کی رحمت سے شفا پائے انہوں نے تلوار کے پانچ چھ زخم چہرے پر اور جسم کے دوسرے حصوں پر کھائے۔ اس جنگ میں مہاں داؤد کے علاوہ ان کے بھائی میاں غلام حسین نے نیز فدا یار خاں کے بھائی میر محمد خاں نے بڑی بہادری دکھائی اور سب نے کم و بیش زخم کھائے خط کے آخر میں ہے کہ ”ابھی جنگ باقی ہے انشاء اللہ مفسد کو عنقریب اس کے عمل کا بدلہ ملے گا۔“

سچل کی پیدائش سے کچھ عرصہ پہلے اور ان کی زندگی کے دوران تاریخ سندھ کے اہم واقعات کا ذکر اس لئے ضروری ہے کہ سچل کی منصور علاج سے لے کر سرمد شہید تک اور شاہ عنایت اور بلھے شاہ سے وابستگی کے ساتھ ساتھ سرید الدین عطار، مولانا روم اور مولانا جامی سے وابستگی کے اسباب کی جڑیں یہیں کہیں ہیں۔ کلہوڑوں کے پہلے باقاعدہ حکمران میاں یار محمد کے اٹھارہ سالہ دور حکومت میں جھوک شریف کی



جنگ ہے۔ باقی عرصہ اس نے عیش و آرام میں گزارا۔ جھوک کی جنگ اس کی زندگی کے آخری سالوں میں ہوئی۔ اس کے بعد میاں نور محمد کلہوڑا ۱۱۳۱ھ / ۱۷۱۹ء میں مسند نشین ہوا۔ اسے اپنے بھائی داؤد خاں کی طرف سے خطرہ تھا مگر اسے اس نے معرکہ آرائی سے پہلے رام کر لیا اس زمانے میں دہلی میں محمد شاہ تخت نشین ہو چکا تھا۔ میاں نور محمد نے سرما تیرداری کی عرضداشت بھیجی۔

میاں نور محمد کی پہلی جنگ شکار پور کے داؤد پوتروں سے ہوئی۔ جنہیں میاں نور محمد نے سندھ سے نکال دیا اور وہ پنجاب کے علاقوں ملتان، بہاولپور، پاکپتن وغیرہ میں جا بے سابق ریاست بہاولپور کا قیام بھی انہی داؤد پوتروں کا مرہونِ منت تھا پھر قلات کے بروہیوں سے جھگڑا شروع ہوا۔ جتھہ ہیر کی جنگ میں بروہیوں کو شکست ہوئی۔ نور محمد کے دونوں بیٹوں کی شادی عبداللہ خان بروہی کی بیٹیوں سے ہوئی۔

جس سال درازا میں سچل سرمست پیدا ہوئے اسی سال ۱۱۳۹ء نادر شاہ نے دہلی پر حملہ کر دیا۔ دہلی میں قتل و غارت اور لوٹ مار کے بعد جب وہ کابل واپس پہنچا تو اس نے میاں نور محمد کے نام کابل سے حکم بھیجا کہ وہ کابل میں حاضر ہو۔ مگر میاں نور محمد خود کو دہلی سے وابستہ سمجھتا تھا۔ اس نے اس فرمان کی طرف کوئی توجہ نہیں دی نادر شاہ کو جب اندازہ ہوا کہ نور محمد نے اس کے حکم کی طرف کوئی توجہ نہیں دی تو وہ سندھ پر حملے کے لئے بجلی کی طرح کڑکا اور طوفان کی طرح روانہ ہوا۔ ڈیرہ اسماعیل خان سے کشتیوں کے ذریعے فوج ڈیرہ غازیخان پہنچائی۔ وہاں میاں نور محمد کو طلب کیا لیکن میاں نور محمد نے جواب نہیں دیا۔ نادر شاہ نے لاڑکانہ روانہ ہونے سے پہلے لاہور کے گورنر ذکریا خان کو خط لکھا کہ ”ہمارا ارادہ ہے کہ اس مرتبہ ہم موسم سرما سندھ میں گذاریں اور وہاں کے

شریہندوں کو تنبیہ کریں۔ ہمارا لشکر ان کا تعاقب کرتا ہوا دریائے سندھ کو عبور کرے گا لیکن اسے سلطانی علاقے (محمد شاہ کے علاقے) میں مداخلت نہ سمجھا جائے۔ تم تیار اور مستعد رہو اور ضرورت پڑنے پر لاہور سے ملتان پہنچ جاؤ اور وہاں ٹھہر کر مفزوروں کے راستے روکنے کا انتظار کرو۔ ذکر یا خاں نے یہ فرمان دہلی بھیجا وہاں سے حکم آیا کہ نادر شاہ کے فرمان کی پوری پوری تعمیل کی جائے۔

نادر شاہ کے حملے کا سنا تو میاں نور محمد اپنا دارالحکومت خدا آباد چھوڑ کر سارا ساز و سامان لے کر عمر کوٹ روانہ ہو گیا تاکہ نادر شاہ کی نظر نہ پہنچ سکے۔ نادر شاہ فردری ۱۷۴۷ء کو لاڑکانہ پہنچا۔ میاں نور محمد کے فرار کی اسے اطلاع مل گئی۔ نادر شاہ سواروں کا دستہ لے کر نور محمد کے تعاقب میں روانہ ہوا۔ شہزاد پور پہنچا تو نور محمد کی طرف سے اسے تحائف ملے مگر نادر شاہ مطمئن نہ ہوا اور عمر کوٹ پہنچ گیا جہاں میاں نور محمد نے سوا کر ڈر روپیہ نادر شاہ کو دیا۔ نادر شاہ نے نور محمد کی حکومت بحال کر دی۔ نادری حملے سے سندھ کو سخت نقصان پہنچا۔ نادر ملک کی ساری دولت ہی نہیں لے گیا بلکہ اس نے سندھ کے کتب خانے بھی لوٹ لئے اور سندھ کو تین حصوں میں تقسیم کر دیا۔ سی اور کچھی والی قلات کو دیے۔ شکار پور صادق محمد خاں داؤد پورہ کو اور باقی سندھ میاں نور محمد کو۔ نادر شاہ نور محمد کے دو بیٹے مراد یاب خان اور میاں غلام شاہ کو بھی ساتھ لے گیا۔ بعد میں تیسرا بیٹا عطر خاں بھی وہاں چلا گیا۔ یہ سب نادر شاہ کے قتل تک وہیں رہے۔

نادر شاہ ۱۷۴۷ء میں قتل ہوا۔ پچل کی عمر اس وقت آٹھ برس کی تھی۔ نادری حملے نے سندھ پر جو اثرات چھوڑے تھے۔ ان کا اندازہ قاضی عبدالقادر ٹھٹھوی کے

سب ذیل قطعہ تاریخ سے ہوتا ہے۔

فتنہ نادر چوں بردوں شد زمیاں  
راحت آمد بہمہ عالمیاں  
خوش خبر باقی فرمود ز غیب  
”موشد آفت نادر ز جہاں“

۱۱۶۰ھ

پنجاب میں نادر شاہی حملے کے بارے میں پنجابی کے متعدد شاعروں کے ہاں حوالے موجود ہیں اور بنجابت نے تو ایک پورا جنگ نامہ تحریر کر دیا ہے۔ سچل کے ہاں نادر کا لفظ ظالم کے مفہوم میں بار بار آیا ہے۔

نادر شاہی ظلم و ستم کا دور ختم ہوا تو احمد شاہ ابدالی کے حملے شروع ہو گئے پہلا حملہ ۱۷۴۹ء میں پنجاب پر ہوا۔ میاں نور محمد سے حسراج توڑا گیا تھا۔ مگر کسی بات پر ناراض ہوا۔ اور ۱۷۵۳ء میں جب سچل سرست کی عمر چودہ برس تھی۔ احمد شاہ ابدالی سکھر کے راستے سندھ آگیا۔ میاں نور محمد کے سفیر دیوان گدول نے احمد شاہ ابدالی کو رام کیا۔ احمد شاہ ابدالی نے ۱۷۶۰ء میں پانی پت کی جنگ لڑی اور ۱۷۶۳ء میں پھر سرہند تک گیا۔ بہر حال سندھ اب دہلی کی بجائے بل کے تابع رہا اور کلہوڑت کا بل داؤں کی بالادستی مانتے رہے۔

احمد شاہ ابدالی کی سندھ پر یلغار کے وقت میاں نور محمد نے وہی طریق اختیار کیا جو نادر شاہ کے حملہ کے وقت کیا تھا یعنی دارالحکومت سے نکل کر جیسلمیر کی مشرقی جانب چلا گیا۔ جہاں ۹ دسمبر ۱۷۵۳ء کو وفات پائی۔ بہر حال میاں نور محمد کے عہد میں کھڑا کے

مخدوم عبدالرحمن کو میاں کی فوج نے شہید کیا۔

میاں نور محمد کا جانشین اس کا بڑا لڑکا محمد مراد یاب خاں ہوا۔ مگر قید ہوا، قید میں مرا۔ اس کے دو بیٹے اس کے بھائی غلام شاہ کے عہد میں قتل ہوئے۔ مراد یاب خاں کے بھائی محمد عطر خاں نے احمد شاہ ابدالی سے سندھ کی حکومت کی سند حاصل کر لی۔ اس کے دوسرے بھائی احمد یار خاں نے غلام شاہ کے خلاف عطر خاں کی حمایت میں لشکر تیار کرنا شروع کر دیا۔ غلام شاہ مجبوراً جیسلمیر کی طرف روانہ ہو گیا۔ عطر خاں کے مظالم، غفلت اور بد مزاجی کی وجہ سے رعایا چیخ اٹھی۔ لوگوں نے میاں غلام شاہ کو واپس بلایا۔ جسے اب بہادر پور کے نوابوں کی حمایت حاصل تھی۔ دونوں سر لہیتوں کی فوجوں میں روہڑی کے باہر نہرام کس کے کنارے خونریز جنگ ہوئی۔ عطر خاں اور احمد یار خاں ہار گئے۔ غلام شاہ جیت گیا مگر عطر خاں نے افغانوں کی مدد سے پھر غلام شاہ کو تنگ کرنا شروع کر دیا۔ آخر شہر سندھ تینوں بھائیوں میں تقسیم ہو گیا۔ مٹھٹھہ وغیرہ غلام شاہ کے حصے میں آیا مگر پھر جھگڑا ہوا۔ آخر احمد یار اور عطر خاں ملک چھوڑ کر چلے گئے اور غلام شاہ کا پورے سندھ پر قبضہ ہو گیا۔ مگر افغان دربار سے اسے سندھ حکومت نہیں ملی تھی، اوبارڈ میں اس کی بہادر خاں سے پھر جنگ ہوئی۔ جو عطر خاں کی مدد کر رہا تھا۔ ۱۷۶۱ء میں میاں غلام شاہ کو کابل کے دربار سے حکومت کی سند مل گئی۔

۱۷۶۰ء میں کچھ کے راجہ لاکھا کے بیٹا سے جارہ پہاڑ پر میاں غلام شاہ کی جنگ ہوئی۔ جس میں سردار میر بہرام تاپور نمایاں ہوا۔ جنگ میں راؤ کچھ کو شکست ہوئی۔ صلح کی شرط کے مطابق راؤ کی بہن کی شادی غلام شاہ سے ہونا تھی۔ مگر راؤ بعد میں مخرن ہو گیا۔ غلام شاہ نے ۱۷۶۲ء میں پھر حملہ کیا، راؤ ہار گیا اور اپنی چچا زاد بہن کو



شادی غلام شاہ سے کر دی۔ ۱۷۷۷ء میں احمد شاہ ابدالی نے میاں غلام شاہ کے حسن انتظام سے خوش ہو کر ڈیرہ غازیخان اور ڈیرہ اسماعیل خان کا انتظام بھی میاں کے سپرد کر دیا۔ بعد میں ملتان کی حکومت بھی میاں غلام شاہ کے نام کی گئی۔

میاں غلام شاہ کے عہد میں انگریزوں نے سندھ میں قدم جما نے شروع کر دیئے یوں تو الیٹ انڈیا کمپنی کا پہلا جہاز ۱۷۸۳ء میں دیبل کی بندرگاہ میں آیا تھا۔ ۱۷۸۵ء میں ٹھٹھہر میں انہوں نے پہلی کوٹھی قائم کی۔ تاکہ قلمی شورہ خرید کر یورپ بھیجا جائے۔ ۱۷۹۲ء میں یہ کوٹھی بند کر دی اس کے پچانوے برس بعد پھر انگریزوں نے سندھ میں از سر نو تجارت کی ضرورت محسوس کی اور ۱۷۵۸ء میں میاں غلام شاہ کی اجازت سے کوٹھی قائم کی۔ مقصد قلمی شورے کی تجارت تھا۔ ۱۷۹۱ء کو انگریزوں کو قلمی شورے کی تجارت کا اجارہ مل گیا۔ میاں غلام شاہ نے انگریزوں کو تجارت میں بڑی مراعات دی تھیں۔ مگر انگریزوں نے خود غرضیوں سے کام لیتا نہ چھوڑا۔ میاں نے جب کچھ کے حملے کے موقع پر امداد کے طور پر اسلحہ کا ایک جہاز مانگا تو انگریزوں نے صاف انکار کر دیا کہ کچھ کے راؤ سے ہمارے تعلقات خوشگوار ہیں۔ اس لئے ہم جہاز نہیں دے سکتے۔ میاں غلام شاہ کا ایک آدمی علی نواز خاں بہت ساسا مان لے کر سورت منہاں ہو گیا۔ میاں نے اس کی گرفتاری کے لئے انگریزوں سے مدد چاہی لیکن انگریزوں نے کوئی مدد نہیں کی۔ ایک بار انگریزوں سے کہا کہ دس ہزار گولے مناسب نرخ پر بنوادیں۔ مگر انگریزوں نے ٹال دیا۔ میاں غلام شاہ کے دربار سے وابستہ گلاب رائے ایسے لوگ انگریزوں کے اس وطیرے کے باعث ان کے خلاف تھے مگر میاں غلام شاہ نے انگریزی کوٹھی کو بند نہیں کیا۔

میاں غلام شاہ کا ۱۷۷۲ء میں انتقال ہوا۔ جب کہ سچل سرمست کی عمر اس وقت اکتیس برس تھی۔ اب غلام شاہ کا لڑکا میاں سرفراز خاں تخت نشین ہوا۔ اس نے جنگ جارہ کے ایک ہیر و میر بہرام خاں تالپور کو دھوکے سے بلوا کر قتل کر دیا۔ عوام میں میاں سرفراز خاں کے خلاف نفرت اور حقارت بڑھ گئی۔ ادھر میر بہرام خاں کے عزیزوں اور ملوچوں نے انتقام لینے کا ارادہ کر لیا۔ میر فتح خاں نے جو میر بہرام خاں کا چچا زاد تھا۔ خدا آباد پر حملہ بول دیا، سرفراز بھاگ نکلا اور حیدرآباد کے قلعہ میں جا چھپا۔ میر فتح خاں یہاں بھی پہنچ گیا۔ سرفراز قید ہوا اور کنجیاں فتح خاں کو دینی چاہیں۔ مگر اس نے کہا کہ ہمارا سردار میر بجاہ خاں مکہ سے واپس آئے گا تو جو چاہے گا کرے گا۔ سرفراز کو بعد میں آخری کلہوڑہ حکمران میاں عبدالنبی نے قتل کر دیا۔

میاں سرفراز کے بعد اس کے چچا غلام نبی کو حکمرانی کے لئے چنا گیا۔ میر بجاہ جج سے واپس جہاز کپڑاچی آیا اور قلات کے حاکم محمد نصیر خاں کے پاس گیا۔ نصیر خاں نے اسے کلہوڑوں سے انتقام لینے کے لئے کہا اور فوج کی مدد کی پیش کش کی، مگر میر بجاہ نے کہا کہ وہ اپنے ملک میں خانہ جنگی نہیں چاہتا اور یکہ و تنہا وہاں جائے گا۔ میر بجاہ رندھ پہنچا تو بھی عزیز واقارب اس کے باپ میر بہرام خاں کی تعزیت کے لئے آئے اور کلہوڑوں کے مظالم کی تفصیل بیان کر کے حملہ کرنے کی خواہش کا اظہار کیا مگر میر بجاہ خانہ جنگی نہیں چاہتا تھا۔ تاہم غلام نبی نے اسے ایک خط میں لکھا کہ وہ سندھ میں کیوں آیا ہے اور کیا چاہتا ہے۔ اس پر میر بجاہ خاں نے عمرکوٹ کا قلعہ کھوسہ قبیلے سے لے لیا۔

تعلقہ شہدادپور کے علاقہ لانیاری میں میاں غلام نبی اور میر بجاہ خاں کے

درمیان جنگ ہوئی۔ میاں غلام بنی نے میر بجار خاں سے صلح کے لئے قرآن کریم دے کر ایک شخص کو بھیجا مگر خود اس کے وزیر تاجہ لیکھی کو اس کا علم ہو گیا اور اپنی تلوار سے میاں غلام بنی کو قتل کر دیا تاجہ لیکھی خود بھاگ گیا۔ میر بجار نے غلام بنی کی نعش اہمترام کے ساتھ حیدر آباد بھجوا دی۔

اس وقت حیدر آباد میں میاں نور محمد کا چھوٹا بھائی عبدالنبی تھا۔ سرفراز خاں اس کا بیٹا محمد خاں، بھائی محمد خاں اور چچا عطر خاں قلعے میں بند تھے۔ چنانچہ اس خیال سے ان قیدیوں کے ہوتے ہوئے اس کا حکمران رہنا مشکل ہے۔ اس نے سب کو قتل کر دیا۔ گویا کلہوڑہ خاندان کے پانچ سردار کو بیک وقت حیدر آباد میں دفن کیا گیا یوں عبدالنبی حاکم ہوا۔ میر بجار سرفراز کو حکمران دیکھنا چاہتا تھا مگر مجبوراً اسے عبدالنبی کو مخدوم نوح الائی کے مزار پر دستار باندھنا پڑی اور ملک کا انتظام میر بجار خاں نے خود سنبھال لیا۔

اس اثنا میں احمد یار خاں کا بیٹا عزت یار خاں افغان لشکر کی مدد سے سندھ پر حملہ آور ہوا۔ لکھی اور شکار پور کے درمیان میر بجار کے لشکر سے مقابلہ ہوا۔ افغان لشکر بھاگ گیا۔ عزت یار خاں شکار پور کے قلعہ میں محصور ہو گیا۔ ادھر افغانستان کے بادشاہ تیمور شاہ نے برہم ہو کر سندھ پر حملہ کر دیا۔ میر بجار عبدالنبی کے ساتھ رد ہڑی پہنچا اور تیمور شاہ کو صفائی پیش کی اور تیمور شاہ مطمئن ہو کر واپس چلا گیا۔ میر بجار نے سندھ میں نظم و نسق کو بہتر بنایا لوگوں کو امن نصیب ہوا۔ مگر اسی اثنا میں راجا جودھپور کے دو دیبلوں نے سفارتی نمائندوں کے روپ میں آکر میر بجار خاں کو قتل کر دیا۔ افواہ یہ تھی کہ عبدالنبی نے یا اس کی ماں نے میر بجار خاں کو قتل کرایا ہے۔ چنانچہ میر بجار خاں کے

بیٹے میر عبداللہ خاں کی دستار بندی کے فوراً بعد میاں عبدالنبی کے دل کا چور جاگا اور اس خیال سے کہ میر عبداللہ خاں اس سے انتقام لے گا وہ سندھ چھوڑ کر قلات روانہ ہو گیا۔

میر عبداللہ نے عبدالنبی کو پیغام بھیجا کہ وہ واپس آجائے کیونکہ اس نے اپنے خاندان میں کوئی ایسا نہیں چھوڑا جسے حاکم بنایا جائے مگر عبدالنبی نہیں آیا چنانچہ میر عبداللہ نے اسی خاندان کے ایک فرد صادق علی خاں کو تخت پر بیٹھنے پر راضی کر لیا۔ صادق علی خاں کا شمار فقرو قناعت تھا۔ اسی اثنا میں خبر ملی کہ مغرب سے عبدالنبی والی قلات میر نصیر خاں کی مدد سے حملہ آور ہو رہا ہے اور مشرق سے جو دھپور ناراجہ بچے سنگھ — میر عبداللہ نے میر فتح علی خاں، فتح خان، میر سہراب خان (بعد میں خیر پور کا حاکم) اور سلطان جنگ سے مشورہ کیا اور سب سے پہلے جو دھپوریوں کے مقابلے کا فیصلہ ہوا۔ جو دھپور والوں سے مقابلہ ہوا تو وہ پہلے روز ہی سارا سا زو سامان چھوڑ کر بھاگ نکلے۔

دوسری طرف سے میاں عبدالنبی اور والی قلات میر نصیر خاں کی فوج حملہ آور ہوئی۔ میر عبداللہ اور صادق علی خاں نے اسے پل چاہلک کے قریب عبرتناک شکست دی عبدالنبی کابل میں تیمور شاہ کے پاس پہنچا، جس کا ایک سردار مدد خان پٹھان پہلے ہی سندھ کے علاقے کی طرف جا رہا تھا۔ عبدالنبی اس کے پاس پہنچا۔ مدد خان پٹھان کے بارے میں مولانا اعجاز الحق قدوسی "تاریخ سندھ" میں لکھتے ہیں "مدد خان کیا تھا سندھ کے لئے ایک عذاب تھا، جو اس کی ہی صورت میں نازل ہوا وہ جس طرف سے بھی گذرا، آبادیوں کو تہ تیغ اور ویران کرتا ہوا چلا گیا۔ لوٹ مار میں اس کے لشکر کا یہ حال تھا کہ وہ ٹوٹا ہوا لوریا بھی نہ چھوڑتے تھے۔ اس ظالم نے پورے سندھ کو خاک سیاہ کر کے برابر کر دیا اس کے فوجی بے حق لوگوں کو مارتے تھے۔ جدھر سے بھی اس کی فوج گذری۔ آبادیاں ویرانوں



میں تبدیل ہوتی چلی گئیں۔

اہل سندھ کی پکار پر میر عبداللہ نے فتح خاں، میر فتح علی اور میر سہراب خان سے مشورہ کیا کہ اب مدد خان سے جنگ کرنی چاہیے۔ فتح خاں نے انکار کیا تاہم دوسرے جنگ کے لئے تیار ہوئے اور روانہ ہو پڑے، میر فتح خاں کو بعد میں احساس ہوا اور وہ بھی ان سے مل گیا مگر کہا کہ میر عبداللہ جنگ میں پہل نہیں کرے گا، جیب فریقوں کی فوجیں قریب پہنچیں تو مدد خان کا خط میر عبداللہ کو ملا کہ ہم صرف عبدالبنی سے اس کا خزانہ نکلوانا چاہتے ہیں۔ بادشاہ تیمور شاہ کے حکم کے مطابق عبدالبنی سے خزانہ نکلوا کر چلے جائیں گے ہم آپ سے نہیں لڑنا چاہتے، فتح خاں نے کہا ٹھیک ہے، میر عبداللہ نے مدد خان پٹھان کو لکھا کہ آپ دریا کے راستے خدا باد چلے جائیں اور میں عمر کوٹ جا رہا ہوں۔

مدد خان پٹھان نے خدا باد پہنچ کر عبدالبنی سے کہا کہ وہ حسب وعدہ خزانہ دے عبدالبنی نے اپنے آدمی چاروں طرف دوڑا دیے کہ رعایا میں سے جن لوگوں کے پاس جو کے برابر سونا چاندی ہو وہ بھی لوٹ مار کر کے لے آئیں۔ چنانچہ ایک ایک آدمی کے لئے دود سو آدمیوں کی گردن ماری گئی دوسری طرف مدد خان کی فوجوں نے سندھ کو اس قدر مفلس اور قلاش کر دیا کہ کسی کے بدن پر کپڑا چھوڑا نہ کسی کے سر پر پکڑی رہنے دی۔

میر عبداللہ ان مظالم کی روداد سن کر پھر عمر کوٹ سے آیا اور مدد خان سے کہا کہ وہ حسب وعدہ چلا جائے، یہاں پھر فتح خاں، فتح علی خاں، میر سہراب خان اور میر عبداللہ کا اختلاف ہوا۔ فتح خاں کو اپنی صلح پسندی کی وجہ سے مدد خان پٹھان سے تکلیف اٹھانا پڑی، میر عبداللہ خان لڑنے کے لئے تیار ہو گیا۔

اس اثنا میں مدد خاں خدا باد سے روٹھری پہنچ چکا تھا۔ جب فتح خاں اس کی قید سے فرار ہو گیا تو اسے یقین ہو گیا کہ اب میر عبداللہ اور یہ سب مل کر اس سے جنگ کریں گے میر عبداللہ نے اسے چیلنج بھیج دیا جس پر مدد خاں پٹھان اسی روز دریا کو عبور کر کے افغانستان چلا گیا۔ اور میاں عبدالنبی کو بے یار و مددگار چھوڑ گیا۔

میاں عبدالنبی کی رو بہ بازیاں نہ گئیں۔ نواب بہادر پور کے ذریعے میر عبداللہ سے صلح کی اور دونوں خدا باد میں رہنے لگے ایک روز میاں عبدالنبی نے میر عبداللہ اور میر فتح خاں کو جو اس کے دربار میں تھے گرفتار کر لیا اور قید کر دیا۔ ایک صبح جب یہ دونوں قرآن مجید کی تلاوت کر رہے تھے تو میاں عبدالنبی کے حکم سے ان کے سر گردنوں سے الگ کر دیئے گئے قرآن ان کے خون سے گلنا ہو گئے۔

اب بلوچ سرداروں میر فتح علی خان، میر سہراب خان، میر ٹھارو خان اور میر غلام علی اللہ یار خاں نے اپنے ان عزیزوں کا انتقام لینے کی تیاریاں شروع کیں۔ بالائی میں جنگ ہوئی اور میاں عبدالنبی کو شکست ہوئی (۱۱۹۴ھ) وہ بھاگ کر والی قلات کے پاس پہنچا اور پھر برہیلوں کی امداد سے دریائے سندھ کے کنارے تک آیا، ادھر جو دھپور کی فوج سے بھی کہا گیا کہ وہ میروں پر حملہ آور ہو، مگر ان کی شرط تھی کہ عبدالنبی جب دریا عبور کر لے گا تو وہ پھر پیش قدمی کرے گی۔ مگر بروہی میاں عبدالنبی سے ناراض ہو کر اور سندھ کے مغربی کنارے لوٹ مار کر کے واپس چلے گئے۔ میاں عبدالنبی پھر خوار ہوا۔ اسی اثنا میں میر فتح علی خاں نے حیدر آباد کو فتح کر لیا مگر اسے افغان دربار سے حکمرانی کی سند نہیں ملی تھی۔ میاں عبدالنبی پھر افغان بادشاہ تیمور شاہ کے پاس پہنچا۔ تیمور شاہ نے سندھ کو دو حصوں میں تقسیم کر کے ایک حصہ کی حکمرانی عبدالنبی

کو اردو دوسرے کی میر فتح علی خاں کو دے دی اور میاں عبدالنبی کو افغان فوج کے ہمراہ بھیج دیا۔ مگر میر فتح علی خاں فوج کی بھاری تعداد کے ساتھ جب روہڑی کی طرف روانہ ہوا تو افغان فوج ڈیرہ جات سے ہی واپس چلی گئی۔ میر فتح علی خاں کو دربار کابل سے پورے سندھ کی حکومت تفویض ہوئی۔ (۱۱۹۹ھ)

کچھ عرصہ تالپور میر کیسوی سے حکومت کرتے رہے پھر ان میں اختلاف پیدا ہوا میر رستم خاں چکے سے فتح آباد سے نکلا اور روہڑی پہنچ کر خیرپور ریاست کی بنیاد رکھ دی۔ میر ٹھارو خان شاہ بندر میں ریاست بنا بیٹھا۔ افغان دربار نے اس تقسیم کو مان لیا اور تینوں میروں کی طرف سے سراج کی رقم علیحدہ علیحدہ قبول کی جاتی۔ میاں عبدالنبی نے میروں کے اختلاف کے باعث موقع غنیمت جانا اور پھر تیمور شاہ سے فوج کی امداد حاصل کر کے اسی بنا پر حملہ آور ہوا اور خیرپور کے میر سہراب خاں نے اسے میر فتح علی خاں کے مقابلے میں حمایت کا یقین دلایا ہے، ۱۲۰۲ھ بمطابق ۱۷۸۸ء جب سچل سرست کی عمر تقریباً پچاس برس تھی، افغان لشکر بستان کو زیر کرتا بہاؤلیور پہنچا جہاں امیر محمد بہاول قلعہ میں گوشہ گیر ہو گیا۔ دو ماہ تک افغان لشکر احمد خاں نور دزئی اور بوستان خاں کی سربراہی میں رعایا کو لوٹتا رہا اور رعایا بے پناہ مفلس ہو گئی۔ افغان لشکر خیرپور کے قریب پہنچا تو انہوں نے میر سہراب خاں کو اپنی مدد کے لئے کہا۔ میر سہراب خاں نے میر فتح علی خاں کو فرمان مجید پر عہد لکھ دیا کہ میں حملہ آوروں سے جنگ کے لئے تیار ہوں آپ کے لئے چشمہ برداہ ہوں۔ ادھر افغان لشکر روہڑی سے ہالہ کنڈی تک پہنچ گیا۔ میر فتح علی کو تیمور شاہ کا پیغام دیا گیا کہ وہ سندھ کی حکومت چھوڑ کر چلا جائے۔ میر فتح علی خاں نے اہل دیال کو کچھ اور جیسلمیر بھیجا اور خود مقابلے کے لئے

نکل پڑا۔ مگر میر سہراب خاں قرآن پر لکھے عہد سے پھر گیا اور قلعہ شاہ گڑھ میں جا بیٹھا۔ میر فتح علی خاں صرف دس ہزار فوج کی مدد سے چالیس ہزار افغانوں سے ٹکرایا اور افغان شکست کھا کر بھاگ نکلے۔

تیمور شاہ اس شکست کے بعد جوش انتقام میں خود مدد خان پٹھان کے ساتھ والی قلات میر نصیر خان کے لشکر کی مدد سے بہاولپور کے داؤد پوتروں اور سندھ کے میردوں سے انتقام لینے کے لئے آیا۔ تیمور شاہ نے پہلے بہاولنگر پر قبضہ کیا اور پھر بہاولپور میں تباہی پھیلائی۔ بہر حال میر فتح علی خاں کے سفیروں نے صلح صفائی کا راستہ نکال لیا۔ تیمور شاہ یہیں سے واپس ہو گیا۔ میاں عبدالنبی اکیلارہ گیا وہ بہاولپور میں قلعہ ڈیرا ڈر میں امیر بہاولپور کا مہمان ہوا۔ ۱۷۹۳ء میں تیمور شاہ کا انتقال ہوا۔ اس کی جگہ زمان شاہ تخت نشین ہوا۔ زمان شاہ سے عبدالنبی کی نہ بنی۔ عبدالنبی نے ۱۸۰۵ء میں راجن پور میں انتقال کیا۔ یوں سندھ میں کلہوڑوں کا عہد حکومت ختم ہوا۔

اب حیدر آباد پر میر فتح علی خاں، میر غلام علی خاں، میر کرم علی خاں اور میر مراد علی خاں چار بھائیوں کی حکومت ”چار یاری“ کے نام سے قائم ہوئی۔ ان کے والد کا چچرا بھائی میر سہراب خاں ریاست خیرپور کا حاکم ہوا اور میر فتح علی خاں کا بیٹا میر ٹھارو خاں میر پور خاں کا حاکم ہوا۔ ان تینوں میں مرکزی حیثیت حیدر آباد کو حاصل تھی اور تینوں میں گہرا اتحاد تھا۔ اس عہد میں سبزل کوٹ کا علاقہ نواب بہاولپور سے کراچی کا دالی قلات سے، شکارپور افغان حاکموں سے، لکھپت اور بست راجہ بھوج سے اور عمر کوٹ اور ریگستان مہاراجہ جو دھپور سے واپس لیا۔



۱۸۰۳ء میں میر غلام علی خاں اور میر ٹھارو خان کے درمیان جنگ ہوئی، ۱۸۰۳ء میں حیدر آباد کے میروں اور انگریزوں کے درمیان "ضرورت کے وقت ایک دوسرے کی فوجی مدد" کرنے کا معاہدہ ہوا جب کہ افغانستان کے حاکم زمان شاہ نے میران حیدر آباد کو انگریزوں سے تعلقات منقطع کرنے کے لئے کہا تھا۔ بقول اعجاز الحق قدوسی "یہ معاہدہ پہلا بنیادی طوق تھا جو سندھ میں انگریزوں کی غلامی کا پڑا" نومبر ۱۸۲۰ء میں انگریزوں اور میر کریم علی خاں اور میر مراد علی خاں کے درمیان طے پایا۔

ادھر کابل میں شجاع الملک ۱۸۰۴ء میں تخت نشین ہوا اور میران سندھ سے خراج حاصل کرنے شکارپور آیا۔ میروں نے خاصا خراج دیا واپس چلا گیا۔ پھر خراج نہ ملنے پر ۱۸۱۰ء میں شکارپور تک آیا، میران سندھ نے پھر فرمانبرداری کا معاہدہ کیا اور خراج دیا۔ لاہور میں سکھوں کی برتری قائم ہوئی۔ میران سندھ نے ان کو بھی تحفے تحائف بھیجے اور انگریزوں سے معاہدہ دراصل رنجیت سنگھ سے بچنے کی ایک کوشش تھی۔ اسی اثناء میں شجاع الملک، سردار عظیم خاں سے شکست کھا کر شکارپور پہنچا۔ چنانچہ سچل سرمست کی زندگی کے آخری دنوں تک سندھ میں شجاع الملک جو ابلی کارروائی کے لئے، سردار عظیم خاں میروں سے خراج لینے، رنجیت سنگھ ایک دھمکی کے طور پر اور انگریزوں اس ساری صورت حال میں بھی مقامی قوتوں کو نیچا دکھانے کے لئے سرگرم عمل رہے، شاہ شجاع کچھ عرصہ درازا شریف میں بھی مقیم رہا جہاں سچل؟ بقید حیات تھے۔ شاہ شجاع خیبرپور کے میر رستم علی خاں کے پاس اپنا سامان بطور امانت رکھ کر جیسلمیر کے راستے لدھیانہ (انگریزوں کے پاس) پہنچا۔ اسی زمانے میں سندھ میں سید احمد شہید بریلوی کے مجاہدین اپنا شروع ہوئے۔ یہ سارا دور خاصی افراتفری اور لوٹ مار کا دور ہے اور اس دور میں

سچل سرمست کو جو کچھ نظر آ رہا تھا وہ یہ تھا۔

مکتزی ذلھم موج یرتنھن یر میر ملاح  
مچیرن مادن اوچتر بانکابے پرواہ  
لھر بجر جاجا کمر جاپی شوریا وستن شاہ  
ہندیہ سندھ تی فلک نہ آئن مارن ملک سپاہ  
واٹر ا رکن تن مٹا ویکپارا ویساہ  
آسرا اژین جا آھن منجھ اللہ  
ذی پیانہ پناہ رکی وٹندو راج کی

ترجمہ : میں نے بیچ دریا ایک کشتی دیکھی جس میں ماہر ملاح سوار تھے۔ یہ لوگ خود کو سمندر کا حاکم سمجھتے ہیں اور اپنے آپ کو اس قدر بہادر تصور کرتے ہیں کہ ہند اور سندھ ان کی نظروں میں کوئی حیثیت نہیں رکھتے۔ انہیں اپنے آپ پر بہت فخر ہے اور خود کو بادشاہ سمجھتے ہیں حالانکہ وہ بہت ہی مکار اور دغا باز ہیں اور جب انہیں موقع ملتا ہے تو وہ پھلیاں شکار کرنے یعنی دوسروں کا مال ہڑپ کرنے میں کوئی پس و پیش نہیں کرتے۔ افسوس سادہ لوح لوگ ان پر بڑا ہی اعتماد رکھتے ہیں۔ تاہم انہیں (مقامی لوگوں کو) اللہ پر اعتماد ہے۔ وہ انہیں ان (فرنگیوں) ظالموں کے ظلم سے بچائے رکھے گا۔

جھوک شریف والے شاہ عنایت اور کھڑا کے مخدوم عبدالرحمن شہید کے حوالے سے سندھ کی مذہبی فضا اور کلہوڑوں، میروں، منلوں، انگریزوں، افغانوں اور سکھوں کے حوالے سے سیاسی فضا میں سچل سرمست (وفات ۱۸۲۶ء) نے ہر چند

گوشہ گیر فحشیت سے دن گزارے مگر خود کو ان حالات سے الگ تھلگ نہ رکھ سکے  
شاہ لطیف بھٹائی کی شاعری میں ان کے عہد کی سیاسی اور مذہبی تصویر براہ راست حوالوں  
سے نہیں ابھرتی مگر سچل کے ہاں ہر شے نشیہ ہوتی جاتی ہے۔ منصوری روایت کی پیروی  
میں وہ موجود کی نفی کرتے رہے۔ قاضی علی اکبر درازی ”سچل سرمست، شاعر ہفت زبان“  
میں لکھتے ہیں۔

”سچل نے جب منصوری نعرہ بلند کیا تو علماء نے ان کو سزا دینے کا ارادہ کیا اور  
سرمست کے پاس آئے ان کو تنبیہ کرنے لگے کہ تم یہ کفر کیوں بکھتے ہو۔ سرمست نے ان سے  
پوچھا کہ اس جرم کی سزا کیا ہے۔ علمائے کہا اس جرم کی سزا قتل ہے۔ سرمست نے علماء  
سے کہا کہ جس وقت آپ میری زبان سے انا الحق کا نعرہ نہیں بھے فوراً قتل کر دیں۔ اسی  
آئنا میں ان پر وجد اور بے خودی کی کیفیت طاری ہو گئی اور ان کی زبان سے انا الحق  
نکلنے لگا۔ اس لئے علمائے ان پر تلوار سے کئی وار کئے مگر ان پر کوئی اثر نہ ہوا۔ جب  
حال کی کیفیت باقی نہ رہی تو علمائے ان کو تمام حقیقت سے آگاہ کیا۔ سرمست نے فرمایا۔  
”یہ نعرہ میں نہیں لگاتا بلکہ وہ ذات باری ہی لگاتی ہے“

اسی نعرہ منصوری نے انہیں منصور، سرمد، شاہ عنایت، شاہ شمس سے وابستہ  
رکھا۔ اسی نعرہ کے باعث فرید الدین عطار، مولانا روم اور جامی ان کے مرشد ہوئے  
اور اسی باعث انہوں نے پنجابی کے بزرگ شاعر بلھے شاہ کے بارے میں کہا۔

بلھے کول بیراگی کیتو اسی جنہاں دا شہر قصور

بلھے شاہ برصغیر پاک و ہند کی کسی بھی زبان کے واحد شاعر ہیں جن کا ذکر سچل

نے کیا ہے۔ سرمست سے کیا۔ پنجاب میں ان دنوں بلھے شاہ، علی ہیدر، مولوی

لطف علی بہاولپوری اور وارث شاہ کا دور تھا، جو اسی ملک کے تھے، جس پر پچل سر مست گامزن ہوئے اور پنجابی کے یہ شاعر اپنے عہد کی سیاسی ابتری سے سخت پریشان تھے۔ علی حیدر نادر شاہ کے محلے پر ہندوستانیوں کو بے شرم کہہ رہا تھا۔ بلھے شاہ کہتا تھا: ”برا حال ہو یا پنجاب دا“۔ وارث شاہ کہہ رہا تھا ”احمد شاہ از غیب توں آ پوسی آدئے“۔ اور مولوی لطف علی بہاولپوری پنجاب کے حسن اور سلامتی کی دعا مانگ رہے تھے ”سو بنے دیس پنجاب اُتے ہے پنجتن پاک داسا یہ“۔ طرز فکر میں اس اشتراک کے علاوہ پچل اور پنجاب کے ان شاعروں میں لسانی رشتہ بھی تھا۔ کیونکہ جسے سرسکی زبان کہا جاتا ہے۔ اس کے بارے میں رشید احمد لشاری اپنی کتاب ”پچل سر مست“ میں لکھتے ہیں۔

”در اہل یہ ایک قدیم مشترک زبان ہے جو مغربی پاکستان کے مختلف اضلاع میں قدیم علاقوں، قدیم شہروں اور قدیم قبیلوں کے نام کی مناسبت سے یاد کی جاتی ہے مثلاً پنجاب میں پنجابی، لاہور میں لاہوری، پوٹھوہار میں پوٹھوہاری، ملتان میں ملتانی اور سندھ میں سرائیکی اردو دوسرے کسی نام ایک ہی مقامی زبان کے لئے ہیں صرف لب لہجہ کا فرق ہے“ ص ۲۱۴

”پنجاب میں اردو کے مصنف پر د فیسر محمود شیرانی نے پنجابی زبان کی دست پر کافی بحث کی ہے ان کا کہنا ہے کہ ”پنجاب ملک کی زبان جس کو آج کل پنجابی کہتے ہیں اس کو امیر خسرو نے لاہوری کہا ہے۔ ابو الفتح اسے ملتانی کے نام سے یاد کرتے ہیں اور یورپ کے مؤرخوں نے اس زبان کو دھصوں میں تقسیم کیا ہے۔ ۱۔ مشرقی پنجابی ۲۔ مغربی پنجابی، اور اس طرح انہوں نے مغربی پنجابی کو لہندا (سرائیکی) بھی کہا ہے“ ص ۲۲



اور بلاشبہ سچل سرمست کی سرانیکی شاعری کا لب و لہجہ وہی ہے۔ جو سلطان باہو شاہ حسینؒ،  
جٹھے شاہؒ، علی حیدرؒ، مولوی لطف علی بہاولپوری اور بیدارث شاہ کی شاعری کا ہے۔  
یہ مغربی پنجابی یا لہندا کے شاعر ہیں۔

پنجابی شعرا سے سچل سرمست کا دوسرا اشتراک ان داستانوں کے ذریعے  
ہے جو سندھ اور پنجاب یا سندھی اور پنجابی میں بیک وقت مقبول ہیں اور جن پر شاہ لطیف  
بھٹائیؒ نے بھی طبع آزمائی کی ہے اور سچل سرمستؒ نے بھی۔ ان میں کسی پنوں، ہیرانچھا  
ڈھولامار دیا ڈھول بادشاہ اور سوہنی مہینوال (سوہنی میہار) شامل ہیں۔

سچل سرمست کی اردو شاعری کے بارے میں پیر حسام الدین راشدی کے  
مقالہ ”اردو کا مولد سندھ“ میں اردو کے تین ادوار مقرر کئے گئے ہیں۔ پہلا ستائیس  
۱۷۷۷ء تک جس میں ولی دکنی (۱۷۴۴-۱۷۸۸) شاہ مبارک آرزو (متوفی ۱۷۵۰) شاہ  
حاتم (۱۷۹۲-۱۷۹۹) مرزا مظہر جان جاناں (۱۷۸۱-۱۷۹۸) اور خواجہ میر درد (۱۷۸۴-  
۱۷۲۰) شامل ہیں جب کہ دوسرا دور ۱۷۷۷ء سے ۱۸۴۳ء تک کا ہے۔ اس دور میں  
برصغیر پاک و ہند میں سودا، میر حسن، میر تقی میر، جرأت، مصحفی، نظیر اکبر آبادی اور رنگین  
وغیرہ آجاتے ہیں اور سندھ میں میر علی شیر قانع ٹھٹھوی، منشی پرس رام مشتری، سید  
ثابت علی شاہ، شاہو بن رد حل فیتیر، سچل سرمست، ضیاء الدین ضیاء ٹھٹھوی اور نواب  
دلی محمد خاں دلی کے نام قابل ذکر ہیں۔ ڈاکٹر جیل جالبی ”تاریخ ادب اردو“ جلد اول میں  
لکھتے ہیں: ”ان کے (سچل) کلام کا بنیادی موضوع تصوف ہے۔ وحدت الوجود اور  
ہمدادست ان کا فلسفہ حیات ہے۔ عاشقی و درد لیشی ان کا مزاج ہے۔ ذکر اور  
بے نیازی ان کے کلام کی جان ہے۔ سچلؒ کا کلام اپنی سادگی جذبہ عشق اور مخصوص

موضوعات کے اظہار کی رچا دھڑ کی وجہ سے اردو شاعری کی مخصوص روایت ہی کا ایک حصہ ہے۔ ص ۹۲-۹۳۔

جب کہ بی اے بشارت نے اپنے مضمون ”سچل سرمست بحیثیت ایک ممتاز اردو شاعر“ میں لکھا ہے کہ ”اتنا ضرور ہے کہ انہوں نے مختلف موضوعات کو جس انداز میں اپنے کلام میں پیش کیا ہے وہ ان کے ہم عصر اردو شعرا سے قطعی مختلف اور الودھا ہے انہوں نے شعر و شاعری کی پرانی قدروں اور روایتوں کی تقلید بھی نہیں کی۔“

سچل کے سندھی دیوان کے مرتب اور سابق ڈاکٹر تعلیمات صوبہ سندھ عثمان علی انصاری کا کہنا ہے کہ ”سندھ کی ادبی دنیا میں سچل جی ایک ایسا روشن ستارہ ہے جسے زاہدوں کا ایک گروہ محض اس لئے خراج تحسین دینے میں بخل سے کام لے رہا ہے کہ اس طرح ان کے اعتقاد کو ٹھیس لگتی ہے سچل کے کلام میں تصوف کی اس قدر لاتعداد خوبیاں موجود ہیں کہ وہ نہ صرف مسلمانوں بلکہ غیر مسلم کردہ کے رلوں پر بھی حکومت کرتے ہیں اور اگر آپ کے کلام سے نہ صرف لذات لسانی بلکہ تاثرات روحانی بھی حاصل کرتے ہیں۔“

## کچھ متن اور ترجمہ کے بارے میں

سچل سرمست کی چاروں زبانوں کی شاعری کے سلسلے مندرجہ ذیل کتابوں سے متن حاصل کیا گیا ہے۔

فارسی — (۱) دیوان اشکار : سچل ادبی اکیڈمی لاہور : دیباچہ، پرنسپل مخدوم امیر احمد ۱۹۵۶ء وہی نسخہ جو خیر پور کے میر علی مراد خان نے پچھلی صدی میں شائع کرایا تھا۔

(۲) دیوان اشکار : مخطوطہ پنجاب یونیورسٹی نمبر 311-2513 VI-PI

کتابت : محمد نشان فقیر۔ ۱۲۲۴ رمضان ۱۲۴۴ھ۔ اس نسخہ پر حاجی ڈنل (بندہ ملتان سکند ڈیرہ غازیخان) نے لکھا ہے ”ایں کتاب معروف باسم اشکار مصنف سچل بادشاہ ملک میاں نظر محمد میاشد“ حاجی ڈنل نے اس نسخے کے خالی ورق پر لکھے شاہ کی ایک کافی بھی درج کی ہے۔ جس کا آخری بند ہے۔

بلکھا آیا ادیں بہانے حسرت، عبرت تے تے خانے

گاہ مستانے گاہ فرزانی آپ انا الحق پر دا واہ دلبر کہہ کر دا

(۳) مثنوی: دصمت نامہ، عشق نامہ، تارنامہ، گدازنامہ، رہبرنامہ، رازنامہ، وحدنامہ

درنامہ، دیوانِ خدائی، غزل بحرِ طویل — مرتبہ: قاضی علی اکبر درازی (روہڑی)

سندھی — (۴) رسالہ پچل سرست، مرتب عثمان علی انصاری

سندھی ادبی بورڈ حیدرآباد (سندھ) ۱۹۵۸ء

(۵) پچل جو رسالہ (سندھی دسراکی) مرتب رشید احمد لاشاری ۱۹۵۸ء

پنجابی — (۶) پچل سرست جو سراکی کلام، مرتب: مولوی محمد صادق رانی پوری

سندھی ادبی بورڈ حیدرآباد (سندھ) ۱۹۵۹ء

(۷) پچل سرست سراکی دیوان، ترتیب ترجمہ: صدیق طاہر

پاکستان فاؤنڈیشن لاہور ۱۹۷۸ء

(۸) حضرت پچل سرست منتخب سراکی کلام، ترتیب دتہزیب: محمد اسلم رسولپوری

بزمِ ثقافت ملتان ۱۹۷۷ء

اُردو — متذکرہ بالانمبر ۱ میں سے۔

دیوان آشکار کے دیباچہ میں پرنسپل مخدوم امیر محمد نے جو مندرجہ ذیل تاثرات

دیئے ہیں وہ چاروں زبانوں کے مطبوعہ متن پر پورے اترتے ہیں۔

”وایں جا باند کہ لبھراحت واضح کینم کہ پچل شاعری را ہرگز بطور پیشہ قبول

نہ کردہ دگا ہے قلمے بدست گرفتہ، بقوت فکر و تخیل شعرے موزوں بنودہ و یہ ترازوئے

عروض بنجیدہ، بر کاغذ سے نہ نوشتہ، و نہ بر اشعار خود نظر ثانی فرمودہ بلکہ دقتے کہ براہ

حالت جذب و مستی طاری مے شد در آں حالت سکر و بے خودی ہر چہ بردل مبارکش

از عالم غیب وارد مے شد بہ اظہار آں دریغ نمی فرمود و رفقائے کہ در آں حالت



در محفل او موجود مے بودند آں کلام را قلمبند مے نمودند۔ و از ایں جا است کہ شعر سچل در بسیاری مقامات از قید بحر و وزن آزاد مے نماید و در بعضے جاها ردیف و قافیہ را ہم خلاف قاعدہ مستمرہ استعمال کردہ و پابندی حرکات و سکنات را نیز التزام نہ نمودہ و فک اضافت کہ در شریعت شعرا حکم البغض المباحات دارد اورا نیز آزادی بہ عمل آوردہ و از استعمال الفاظ غریب و غیر مانوس بل از استعمال الفاظ ہندیہ و سندھیہ نیز استرازا نہ درزیدہ۔ گویا کلامش مصداق ”من نمی گویم انا الحق یا رے گوید بگو“ مے ناشد و بعضے از خطا ہا را مے توایم کہ بد ذوقی یا کم ذوقی نو پسندگان راجع کنیم۔

مخدوم امیر احمد نے شائع شدہ سندھی اور سرایتی کے بارے میں بھی کہا ہے کہ ”در جمع اشعار ہیچ سعی بعمل نہاوردہ۔ این عمل تا حال (۱۹۵۷ء) بموجب مقولہ مسائرہ ”الآن کماکان“ باقی ست۔ شاید بعد ازیں مردے از غیب بروں آید، کارے بہ کند“ سچل سرست کے کلام کی ترتیب اور صحت کے لئے آج بھی ”مردے از غیب“ کا انتظام ہے مگر اس ضمن میں ابھی تک تو زیادہ بہتری کی صورت پیدا نہیں ہوئی۔ مثلاً صدیق طاہر اور اسلم رسول پوری نے جو انتخاب شائع کیا ہے اس کا متن مولانا محمد صادق رانی پوری کے ایڈیشن سے لیا گیا ہے البتہ صرف یہ تبدیلی کی گئی ہے کہ اصل میں جہاں لفظ ”میںوں“ ہے وہاں اکثر ”میکوں“ لکھ دیا گیا ہے۔ میں نے مولانا محمد صادق رانی پوری کے سرایتی اور اردو، عثمان علی انصاری کے سندھی دیوان، مخدوم امیر احمد کے دیوان اشعار اور قاضی علی اکبر دہلوی کی مثنویوں کے متن کو ملحوظ رکھا ہے۔ پنجابی کی املا میں بھی ترجمے کی طرح اردو کی املا کے قریب تر رہنے کی کوشش کی ہے اور یہ وہ املا ہے جو شروع سے (الشدائے کی قومی دکان) پنجابی کے لئے مناسب تصور کی گئی ہے البتہ جنوبی پنجاب

میں ”د“ کی جگہ جہاں جہاں ”ڈ“ کی آواز بولی جاتی ہے۔ وہاں ”ڈ“ ہی رکھا گیا ہے۔ اسی طرح لفظ ”میںڈا“ جو پنجاب میں ضلع راولپنڈی سے لے کر نیچے رحیم یار خان اور ڈیرہ غازی خان تک بولا جاتا ہے مزید جنوب میں اس کانوں غنہ تقریباً غائب ہو جاتا ہے۔ اس لئے اس کی املا ”میںڈا“ کی گئی ہے۔

سندھی سے ترجمہ میرے بس سے باہر تھا مگر معرفت سندھی ادیب آغا خالد سلیم نے کمال مہربانی سے مجھے اس نسخہ ص من سے عہدہ برا ہونے میں ناقابل فراموش امداد دی۔ سچل کے دو بے کی ہیئت البتہ اردو کے لئے اتنی مشکل اور مختلف تھی کہ ترجمہ میں اسے روایتی روپ دنیا میرے لئے لازمی ہو گیا، آغا خالد سلیم کے ساتھ ساتھ میں ردھری کے بزرگ ادیب حاجی علی اکبر درازی صاحب کا بھی ممنون احسان ہوں، جنہوں نے حضرت سچل سرمست کے بارے میں مجھے خاصا مطبوعہ مواد عنایت کیا۔

جولائی ۱۹۸۰ء

## پہل سرسٹ کا شجرہ نسب

حافظ عبدالوہاب سچل بن میاں صلاح الدین بن میاں محمد حافظ عرف صاحبڈنو  
 بن مخدوم عبدالوہاب بن مخدوم محمد حافظ بن مخدوم عبدالوہاب بن مخدوم شرف الدین بن  
 مخدوم موسیٰ بن حافظ علم الدین بن مخدوم شہاب الدین بن مخدوم سلیمان بن مخدوم خواجہ  
 ابوسعید بن مخدوم نور الدین بن مخدوم محمود بن ابوالفتح بن محمد اسماعیل بن محمد یوسف بن سلیمان  
 بن محمد بن احمد بن برہان الدین بن عبد العزیز بن عبدالوہاب بن عبد المطلب بن برہان الدین  
 بن احمد بن عبد اللہ بن یونس بن محمد بن شیخ اسحاق بن شیخ عبد اللطیف بن محمد باقر بن محمد بن شیخ  
 شہاب الدین بن عبد العزیز بن عبد اللہ بن عمر فاروق بن الخطاب۔

(سچل جو سرائیکی کلام)

۶۳

نعت  
تعارف

کل نبیاں دا سرتاج محمدؐ  
 بحر عسرت ، امواج محمدؐ  
 نقابِ قوسین او ادنیٰ،  
 شرفِ شبِ معراج محمدؐ  
 امت تیری کیوں غم کھاوے  
 جیں دی تیسکوں لاج محمدؐ  
 سچل کوں عنم کوئی ناہیں  
 کیستا لایحتاج محمدؐ

شمعِ شباہت رُخ دی ڈِٹھم شور گھتیندی شبنی  
 نا مخلوق سڈیکھے اس نوں . رنگ سمورا رہی  
 ردی نہ ایرانی چالے رکھدا عسرتم ہے عربی  
 سچل دا ونج ڈوہاں جہانناں مشکل حل مرتبی



کل نبیوں کا سرتاج محمدؐ  
 بحرِ عرف ، امواج محمدؐ  
 قاب قوسین او ادنیٰ  
 مشرقِ مشبِ معراج محمدؐ  
 امت تیری کیوں غم کھائے  
 اس کی تجھ کو لاج محمدؐ  
 سچل کو غم کوئی نہیں ہے  
 کر دیا لایحتاج محمدؐ

شمعِ شباہتِ رخِ دیکھی ہوئی روشن تیرہ شبی  
 کیا مخلوق کہیں اس کو انداز ہیں سارے ربی  
 ردی نہ ایرانی ڈھنگ ہیں وصف ہیں سارے عربی  
 دونوں جہاں میں سچل کا ہے مشکل حل مربی

## وچ درازیں دیرا

ڈاڈا، جان، محمد حباظ وچ درازیں دیرا  
 دست تہیں دے اصول آہا سارا مقصد میرا  
 ہادی، مہدی، مرشد میڈا قادریہ ہے کامل  
 عارف عبدالحق بہر دم تال مریداں شامل  
 مہدی شاہ مرتبی میڈا رہبر راہ ڈسیندا  
 حق محقق، مستی مے دی، بے شک اوہ بخشیندا  
 شاہ عبید اللہ اساڈا، خواجہ پیراں پیراں  
 آل نبی اولاد علیؑ ہے حضرت میراں میراں  
 ڈاڈا اس داعوت الاعظم مرشد کل اولیادال  
 قدم مبارک ہو یا تحقق گردن سبھ سرتاجاں  
 کوئی اور نہ سجھد مینوں آپے آہا ظاہر  
 اللہ نور السموات والارض اوہی منظر ناظر  
 ولقد کرمنا بنی آدم وکلناہم فی البر والبحر  
 سچو ہر دم حشر

## شہر درازا ڈیرا

دادا مرا محمد حافظ، شہر درازا ڈیرا  
 ایک اسی کا فیض ہے سارا جو ہے چل میرا  
 ہادی مہدی مرشد میرا قادریہ ہے کامل  
 اس کے مریدوں میں ہے عارف عبدالحق بھی شامل  
 مہدی شاہ مرتبی میرا رہبر راہ دکھائے  
 حق محقق، مستی مے بھی وہ بخشتے بختائے  
 شاہ عبید اللہ ہمارا، خواجہ پیراں پیراں  
 آل نبی اولاد علیؑ ہے حضرت میراں میراں  
 اس کا دادا غوث الاعظمؒ مرشد سب ولیوں کا  
 اس کے پاؤں میں رُلتے دیکھا تاج اور تخت شہوں کا  
 اللہ نور السموات والارض ہے سارا ظاہر  
 اس بن کوئی نہیں ہے وہ خود منظر ہے خود ناظر  
 ولقد کرمتنا بنی آدم وکلناہم فی البر والبحر  
 سچو ہر دم حاضر



اڏل پيري پيچ ، جي بند خيالات جا ،  
تنهن پيچا تا وڃ ، حلاجي حيرت ۾

پنيءَ جيچ نه چل ، منجه تماشي نه پوين  
گهوت ڪري تون پاڻ کي ، ڪرهنگاما ھل ،  
پول نه پئي ڪنهن ٿيل ، وڻج حال حلاج جو

”تون“ هي سان ”تون“ لپين ”مان“ لپاڻ ”تو“ سان ،  
”تون“ هي ”آءُ“ سڀهن ، ”لا“ موجودات ني

بيرنگيءَ مون رنگ ، پسو جو پيدا ٿيو ،  
ظاهري پڻو رنگ ، موسيٰ ۽ فرعون جو



بندھن خام خیال کے اپنے پہلے توڑ  
من میں اپنے ڈال لے، حیرت پھر علاج کی

جنگ پرانی میں مت چل، نہ بن کوئی تما شبہ  
دولہا بن بارات کا، ڈال دے اک پھل  
راہیں باقی سب دلدل، رستہ بس علاج کا

”تو“ کو ڈھونڈوں ”میں“ کو ڈھونڈوں پاؤں ”تو“ ہی ”تو“  
”تو“ اور ”یہ“ اور ”میں“ سب دیکھوں لا میں تھکے موجود

بے رنگی کے جائے رنگ ہیں، دیکھ سرق ہے کیا  
موسیٰ اور سرعون کے سنگ ہیں، ظاہر میں ہیں جدا

توڻ جا پائين موج سامڙيا ئي مِهرڻ ٿي ؛  
هي انهن جا وچ ، جن سنبت سوريءَ پارتِي

دين ڪفر ڏل دام ، ذبح مڙيو ئي موج ۾ ؛  
تنهن کان پوءِ حُڪام ، هر ڪنهن ڏند تنهنجو هلي

سوز گداز ۽ غم ، ميڙيو ئي معافي ٿيو ؛  
مارد مامين دم ، عاشق ” انا الحق “ جو

ڄاڻ نه تفاوت ، عبد ۽ الله جيو ،  
هو آهي امرت ، هي پي ڏوڏ نه اُن ڪون

جتي ماڻهن ميڙ آه ، آءُ لڙي ناهيان ،  
سي سنبا هيان ، پئيءَ شاه علاج جي

جي مڃڻ ٿا آدمي ، سي نه مڃان مان  
ڪوئي آهيان اُن جو پاڻ هو ڪنهن جو نه ٿيان

تو جانے جو موج ہے وہ ہے مہر ان  
سولی ان کا اوج ہے ، چلے ہیں مقتل اور

کفر اور دین دلوں کے دام ہیں ، یہ موبوں میں ڈال  
اس کے بعد ترے احکام ہیں اور دنیا محکوم

سوز و گداز اور درد و الم سے مل گئی ہیں معافی  
عاشق مار انا الحق دم دم فربست گونجے اسی

جان نہ کوئی تفاوت عبد میں اور اللہ میں  
یہ بھی تو ہے امرت وہ بھی جدا نہیں ہے

وہاں نہیں ہوں میں جس جا پہ ہو رہا ہے نجوم  
کہ میرے سر میں ہیں حلاج کے چمکتے نجوم

وہ مانتے ہیں چسے اپنا راہ نما ، راہ بر  
نہیں غلام نہ مانوں گا میں اسے دم بھر

جهڙو ڀانيم پاڻ کي ، تهڙو آهيان انءَ  
باقي رهيونان ءَ ، ”سچو“ مون صاحب جو

اُهو ويوهاڻي ڪاڏي ، جنهن ”سچو“ سونان ءَ سڏايو !  
مڪڙي ءَ منجهون ، ني دي ميان ، ٿيڳل پيدا ، دي ميان ،  
منهن ڪري بيٺو ماڏي .

سُڌنه پئي ، ني دي ميان ، طرف اُنهي جي ، دي ميان  
جان جُڻو ويو جاڏي -

اهر هلي ٿو ، ني دي ميان ، اهو چلي ٿو ، دي ميان  
گوشو ڪيو دجي ڪاڏي

ڏيهه ڏاڏا ٿو ، ني دي ميان ، اڳ ڏٺو سي ، دي ميان  
پڪت ڪڍي پڙ ڏاڏي !

نانءَ ”سچو“ جو ، ني دي ميان ، ويو اڏا هين ، دي ميان  
طلب ڏيئي پي ٿاڏي

جیسا سوچا آپ کو دیا خود کو پاؤں  
 سچو باقی رہ گیا مجھ صاحب کا ناؤں

وہ جو سچو کہلاتا تھا کیا جانئے اب کس اور گیا  
 نرم کلی سے پھول بنا اور مجھ کو تکتا رہتا تھا  
 کوئی خبر نہیں جان اور حیم کو لے کے کون سی سمت گیا  
 کیسے کچھ میں چپ بیٹھا جو چلتا پھرتا رہتا تھا  
 سچو تو اسی سمت گیا جس سمت اس کا بلاوا تھا



۷۷

حقیقت

”سَچُو“ سارو سَچُ ٿيو، منجهان ڪثرت ڪُل  
 الف مَوْن آدم ٿيو، ڪري هنگامون هَلِيءُ  
 هندو مومن سو ٿيو، پول نه پئي ڪنهن پُلُ؛  
 ”خَلَقَ الْأَشْيَاءَ فَهُوَ عَيْنُهَا“ اهو آڻِ عَمَلُ؛  
 تَڄ ڪلاڻي ڪُلُ، مَرُمار نئي منصور جان

اچي اڌ تر يا مُ، گهٽ ٿيس گهري جند ٿي  
 چڙهيس ڌاري چاه مَوْن، مستي موج مٽاءُ  
 تر لهي تر يا مُ، شرط لنگهي پيس شهيد

بچو سارا شج ہے کل کثرت کا رنگ  
 الف آدم ساز ہے، ہنگامے رنگ برنگ  
 ہندرمومن، بھول نہ، سبھی ہیں اس کے ڈھنگ  
 آپ بنائے اور دیکھے، سیکھ اسی کے ڈھنگ  
 بن جا پھول گلاب کا منصوری تیرا رنگ

جاں بکف کور گیا میں تو سبر موج بلا  
 مستی و شوق میں اس موج کو بھی زیر کیا  
 دی کناروں نے صدا، میں سوئے گرداب گیا

گهڻن جي گهڙاءُ، تانگهو عشق تن جو،  
جن کي عشق عليل ڪيو، سي اينديون اوتڙاءُ.  
جي سبور چڪنديون ساءُ، ميهڙ سي ماڻينديون

ڪيم مهينلاءِ آءُ پيلا پلي آهيان.  
اچي آڪريون ڪڍي، ”سچوءَ“ کي سرچاءِ  
جاني جوڙيم جاءِ تو لڳه آڪريين.

مان ڪريان تان مشرڪ ٿيان، ڪچان تان ڪافر  
انهي عدا ئي عور، ڪو سمجهي ”سچيڏنو“ چوي

روئڻ کان نه رهن، آيل اهي اڪيرون  
سپڻڪڻهن ڏيل رهن، اٿن اشرادهيرن جا



پیاد پتن سے آنے والی کا بھی گہرا ہوتا ہے  
 کو دپڑے جو، اس کا پاگل عشق سنہرا ہوتا ہے  
 مہینوال ملے پر جن کا جسم بھی گہرا ہوتا ہے

میں انجان ہوں جانیا، بولی نہ مجھے مار  
 ایک نظر اور خوشی کر دے تو اپنا سچو یار  
 ان نینوں میں اپنا رتبہ دیکھ لے اے دلدار

چپ بیٹھوں مشرک کہلاؤں بولوں تو میں کافر ہوں  
 سچ ڈینو جو بھید کی بات ہے کس کس کو سمجھاؤں

روتے روتے بس نہ کریں اے ماں میرے یہ نہیں  
 پل پل ان سے ہم کھا برے جیسے سادون رین

ڏسڻ ۽ رڻن، اها عادت آڪين کي  
سي سرهيون شال هڻن، جن کي اُترا وهين جا

لايون ڀرت ڀڙن، اڏن آگم اڪين ميڙيا  
سي تان ڪيئن نه وڙن، جن کي اُترا وهين جا

اسان پرين وڃ ۾، دور وهي درياءُ  
ڇوليون ڇران ٿي ڪري، پيو وڃي واءُ  
سڙي آهان آءُ، ميان هن مشتاق جون!

اسان پرين وڃ ۾، جڙ وهي جاري  
هڪ ڪڙ ڪو ڪنن جو پوي، ڀيون ويريون ڏي واري  
هٿ سا جن جا ساري، ساد هلي ڪين درياءُ ڪوڻ،

دیکھ دیکھ ساجن کو روئیں ڈھنگ ہیں میرے نین کے  
شاد رہیں وہ آنکھیں جن کے سارے ڈپ ہیں دن کے

پریت لگائیں آنکھیں، دیکھیں ساجن، برس پڑیں  
یہ سادوں سے ملتی ہیں اور سادوں برس پڑیں

ندی کنارے ساجن ہے اور نیچ میں ہے طوفان  
تیز ہوا، شہہ زدر ہیں موجیں، کانپے میسری جان  
ایسے ہیں میسری آپس سن کر پیسا ملو تم آن

اس کے، میسری نیچ میں بہتا ہے دریا  
گہری کنارے جس میں، شور چائے موج بلا  
ان کو کیسا ڈر جنہیں، ساجن یاد رہا

چري چري م چئو، چريو آهي لوڪُ  
جو چري لڌو ٿوڪ، سو سچو آهي نه سڀڪنهن

عاشق مريد اڪينڪي، رهندا ڪين مڪان ۾  
ديواني درياءَ جو، پيئون پيالو پڪري  
اُجر منجهه اُمر ٿي آهي گڏيا ڪين جهان ۾  
غيب ۾ جي غرق ٿيا، تن گهاٽو ڪردن ۾ لڳا  
بولي ٻولن ٿا ٻي نڪا، اُهي رهن ”المان“ ۾  
ڪيئي پتر هندي سال ٿيا، روزا نمازون نقل ني  
تن ڪئن ڪل ڪانه ڪا، باهون جي بيان ۾

اس کو پاگل مت کہو پاگل خلقت ساری  
اس پاگل کو ملی ہے جو قسمت کہاں ہماری

کبھی نہ آئے موت اس کو وہ رہے مکاں سے دور

اس دریا سے بھرا پیالہ پی بیٹھا دیوانہ  
اجر ملا اُسے 'امر ہوا وہ' رہے جہاں سے دور  
تن گردن پر گھاؤ لگے اور غیب میں ہے مستور  
ہر دم رہے اماں میں وہ تو حرف و بیاں سے دور  
روزے، نفل، نماز گزار تے عمریں بیت گئیں  
قتل ہوئے جو وہ تو رہے باطن کے بیاں سے دور



چين ولايت گهر ڪري، گهڙي گهارن ڪين ڪي  
 پسن هادي حق کي، رهن ٿا بڻيان ۾  
 هر دم آهي دم دوست ڏي، آهي سونهن ٿا سرانجام ۾  
 سو سچو ۽ ”کي ٿي مليو، هي گرا چي ته گيان ۾“

تو دوستي ۽ جودم هٿين، پر ڪيئن ڪسي قربان ٿيئن  
 مهند منصوري ۽ جي تون، منجهه معرڪي مردان ٿيئن  
 دري صدي ”اناسره“ تنهين اسم مون انسان ٿيئن  
 جي توپوي سٽ سورجي، حيرت انهي ۽ حيران ٿيئن  
 نعر ”انا الحق“ جو هٿي، ٿي مرد سر ميدان ٿيئن  
 جي دم سڃاڻين پانهن جو تون دين، تون ايمان ٿيئن  
 ”سچو“ يڪا يڪ يڪ ٿيئن، تون شمع، تون پروان ٿيئن

ہادی حق لے دشت وینا باں میں ہی آن ملا  
 چین، ولایت، دیں بدیں اور شہر گراں سے دور  
 آخر کار گیان میں سچو گورد وہ آن ملا  
 یاد کیا اسے ہر دم میں نے رہ کے جہاں کے دور

دم مارے یار آنے کا پر ہو نہ سکے تیراں  
 رستہ اک منصوری ہے اور وہی سبے مرد کی شان  
 "اناسرہ" کے اسم سے ہوا ہے تو انسان  
 دکھ سے حیرت ملے کہ جس سے تو ہو گا حیران  
 آئے انا الحق نعرہ مار کے آئے سر مبدان  
 تو جانے جب خود کو تب سے تو ہی دین ایمان  
 شمع پتنگا جیسے سچو ہو جائیں یک جان

کسی بیوی اور ہیرا پنجاہ دایسے رہاں میں جو سندھی اور پنجابی کے ادب میں ایک سی حیثیت اور اہمیت رکھتے ہیں۔ شاہ لطیف بھٹائی سے لے کر شیخ ابا تک ہر ایک کی شاعری میں ان داستانوں کے رنگ دیکھے جاسکتے ہیں۔ بنیہ پنجابی میں بھی ان داستانوں کی ایک سی حیثیت ہے۔ پنجابی میں چھوٹے بڑے بیسیوں شاعروں نے کسی بیوی پر طبع آزمائی کی۔ سندھی میں کسی کی داستان یوں ہے کہ بھانبرنامی نہر کے کنارے ایک بزمین رہتا تھا۔ اس کے کوئی اولاد نہ تھی لیکن خدا مہربان ہوا۔ اس کے گھر میں چاند کی بچی پیدا ہوئی اس بچی کے بارے میں بچوں نے بتایا کہ اس کا بیاہ ایک مسلمان سے ہوگا۔ بزمین بہت ناشاد ہوا۔ مجبوراً ایک صندوق میں بہت سا سامان رکھا۔ بچی کو بھی بند کیا اور صندوق ندی یا نہر میں بہا دیا۔ بھنہو شہر میں ایک لالہ دوستو بنی محمد عرف لالہ رہتا تھا۔ اس کے کارندوں نے بہت صندوق پکڑا، اور مالک کو پیش کر دیا۔ محمد نے اس بچی کو اپنا لیا۔ بیان ہوئی تو محمد نے جو یقیناً امیر آدمی تھا۔ کسی کے لئے محل اور باغ بنوایا۔ کسی کے حسن کا شہرہ عام ہوا۔ بھنہو اور ٹھٹھہ تجارت کا مرکز تھے۔ تجارتی قافلے کسی کے حسن کی تعریف کیجے اور مکران کے ساحلوں تک لے گئے جہاں کے حاکم آرمی جام کا بیٹا بیویوں تا جبر کا بھیس بدل کر بھنہو پہنچا۔ کسی نوادراتا جبر سے مشک و خیر خریدنے گئی کہ یہ قافلہ اپنے ساتھ خوشبوئیں لایا تھا۔ کسی اور بیوی کے عشق کا آغاز ہوا۔ محمد نے بیوی کو آزمایا کہ اسی کی برادری کا ہے دونوں کی شادی ہو گئی اور دونوں بھنہو میں رہنے لگے۔ بیوی کے باپ آرمی جام تک بات پہنچی تو اسے شہزادے کی حرکت سے صدمہ ہوا۔ اس نے اپنے تین بیٹوں چنند، ہونی اور لونی کے ساتھ اپنے آدمی بھنہو بھیجے، جنہوں نے دام فریب بچایا اور ایک شب بیوی کو نشہ آور دوائی پلا کر انہوں پر ڈالا اور بیچ کی طرف بھاگ نکلے۔ کسی پر پہلی صبح فراق طلوع ہوئی اور بیوی کی تلاش میں تھکوں اور پہاڑوں سے گزرتی ”پب“ (پالس بیلہ) کی دادی تک پہنچی۔ وہاں ایک چر دا بے نے اسے جو کس کا نشانہ بنانا چاہا، کسی نے خدا سے دعا کی۔ زمین شق ہوئی اور کسی اس میں سما گئی۔ کیچ میں بیوی مابھی بے آب تھا۔ باپ سے یہ حالت دیکھی نہ گئی۔ بیوی کو بھنہو سے کسی کو لانے کی اجازت مل گئی۔ بیوی تیرے رفتار ادنٹ پر سوار ہو کر صورت بھنہو کی طرف چلا گیا۔ وہ تمام آگیا جہاں کسی زندہ دفن ہوئی تھی۔ اس کے دپٹے کا پلو قبر سے باہر رہ گیا تھا۔ بیوی نے آسمان کی طرف دیکھا، دست دعا اٹھایا۔ کسی کی قبر شق ہوئی اور بیوی بھی اسی قبر میں سما گیا۔

سی

دِئَم لَکَن لَوِيءَ، هِيءَ اِثَّاسِي نَمَدِمْ  
 يَلِيءَ هِيئَن نَه پَانِيئُو، پِيو پِر وڌڻ پوئِ  
 هوت وِتم جِي هوئِ، تاسُک گذاريون ڏينھڙا

منهن ڏيئي آيا، جبل جهاگڻ ڪيچ جا،  
 طعنا تهبت لوڪ جا، سر چڪا چاڀام  
 پَت يَلِيءَ پايام، سِھرا سَو پَرين جا

لڏين ڏيئي لت، پاڻ ٿي ڪريان پڌرو  
 سار وِندر وِو ڙيان، جيءَ ڏيون ڪارڻ بت  
 منهنجي ڪا مصلحت، هئي هونئياڻ ۾؟

ڪري ساڻ سوال، ته ڪيچن جي ڪا ڪل ڏيو

میں تھی ابھاگن سوتے میں مجھے لالہ پھوڑ گیا  
 ڈھونڈوں گی ان پاؤں کے نقشے مجھ کو خبر تھی کیا  
 ہوت ہو ہوتا پاس تو جیوں سکھ سے دیتی رہتا

بیچ کی راہ میں کیسے کیسے پرست آتے ہیں  
 کیا کیا تہمت اس برہن پر لوگ لگاتے ہیں  
 لیکن دکھ پریتیم کے مجھ کو سکھ بن جاتے ہیں

پرست پرست پاؤں دھسوں وہ ردپ کھائیں میں  
 دندرتک اس جنت کی خاطر ڈھونڈتی جاؤں میں  
 ہوت بھائی میں ذکر ہو میرا یہ سُن پاؤں میں

پھوڑ گئے ہو مجھ کو پیچھے کیچھڑ! سُنو سوال



جا چڙيائون جي پرين، موتن تنهن مجال  
هتي هي آريائي ۽ ري، ههرا تيرم حال  
سندي هن سنڀال، ڪا هتي هون ٿين ۽؟

راتوڏينهان رت، اوتل آيم اُن ري،  
آيل عشق عليل ۾، شال نه پوي قط،  
جبل سڀ جهاگي وحي، جيڏيون ڏسان جت،  
هن مٽي ۽ جومت، پوي مذڪور پرين ۽؟

گوندرگذاريا ۾، سي تان پلا ڏينهن  
سيڪنهن ساعت سپرين، تي صحتي ساريام،  
هي ڪشالاڪاريام، ساعت هڪ سهڻ جي

ڪوڙين قرباني، ٿيان هوت پتهون ۽ تان  
ساه سري صدي ڪريان، سندن مهاني

ڈھونڈنے نکلوں میں محبوب کو ہے یہ مجھے مجال  
اُس آرمی بن دیکھو آ کر مجھ پر پڑا وبال  
ہوت کی محفل میں کہتا ہے میرا بھی کوئی حال؟

اُس بن میں تو خون کے آنسو روتی ہوں دن رات  
ڈرتی ہوں اس ردگی عشق میں ہونہ شک شبہات  
پر بہت پر بہت روند کے جاؤں جست سے ہو ملاقات  
اسی بہانے مجھ کوئی کی چھپڑے دہاں پر بات

دکھ میں جو بھی دن گزرے وہ سکھ کے تھے ایم  
ہر ساعت اس کی یاد میں نے کیا بسلام  
اک ساعت مری آنکھ لگی، اسی کارن ہے کہرام

ہوت پنوں پر لاکھوں بار میں ہو جاؤں متربان  
صدقے کر دوں ہر اک سانس کو دار دوں اس پر جان

هي جوين جواني، ٿي اُڃائي گذري،

جبل جالون جال، سومون ڏورڻ نه ٿئي  
وڏا وڻ وڻڪار جا، ڪافن ڪوه ڪشال  
هي مون ڏسي حال، ٻارو چو ٻا جه ڪري

هن دم آري آءُ، ٺاهيم حال هلڻ جو  
مون نماڻي ڪان ڪان ڪان، هي ٿر ٿيل يونه ٿئي

يه سندو ٿيو ڏور، رهبر ٿي ڪان ڪان ڪان،  
ون ويچار ڪان ڪان، هي ٿر ٿيل يونه ٿئي

جي هتي ڪميڻي ڪل، تا صبح ويندو سا ٿرو  
تان مون نئين مهل، پُرزا پُرزا پاڻ ڪيو

ڏکڻ منجهان سڪ، مون تا لڪا جيڏيون  
ڏوريندي ڪي ڏک، سونهان ٿيڻا سچڻان

یہ جو بن 'یہ بھری جوانی، اُس رہن، بس گزراں

پر بت پر بت اس کو ڈھونڈوں یہ میسری تقدیر  
دور دنگار کی پھاؤں ہے ابھی کوہ کی ہے تعزیر  
مہر کرنے شاید وہ دیکھ کے حال میں ادلگیر

اٹھتا نہیں اس دشت میں اب ایک قدم بھی  
آری تو چلا آتھے ڈھونڈے سے نمائی

دردیں ہے تیرا، سا جن مجھ کو راہ دکھا  
بھٹک رہی ہوں ویرانوں میں مجھ کو پار لگا

جو میں کمینی جانتی، جاسیں گے یہ کل  
پرزہ پرزہ کر دیتی میں خود کو ہی اُس پل

سکینو میں نے ہر ہر دکھ میں پایا ہے اک مسکھ  
تب پریم کو جان گئی جب ڈھونڈن نکلی، دکھ

هن سھانگا سڪ، جي ساري عالم آيا  
 دور مھانگا ڏک، جي ورتا ورھ وارئين

سينديون جي سڪن، تنين گوندر گھوريا  
 ڏنم ڪاڻ ڏکن، هي سر ساروست ۾

سڪيون ڪوھ پڇين، سمنديون ڏکن خبرا؟  
 سي هن وهان ۽ وڃن، ڏيل ڏکيل جن جا

گوندر ڪيئن گھوريا، جنهن ڪيس سيندي سڄڻين  
 جان تڪ پئي ٿوريا، تان ڏک موچارا سڪ ڪوڻ

جي گوندر گوش نه ڪن، ڪه پون سي سرتيون  
 جن سنگت ساڻ سڪن، سي پاڻوڻ هوت پري ڪيون

گوندر گھمي جي لھان، تان سڪ ستوين ساڙيان  
 آءُ پڻ ڪيئن پاڙيان، ڏک سڪن سان سرتيون

سب عالم کو ملتے ہیں یہ سستے سستے شکھ  
پریت کے ماروں کو ملتے ہیں ڈھونڈ کے ہنگے دکھ

بھاگیں دکھوں سے دیکھو یہ شکھ کی داستائیں  
جھٹکے میں سر دیا ہے ہم نے کہ دکھ کمائیں

شکھ والی کیوں خبریں پوچھیں جن کی دکھ میں گزے  
ہم نے تو شکھ جان کے پہنے اپنے جسم پہ دکھڑے

جس دکھ سے مجھے پیسا ملا وہ کیوں کر دلوں قربان  
دکھ شکھ پاس جو رکھ کر دیکھوں دکھ کی اور ہی شان

بھاڑ میں جائیں وہ سکھیاں خوشنیں نہ دکھ کی بات  
جن کی شگت سکھ سے ہے کبھی ہوں نہ ہوت کے ساتھ

ڈھونڈوں اور جو دکھ مل جائیں سکھوں کو آگ لگاؤں  
دکھ شکھ کیسے ایک سے جانوں سکھو، کیا سمجھاؤں



ڇٽين گوند رگوش، آءُ گهڻو تن نهاريان  
 حال انهن ۾ جوش، سدا آهي سرتيون

سڪن واريون سو، ڪا ڪا وره واري  
 تريت انهيءَ کان تو، پگيون آتن واريون

آتن واريون آئينون، ٿيون آتن اُجاري  
 جي گوند رگزارين. آتن تن اوک ٿيو

سارو لوڪ سڪن، پوءِ رهايو پرينءَ کون  
 ڏسو اه ڏکن، هوت و هاريو هنيچ ۾!

متان وسارين ووءِ ووءِ ڪر وند ۾  
 جي گوند رگزارين سي تو چڱا ڏينھڙا

گوند رجن گذاريو، ڪاٿون سي لھان؟  
 هڪڙي رات رھان، وڃي وره واريين

ان کو تکتی رہتی ہوں میں جن کی دکھ سے یاری  
سکھیوان کا جوش تو دیکھو میں ان کے بلہاری

سکھ سے سنگت لاکھوں کی ہے کوئی کوئی دکھیاری  
دکھ کی آنچ سے رہ رہ بھاگیں آتن والی ناری

آتن والی آئی ہیں اور کریں اسے اجیارا  
دکھیاری کا اس آتن میں کیسے ہو گزارا

سکھ میں رہنے والے لوگ سجن سے رہ گئے دور  
ہوت پُئل آغوش میں ان کی دکھیوں کا مقدور

پکارتی رہو وندر میں بھولنا نہ اُسے  
جو تیرے غم میں بسر ہوں گے دن ہی ہوں گے

جنہوں نے عمر گزار دی ہے درد و غم کے ساتھ  
بسر کر دن کبھی اُسے کاش ان کے ساتھ اک رات

گوندرجن گذاريو، آءُ تنين گولي،  
هنيرتي ۾ هولي، هوندي ڏکڻ وارئين

گوندرجن گذاريو، آءُ پکي تن پيهي  
وتائنن ويهي، وٽان داس وره جو

گوندرجن گذاريو، منهن تنين مهتاب  
سنديون نيهن نواب، آهن وره واريون

ڪيچئون اچي قافلو، مون وٽ ٿيو مهبان  
”سچل“ ساري ساٿ جو، هو آرياڻي اڳوان  
مولي مهربان، نذر نهاڻيءَ تي ٿيو

ڪيچئون آيو قافلو، رات موچاريءَ روڻ  
مڙيو ٿي خوشيو، ٿيو سارو شهرينپور جو

ڪيچئون آيو قافلو، کڻي کٽوريءَ بار

میں ان کی گولی ہوں دکھ میں جو دن گزارتے ہیں  
کہ ان کے سینے تو ہولی کا عکس اتارتے ہیں

دکھ میں عمر بتاتے ہیں جو ان کے جاؤں دوار  
دکھ کا باس میں لے لوں ان کو دپل و باں گزار

دکھ میں عمر بتاتے ہیں جو منہ ان کے مہتاب  
وہ تو عشق کی نگری کے ہیں صاحب اور نواب

کچھ سے آیا قافلہ ہوا میرا مہمان  
آری ان کا راہ نما آری تھا اگوان  
کرم نمائی پر ہوا مولا ہوا مہربان

کچھ سے آیا قافلہ چمکی کالی رات  
شہر بھنچور کو ملی خوشبو کی سوغات

کچھ سے آیا قافلہ لایا ہے کستوری

هرڪنهن هنڌ هٻڪار، ڪيئن سارو شهر ڀڄي وڃي

ڪيچئون آيو قافلو، خوب ٿيس خوشحال  
ڇڳو ٿيڙم حال، پيسڻ ساڻ پرينءَ جي

شال نه وسرين هوت، ٻيو سڀو مون وسري  
مون کي تائين موت، هٿين آڪرينم

وڃيم نڪري قافلو، هاڻي ڪيئن ڪريان؟  
ويئي ڏک ڌريان، پرين ريءَ پرڏيهه ۾

وڃيم نڪري قافلو، ڏاڍو ڏيئي ڏک  
ويئي ساريان سڪ، جوهي ڪند هيس هوت سان

وڃيم نڪري قافلو، ڪاٿي نه پيئي ڪل  
سڀني اندر سئل، اٿم آريءَ جام جا

گهڻا ڏينهن ٿيا، مون ڏوريندي ڏونگرين

## شہر بھنہور کو ملی خوشبو کی مخموری

کیچ سے آیا قافلہ ہوئی ہوں میں خوشحال  
دیکھ دیکھ کے سا بڑا ہوتی جاؤں نہال

میں نہ بھولوں ہوت کو وہ مجھ کو بھولے  
موت ستمے بھی آنکھوں میں وہی سجا ہے

نکل گیا ہے قافلہ کیا تدبیر کروں  
میں پردیس ہو گئی بن بیتم دکھ بھروں

نکل گیا ہے قافلہ دے کر مجھ کو دکھ  
یاد کروں میں ہوت کی شگت کے سب سکھ

نکل گیا ہے قافلہ میں رہ گئی اسجان  
آری جام کے عشق سے سینہ لہولہان

پرہیز پرہیز تجھ کو ڈھونڈتے کتنے ہی دن گزے



جي مون سڏ ڪيا، سي ٻڌي ٻاروڇا ورين

جي منهن ٻاروڇي ڏسان، تاسيئي ٿينم سڪ  
ڏورئين مون ڏک، پسن ساڻ پرين ۽ جي

مون هٿان پيئي، ڏوھ نه مٿن ڪو ڏيان  
حال چوان هيئي، هلي هوشاڻن کي

اٿي ديا اونار، ڪٿي سات سويل جو  
هاڻي اديون آيا، ڏورن مون ڏونگار  
پيا پي هوت هزار، منهنجو پيچ پنهنون ۽ سان

منهنجو پيچ پنهنون ۽ سان، ازل لاکون آھ  
هاڻي ويهڻ چاه. پينر هن پنيورم

ڪريان ڪو پنيورم، در بنا ويهي  
جيهي جي تيهي، آءُ تان سندن آهيان

میں نے بلوچا تجھے پکارا شاید پلٹ پڑے

دیکھوں کچھ بلوچ کا سب دکھ ہو جائیں دور  
پریمیتم تجھ کو دیکھ لوں تو سکھ سے ہوں مجبور

یہ میرا ہی دوش تھا اس کا نہیں قصور  
کاش اک بائیں ہوت سے حال کروں مذکور

اونٹوں والے لے گئے اپنے سنگ مرا یار  
پریت پریت اس کو ڈھونڈے بخت مرا لاچار  
مرا یاد پینل تو ایک ہے، باقی ہوت ہزار

روز ازل سے، عشق سے، میرا پنوں سنگ  
سکھو شہر بھنبھور میں بیٹھوں کیا گنگ

بن ساجن بھنبھور میں کیسے بیٹھ رہوں  
جیسی تیری ہوں سکھی میں تو پنل کی ہوں

ڪيو ڪميٽي ۽ ڪڇ، جو سٽي سويلي رهي  
 اُنهي ۽ جي افسوس سين، ڪيو محبت مڇ  
 پنهنون ڄام پيرچ، ناميانها ٿي ۽ سان

پنهنون پنهنون ٿي ڪريا آڻ پڻ پنهنون پاڻ  
 آديون ٿيس اڃاڻ، جو ڪين پروڙيم پاڻ کي

جان پروڙيم پاڻ کي، تا آڻ پنهنون آهيان  
 ڪنهن طرف ڪا هيان، جو طرف مڙئي ٿم ٿيا

پيهي پروڙيوم، تان پنهنون پاڻ ٿي آهيان  
 پاڻ ٿي منجهان پاڻ کي، هي ۽ پڙلا ۽ پيوم  
 صحيح ڪن ڪيوم، ته غير گمان اُٿي ويا

عمر آڃائي گذري، ڪارن مٽيورنگ  
 مڙن نهارڻ نه ٿئي، سانول ساروسنگ

دوش تھا مجھ کیسے کا میں جو سو رہی  
اب پچھتاوا آگ ہے سینے میں بھڑکی  
جام پنوں اے کاش اب مجھ پر ہوا صنی

پنوں پنوں کرتی میں تو آپ ہی پنوں ہو گئی سے  
سکھو میں انجان رہی جو خود کو ڈھونڈ نہ پائی سے

کھوج لگایا اپنا، تھا پنوں ساری اور  
ہر سمت میں پنوں ہے کونسی سمت اب اور

ڈوبی اپنے آپ میں، تو میں ہی پنوں تھی  
اندر سے آوازیں آئیں میں ان کو تھی جانتی  
بیچ سے غیر گمان گیا، آواز کو جب سمجھی

جیون بیتا کالے بالوں نے بھی بدلا رنگ  
نہ دیکھوں کہیں اور کو سکھوں کا نہیں رنگ

هين نماڻي ۽ جرننگ، آه اوھان تي سپرين

وڃي ڪيچ وٺڻ ۾، ڪامل ٿيڻ وٽار  
ويچار ۾ وسار، ڄاڻي آهي آئني جي

وڃي ڪيچ وٺڻ ۾، ٿيڻ ڄاڻ ڄاڻ  
هو جي ادري ڪيچ ڪوڻ، سي مون لڪ لنگهه  
پنهجي پاڻ پساء، تاته ٿي دوست دم ڏيان

هو جو ڪيچ وٺڻ مون، اچي واءُ وري،  
سومون کي محبوبن جي، ڏئي خبر ڪري  
وڃان تام مري، ڄاڻ پاروچي منهن ڏسان

هو جو ڪيچ وٺڻ مون، وريو اچي واءُ  
ماريون تنهن مٿاءُ، هي ۽ سرڪريان مدتي

هو جو ڪيچ وٺڻ مون، ٿي هير اچي هاڻي

سانول مجھ نمائی کا پردے میں لیجئے ننگ

تو تو بیٹھا کیچ میں من میں لئے قسار  
جس کو تیرا آسرا اس کو تو نہ رسار

تو تو سکھی سکھی جا کر کیچ میں بیٹھ رہا  
کیچ اور مجھ میں پرست حائل ان سے پار لگا  
دم توڑوں گی راہ میں در نہ مکھ دکھلا

کیچ کے گل بوٹوں کو چھو کر جب آئے ہوا  
محبوبوں کی خیر خبر مجھے دیتی ہے وہ سنا  
سانس نہ نکلے جب لگ مکھ بلوٹ دھائے آ

کیچ کے گل بوٹوں کو چھو کر سکھو آئی ہوا  
ان جھونکوں پر جان اپنی قسار بان کرول میں سدا

کیچ کے گل بوٹوں کو چھو کر ٹھنڈی آئے ہوا



تنهن آرياڻي آئي، چڻ مون سان اڄ ملايو

هو جا ڪيچ وٺن مون، اچي هير هلي  
مون ساري ڪالهه سٺي، پريان سندي پار جي

هو جا ڪيچ وٺن مون، لڳي تيز تنوار  
سندي پريان پار، تنهن ڏنا دلا سادل ڪي

مارگ مٿاهون ٿيو، مارگ چڙهي ڪير؟  
ساڀي ساٿ سوير، ڄاڻي مارگ تي مري

مٿي مارگ مر، تان تون تنين جي ٿئين  
جبل هار نه جر، ارتو اکرين مون

مارگ مر آه، گهريو جيڻ جيڏيون  
پير نه پويون پاءِ عاشق مر اڳي ٿئين

مارگ مران شال، دعا ڪري جو جيڏيون

یوں لگتا ہے آری سے مجھے دیا ہے اس نے ملا

کچ کے گل بوٹوں کو چھو کر ٹھنڈی آئے ہوا  
اس نے یار کے دیس کی ساری باتیں دیں بتلا

کچ کے گل بوٹوں کو چھو کر آئے تیر ہوا  
دے دلا سے یار مجھے آمیری دھیر بندھا

منزل کیسی اونچی ہے کوئی اس تک کیسے جائے  
سا بھ سویرے سا جن ڈھونڈے وہ منزل کو پائے

منزل ملے تو خوش ہو ہو کر کر دے جان فدا  
خون کے آنسو رو رو کر مت کر پر بت گیلا

منزل پر مڑنا سکھو اس پر جیون فدا  
عاشق پیچھے کب ہٹے دے بڑھ کر اپنی جان

سکھو کرو دعا، منزل پر مجھ کو آئے موت

هوت ههڙي حال. مان مٿان مون هٿ ڏئي

هو سياڻا سپرين، عاجز هيءَ آڃاڻ  
آءُ ڪوهياري ڪاڻ، مٿي راه رٿان گهڻو

باري بره بلوچ جو، رڳو ٿي راحت  
ساريان سا ساعت، جا هيڪند هيس هوت سا

باري بره بلوچ جو، آه شور و نور  
راتو ڏينها روح ۾، محبن جو مذڪور  
وڃڻ آه ضرور، ڪا ڪيون ڪيچيڙن ڏي

باري بره بلوچ جو، ادا ندهي ۽ اوجر  
سائي آه سپر، سونه ڇڏيندو چيڙين

پنڌ نجائب پريڻ ۽ جو "مان" سان ڪين هلي  
سائي پاه چلي، جنهن "مان" ڇڏي وڃي ۾

مر جاؤں تو شاید مجھ پر چھاؤں کرے ہوت

سجن سیانے میں عاجز اسجان میں کیا جانوں  
میں کو ہیاسے کی خاطر راہوں میں روتی رہوں

یار بلوئج کے ہجر کی آگ ہے مجھ کو راحت لیکھ  
یاد کروں اس ساعت کو جب میں اور وہ تھے ایک

یار بلوئج کی برہا کی تو آگ ہے نور ہی نور  
میری روح میں رات اور دن پس اس کا ہے مذکور  
سکچ کی مشکل راہوں پر مجھے جانا پڑا ضرور

یار بلوئج کے ہجر کی آگ سے روشن ہو گئی رات  
ساتھی میرے جیون کا نہیں چھوڑے گا مرا ساتھ

اس کی راہ عجیب ہے ”میں“ تنگ کوئی نہ جائے  
”میں“ کو پیچھے چھوڑے جو، وہ اس پر چل پائے

سوين گڻ سندن، مان ٿي ساريان سرتيون  
 سگها ٿيندا سڀرين، مون تي مهربان  
 ويهان ڪيئن ماڻ ڪري، جيءَ مٿي جولان  
 آءُ ڪيئن ۾ ارمان، ههڙو هوت و ساريان؟

ڪيچيڙا ڪالھ ويا، مان ٿي اڱڻ نهاريان  
 ساريو سڀرين ڪي، هنجون آءُ هاريان  
 گوندر گذاريان، هيءَ هي سارا ڏينھڙا

ڪيچيڙا ڪالھ ويا، تنگ اٿن تا ٿي  
 هوتن ريءَ هاڻي، اڱڻ نهاري نه سگهان

ويئي ڪيچيڙا ڪالھ، تون اڄ ٿي پير نهاريان  
 هولنگهي لڪ سنوان ٿيا، توهيت ههڙا حال  
 ڪند ٿي سار سنڀال، وحي ڪيچ وٽن ۾

سکھیو جن کو یاد کروں میں اُن کے گن ہزار  
چپ بیٹھوں کیسے جب مجھ پر کرم کرے مراد  
میرے اندر اس کی پریت کی آگ کی ہے بھڑکار  
ایسے گن جب ہوت کے ہوں میں کیسے دوں بار

کچی کل گئے میں ڈھونڈوں آج اپنے آنگن  
پل پل یاد کروں پریت کو آنکھوں میں انسون  
اب تو دکھ کے ساتھ ہی گزرے گا سارا جیون

کچی کل گئے اونٹوں کے باندھ کے سارے تنگ  
کیا دیکھوں میں آنگن کو جب ہوت نہیں ہے سنگ

کچی کل گئے میں ڈھونڈوں ان قدموں کے نشان  
پر بت پار وہ سیدھی رہ پر پہنچے کچ جہاں  
بیٹھ گھنے پیڑوں کے نیچے کریں گے میرا بیان



اڱڻ ساڳي اوءِ، پَرَڪيچن کي ڪاٿون لھان؟  
 ڏيئي ڦٽَ فِراقِ جا، پورھيت ڇڏي ڇوڻ پوءِ  
 ھاڻي راھن مٿي روءِ، سڌ ڪري ڏي ساٿ کي

اڻ مڻھي آھيان، ٻانھي ٻاروچن جي،  
 سڀ ڇڏي ڇاڀان، آھن ۽ دانھن سين

وندر ۾ ويھان، ڦولن پيون پرينءَ کي  
 نال جنين نيھان، هوت تنين جي ھنج ۾

هوت پرين ھڪواري، مون کي اچي ملج ميان!  
 ڏونگر ڏورن مون نه ٿي، ميان الا، آءُ اوري تون آري  
 گچي ۽ پاڻي ڪپرو، ميان الا، زور ڪريندس زاري  
 جا اوهان جڙي ڪوئجي، ميان الا، ساڻو ڪيئن ساري؟  
 هيچون ڪنيم سرتي، ميان الا، بار برھ جو ٻاري

یہ آنگن تو دہی ہے لیکن کچھ گئے کہاں،  
دے کے زخمِ فراق کے مجھ کو چھوڑ گئے ہیں یہاں  
کوک پکارا انہی راہوں میں پھرتی رہ گریاں

یارِ بردِ چین کے ہاتھوں میں بک گئی ہوں انمول  
اس آنگن میں سسکیں گے اب میرے دھکے بول

وندِ ریل کئی اپنا اپنا سا جن کھوج رہیں  
ہوت ان کی آغوش میں جن کے نیناں لگے کہیں

ہوت پریتیم، مان خدا کا نام، میاں مل جا  
دشت و جبل میں ڈھونڈ نہ پاؤں مل جا آری جام  
ڈال دو پٹہ گردن میں میں منت کروں سلام  
اسے بھلایا جس نے جیون کیا ہے تیرے نام  
کیسے ہنس ہنس سہ گئی میں سب برا کے آلام

ويئي ڏسان دائري، ميان الا، مونجه اوهان جي ماري  
 ”سچوءَ“ سندو سچڻا، ميان الا، ٿيو فراق فراري

نٿي وڻي ڳالهه ڪا بي، ڙي جيڏيون، مون کي نٿي وڻي  
 آءُ نه ڪنڊيس، وي اهڙي، پلوميان  
 ڪيچن ڄامون سان ڪي  
 اوهان مڙن ۾، وي، مست جو ٿيڻس  
 پيالو عشق جو پي  
 اوهين مڙيئي، وي، عقل واريون  
 آءُ جو بيرايڻ ٿي  
 ”سچوءَ“ پڇاڻا، وي، سپرين، پلوميان  
 ڪو ڪنڊيس هٿ ڪي

دکھ کی ماری راہ تیکوں میں تیسری صبح و شام  
تیرے دکھ نے سچو کا کر ڈالا کام تمام

بھائے نہ جی کو بات کوئی، نہ بھائے کوئی بات  
میں نہ بتاؤں میاں جو کچھوں نے بتلائی بات  
عشق پیالہ پیا تو چھا گئی مستی کی پاراست  
میں تو ہوئی بیراگن، رہ گئے تجمہ ہی عقل کے ساتھ  
جینا میرا کس کارن جب سچو نہیں ہے ساتھ

سندھ میں سمر دور حکومت میں ایک سردار حبس و مرض تھا۔ اس کی کوئی اولاد نہ تھی، ایک دردیش نے دعا کی کہا بیٹی ہوگی مگر اسے کوڑھ کا مرض ہوگا۔ بیٹی ہوئی کوڑھ کی مریض، سب علاج بیکار گئے تو اسے دایہ کے ذریعے جنگل میں پھینکوا دیا گیا۔ کینچر جھیل کے کنارے پھیردوں کی بستی کلبے اولاد کینچر سردار کو بیٹی کی پیدائش پر مبارک دینے آ رہا تھا کہ راستے میں اسے دایہ مل گئی۔ جس سے بچی کا قصہ معلوم ہوا تو کینچر اس بچی کو اپنے گھر لے آیا۔ اس کا نام نوری رکھا۔ نوری کینچر کے گھر جوان ہوئی تو اس نے اپنے بھتیجے سے نوری کی شادی کرنی چاہی مگر اس نے بھی انکار کر دیا۔ نوری چاروں طرف اپنی بد صورتی کے لئے بدنام تھی، نوری کو بھی اس کا احساس تھا وہ اپنے جسم کو چادریں اور منہ کو ہمیشہ نقاب میں رکھتی تھی ان دنوں جھیل کے کنارے ایک اپنے ٹیلے پر شاہ ہونڈرو نامی بزرگ عبادت کیا کرتے تھے نوری نے ان کے آستانے کی خدمت شروع کر دی، وہ ہر روز کشتی پر اس آستانے تک جاتی، صفائی کرتی، پانی بھرتی، دیا جلاتی اور واپس آ جاتی، کئی برس گزر گئے، شاہ ہونڈرو کی وفات کے دن قریب آئے تو انہوں نے نوری کو بلایا اور پوچھا، بیٹا تجھے کیا چاہیے نوری نے مرض سے نجات حاصل کرنے کی خواہش کا اظہار کیا، بزرگ نے اسے سات چادریں اور ڈھ کر پانی کے سات لٹے اور پڑانے کے لئے کہا، نوری نے بزرگ کے دیئے پانی سے ایسے ہی غسل کیا اور پھر شہزادیوں سے بھی حسین نوری نکل آئی۔ اس کے چہرے سے روشنی پھوٹتی تھی۔ چنانچہ پہلے بد صورتی اور اب بے پناہ حسن چھپانے کے لئے وہ ہمیشہ منہ پر نقاب رکھتی، نوری اب بھی بزرگ کی خانقاہ پر دیا جلاتی۔ ان دنوں سندھ کے سمر حکمران جام تماچی (مکن الدین شاہ جام تماچی ثانی ۱۳۸۸-۱۳۹۳ء) نے جھیل کے کنارے ایک ماڈی (جویلی) بنوائی تھی اور شکار کیلئے آتا تو اس میں ٹھہرتا، ایک رات نوری بزرگ کے مزار سے واپسی پر اندھیرے میں راستہ بھول گئی، راستہ ڈھونڈتے کے لئے چہرے سے نقاب الٹ کر روشنی کی جس کی جھلک اس وقت جام تماچی کو نظر آ گئی۔ اس نے دزیروں کو اس روشنی کا پتہ لگانے کا حکم دیا تو معلوم ہوا کہ نوری کا حسن تھا۔ جام تماچی نے نوری سے شادی کر لی، جھیل نوبی کے باپ کینچر کو دے دی جو بعد میں اسی کے نام سے مشہور ہوئی۔ جام تماچی کو نوری سے بے پناہ پیار تھا، نوری کی سادگی کی اداں نے اسے جام تماچی کی نظریں دوسری رانیوں سے ممتاز کر دیا تھا۔ نوری نے اپنا چھیرن ہونا کبھی نہ چھلایا اور دوسری رانیوں سے تقابل میں اپنی اس عام حیثیت کو اتنی مہارت سے استعمال کیا کہ جام تماچی اسی کا گردیدہ ہو گیا، حسام الدین راشدی ہکلی نامہ کے حواشی میں لکھتے ہیں۔

”تحفۃ الاکرام“ کے مطابق اس جام تماچی اور نوری کی قبریں مکی میں شیخ حماد جمالی کے مزار کے پاس ایک حجرے میں موجود ہیں۔



۱۲۳

نوری



تون سَموسردار، آءُ ميئي مهاڻي آهيان،  
 تنهنجيءَ شفقت مهر جو، آهي ڪونه شمارُ  
 گنديءَ گاندو گهر کان، ڪيوساري عالم مار  
 مٿي تنهن مدارُ، ٿوساريءَ ڪينجهر رکيو

تون سَموسائين، آءُ ميئي مهاڻي آهيان،  
 مون لڄ رهائين، جو پاڻي لڳيس تانهنجي

آءُ ميئي مهاڻي، تون سَموساري سَر جو  
 قرب منهنجو ڪهڙو چاڻيو ٿو ڄاڻي  
 ڪاري سرڪنيم ٿي، ڇڄيءَ ڪي آءُ هاڻي،

میں ہوں مہانی (ماہی گیر) تو سمہ سردار  
 تیری شفقت مہر کا کوئی نہیں ہے شمار  
 ہر کوئی دور ہے ان سے گندے گھر ہمار  
 کینجھرنے پر رکھا ہے تجھ پہ دار مدار

میں ہوں مہانی (ماہی گیر) تو ہے سمہ سائیں  
 تیرا دامن تھا ہے تو ہی لاج بچائیں

تو سمہ سردار ہے ، میں (ماہی گیر) مہانی  
 قربت مجھ کو بخش کے پریت مری پہچانی  
 میں نے بو کی ٹوکری سر پہ اٹھائی جانی

راڃا تنهنجي راض سان، ٿيس راڻن جي راڻي،  
توسا سيباڻي، نه ته هيس بيهودي بچڙي

چوليون جن چڪ هيون، اڄ ٿيون لالين لائو  
جتيون جڙائو، پايون وتن پير

مڪَ برابر نه ڪريان، مانڪ موتن ساڻ  
سموڄام سڃاڻ، جنهن چارو ڄام ڪلهي ڪيو

رنگ ڪاري رويون، هيون مڙني ملاحن جيون  
سي ڪنيون ڪارن ۾ آچن، درا ۽ دويون  
جت بيحد بدبويون، آت الله عطراوتيا

منهن مٽي ۽ ميريون هيون، بيهوديون بچڙيون  
گهڻ گهڻ نوري ۽ گهنگرد ۽ ڄم ڄم ٿيون پيريون  
سهي پاڻ سهاڳ ڏئي، هي جي هن هيريون

تو راضی تھا میں ہوئی رانیوں کی بھی رانی  
میں بے ہودہ، بد صورت تو نے قتل ہے جانی

جن کی چولی میلی تھی مہک رہی ہے آج  
ہوئیں جڑاؤ جوتیاں ان پاؤں کی محتاج

مانک موتی جانتی نہ میں مچھلی کے مول  
جال اٹھا کے سمہ جام جانے تو ہی تول

ملاحوں کا جیون کیسا رنگ تھے ان کے کالے  
آج آئے ہیں سر پہ اٹھائے ٹوکرے مچھلی والے  
مہر خدا کی، نہیں ہے بدبو، خوشبو کے ہیں جھالے

میں مٹی کی مورت تھی نہ روپ تھا نہ کوئی رنگ  
اب نوری کے گھونگھرو چھنکیں چھن پائل سنگ  
میں ستمے کی سہاگن ہوں اور ستمہ میرا رنگ

لوهاڻيون لوريون، پارس لڳي سون ٿيون

ٻه ڏوڏا جن ڏاج، ٿوت جنين ڪم ڪوڻيون  
انهن جو احتياج ٿو تماچي ڪيڏو ڪڍي

نوريءَ ڪيوناڙ، ٿي ريجهائي ڏاڍي ڪي،  
نت نت ڄام نياز، ٿو اچيوانهن جو ڪري

تون تماچي ڄام، آءُ ميهي مهاڻي آهيان  
ڏنوتو آرام، ڪينجهر بن ڪنڌين ڪي

پلڪه مون پاتوءِ، تون راجا لڄ رها ٿئين  
سما سڃاتوءِ، ڪامل پنهنجي قرب ڪي

تون سمو سلطان، آءُ ميهي مهاڻي آهيان  
تون مون ڏهن مهربان، مون ڪيهي ڪاڻ ڪڙم جي

مڪ برابر نه ڏيان، توڙي پرين موتين ماڻ

لوہا میرا سر پر تھا ہو گیا سونا پار سس سنگ

جھیل کے بوٹوں کے جڑ ڈوڑے جن کا تھا کبھی داج  
جام تماچی دیکھو ان کا ہو گیا خود محتاج

راؤ کو رجھائیں پل پل اب نوری کے ناز  
جام تماچی نت نت آن اٹھائے ناز نیاز

تو تھا جام تماچی میں تھی (ماہی گیر) مہانی  
تیرے دم سے سکھ میں کیسے بھر جھیل کنارے پانی

میرے گلے میں ڈال کے پلو راجا نے پہچانا  
میں سمتہ! تیسری لاج ہوں میں نے بھی یہ جانا

میں ہوں (ماہی گیر) مہانی تو سمتہ سلطان  
کیا پرداہ کسی کی، گر ہو تیسرا کرم ہر آن

مچھلی سے برابر ہیں کب موتی کے تھال



۱۳۰

چومون ڪميٽيءَ ڪاڻ، چارو ڇام ڪلهي ڪنيو

مڪ موتين تي نه ڏيان، توڙي هٿن ياتون پات  
ڪو جهي مان ڪم ذات، پر چارو ڇام ڪلهي ڪنيو

مهاڻيءَ جي منم، نه هو ڪير بگاڙ  
نيئن سان ناز ڪري، ريجها يائين راءِ  
سوسپيني کان ڏوٽي ويني پاڻ سان

پلٽي لڳي آهيان، آهيان آيا ٿي،  
سمي سڃاڻي، چارو ڇام ڪلهي ڪنيو

فارغ ٿين نه فراق کون، ويجهو ڪين وصال  
گم ٿيڻ کڻ گم ٿيا، نڪا سرت سنڀال  
آئي قيل نه قال، ”سچو“ مٿم بڪم ٿيا

جام نے میری خاطر ہی کاندھے ڈالا جال

میں مچھلی نہ دوں ، ہوں چاہے موتی ہیرے لال  
جام نے میری خاطر ہی کاندھے ڈالا جال

میں مہانی (ماہی گیر) دغا نہ کوئی کمایا  
آنکھوں کے سونا زبنتے جن سے رائے رجھایا  
ساری رانیوں سے پھینا ، اپنے پاس بٹھایا

دامن تیرے میں لگی ، میں مچھلی انجان  
جال اٹھایا سمٹنے اور مجھ کو لیا پہچان

نہ فارغ میں ہجر سے نہ ہی فترت وصال  
غرق ہوئے تو غرق ہوئے گم بھی ہوئے کمال  
صُمُّ بُکْمُ پیچو ہے وہاں نہ قیل نہ قال

یہ کہانی عمرادوی کے نام سے مشہور ہے اور سندھ کا شاید ہی کوئی ایسا شاعر ہو جس نے اپنی شاعری کے لئے اس کہانی کا کسی نہ کسی طرح سہارا نہ لیا ہو، غفر کے ایک گاؤں میں مارو قوم کے لوگ رہتے تھے ان میں ایک شخص ہالہ تھا جس نے ایک خوبصورت لڑکھ بنایا۔ جسے ہرن کیسینے لے گئے وہ اسے شکر پار کے راجہ پھول کے پاس لے گیا۔ راجہ نے یہ لڑکھ اس سے مانگ لیا مگر ہالہ نے کہا کہ اس نے یہ لڑکھ کسی اور بادشاہ کے لئے بنایا ہے اس لئے وہ اسے دوسرا لڑکھ بنا دے گا۔ راجہ پھول نے ہالہ کو اپنے محل میں مہمان رکھا مگر رات کو ہالہ کو خیال آیا کہ راجہ اسے مردا کر بھی لے لے گا۔ چنانچہ وہ رات کو لڑکھ لے کر بھاگا۔ لیکن آدھی رات کو لڑکھ میں سے ایک عورت نے اسے پوچھا کہ وہ کون ہے اور اسے کہاں لے جا رہا ہے۔ یہ عورت راجہ پھول کی رانی ماڈوئی تھی۔ جس سے راجہ کسی بات پر ناراض تھا۔ رانی کے بچہ بھی ہونے والا تھا۔ وہ دراصل اپنے محل میں سیر کر رہی تھی کہ اسے باغ میں کھڑا لڑکھ خوبصورت لگا وہ اس میں بیٹھی اور اب ہالہ کے ساتھ تھی، ہالہ بھی واپس جانے سے ڈرتا تھا اور رانی کا بھی یہی مسئلہ تھا۔ چنانچہ دونوں ملیں گئے جہاں مارو سی پیدا ہوئی۔ ہالہ نے رانی ماڈوئی کو بیٹی بنالیا تھا۔ ہالہ نے ایک لاوارث بچہ چھوگ پالا تھا وہ جوان ہوا تو خوبصورت مارو سی پر عاشق ہو گیا اظہار عشق کیا تو مارو سی نے جھاڑ دیا۔ ہالہ نے مارو سی کی نسبت اپنے رشتہ دار کھیت سے کر دی۔ چھوگ چل گیا اور ملیں چھوڑ کر عمر کوٹ آگیا اور بادشاہ عمر سومرو (تحفۃ الکرام کے مطابق وفات ۵۷۹ھ یا ۹۳۸ھ) سے مارو سی کے حسن و جمال کی بے پناہ تعریف کی۔ عمر بھیس بدل کر ملیں پہنچا۔ پیاسا مسافر بن کر مارو سی کو ساندنی پر ڈال کر اپنے محل میں لے آیا۔ مارو سی نے لالچ اور پیار دونوں کو ناپسند کیا۔ قید میں ڈالی گئی، مگر خانہ بدوش ماروؤں کو نہ بھلا سکی۔ عمر کی دایہ نے مارو سی کو پہچان لیا کہ یہ اسی خاتون کی بیٹی ہے جس کا دودھ عمر نے پیدا ہونے کے بعد پیا تھا کیونکہ عمر کی ماں سخت بیمار ہو گئی تھی۔ دایہ نے عمر کو یہ بات بتائی۔ تو عمر نے مارو سی، ہالہ اور کھیت سے معافی مانگ لی اور انہیں عزت کے ساتھ رخصت کیا۔ ماروؤں کو مارو سی کی پاکدامنی پر شبہ تھا مگر مارو سی چار بار جلی آگ پر سے تنگے پاؤں گذری تو جب اس پر کوئی آئینہ نہ آئی تب اس کے ماروؤں کو اس کی پاک دامانی کا یقین ہو گیا۔ اس طرح مارو سی اور کھیت کی شادی ہوئی۔

۱۳۲

۱۳۱

۱۳۴

سٺا ٽيم آڄ سنگهار، جن ڏئي مون ڏينهن ٿيا  
 سي لڪ ٺنگهي پيهي ويا، پانور منجهه پنهور  
 هڻي دينا پڪڙا هٿ سڪڙي اجڙدار  
 جن جي ساه سنپار، سي آڄ پنهور پري ٿيا

ايا ڪالهن ڪاله، هيس مارن گڏ ملير  
 سي ڏينهن ويٺا گذري، ڄڻ منجهه خواب خيال  
 اڄ پريئن ڪنڌين پڪڙا، جوڙي وينا جال  
 جن جي ساه سنپال، سي اڄ پنهور پري ٿيا

دیکھے میکے والوں کو، دن گزرے، کر لیں یاد  
 ٹیلے چیر کے پہنچے ہوں گے جو پانور آباد  
 جھونپڑے ڈال کے بیٹھے ہوں گے وہ پیٹھدار آزاد  
 دور بسوں کو یاد کروں میں، میں حسنا نہ برباد

کل کی بات ہے ماروؤں سنگ ملیر میں تھی آباد  
 وہ دن یوں گزرے ہیں جیسے خواب کی ہوں دوداد  
 بیٹھے ہیں اس پار وہ جھگیاں ڈال کے، ہیں آباد  
 دور بسوں کو یاد کروں میں، میں حسنا نہ برباد



تيا پنهور پري، آءُ ڪن کي ڏوراپا ڏيان؟  
 انهن ٻا جهون مارئي، ٽي ميان هٿ مري  
 نئين قبر ڪري، ڪو اوڏي ابا ٿن کي.

جي پڪن پوءِ پيام، سي تا ڏکيا ڏينھڙا  
 هيئن نه پائڻ ڪا هيم، تا کي هيئن ڪندام  
 پرو جي ٿر ٿيام، سي سڌ لهندڙ سومرا

جي لويون ڍکي لوءِ، ڪڏهن ايندا ها آجڙي  
 آڇ هئي پڪا پا نورين، عمر ويناوڙ  
 تن پنهورن پوءِ، موٽي اچڻ نه ٿيو

جيڪس سنگهارن، اهو ڏيهه وڻي ويو  
 دري هيڃ ورن، جي سانگن ڪو سانگ پيو

جو ڏاڏا ٿو ڏيهه، مونهنون مورن دسري

دور پنھوار ہوئے ہیں کس کو اپنا دکھ بتلاؤں  
ان کی خاطر مار دمی ہیں، یہاں پل پل مرتی جاؤں  
لاؤ بلا میرے میکے والے، قبران سے ہزاؤں

بچھڑ کے میکے والوں سے آئے دکھ کے دن ملوں  
ایسی توقع بھی تو نہ تھی جائیں گے مجھ کو بھول  
میری خبر تو لیتے والے، بسے ہیں تھر کی دھول

لڑیاں لے کر آنے والے وہ میرے چر دلہے  
عمر وہ جھگیاں ڈال کے مجھ سے کتنی دور ہیں بیٹھے  
وہ میرے پنھوار سوا اب تک لوٹ کے بھی نہیں آئے

شائد میکے والوں کو وہ دیس گیا ہے بھا  
شائد وہ پھر لوٹ آئیں یہاں برے جب برکھا

بھول نہیں سکتی میں پل بھر اپنا میکا دین

۱۳۸

سوڌا تر لڏيڪا رمون، سومرا ساڻيه  
ري غريبن هوارن پرڏيه، هي غمڙيوئي يائين

وس نه وساريام، سرها وڻ ساڻيه جا  
اهي هيڪند ڏينھڙا، ٿي گڏ جي گذاريام  
ياد ڪيون سي ڪيتر و، سانگي سنڀاريام  
اوڏنهن اڏاريام، گل لهن لڏ ڪانگڙا

هيس ڪير مليرم، هت ٿي آيس ڪير؟  
جيڪس پيڙم پير، فقط لڳ فراق جي

ڪاڻي آءُ هياس، ڪاڻي آيس سومرا؟  
هتان هلي هت اچي، پورن منجهه پاس  
هنجن هاب ڪياس، وڃوڙي جي ڏينھڙي

مون کي رب ڏکي، شل پردي سان پناه ۾

سو سرا مجھ کو دکھلا دے اک بار تو میرا دیس  
مجھے پنھواروں بناں ہوا ہے دیس اپنا پر دیس

بھول نہ پاؤں اپنے دیس کے مہکے ہوئے اشجار  
اُن سنگ، اُن کے سایوں میں اک جیون دیا گزار  
یاد کروں بوٹوں کو تو یاد آئیں اپنے سنگھار  
اُن کی خبر لینے کل کاگا بھیجا ہے اس پار

کیا تھی میں تلیر میں یہاں آ کے بن گئی کیا  
ہجرِ سراق نے کیا کیا سرق کیا پیدا

میں تھی کہاں اور اب ہوں کہاں سُن سو مرا لے سزار  
وہاں سے چل کر یہاں جو آئی دُکھ کی ہے یلغار  
ہجر کے دن ہیں اور آنکھوں سے پھوٹا ہی ہے ہزار

یارب رکھو پردہ میرا دیجیو مجھے پناہ

۱۲۰

تہ هٿان منجه پڪي ، عمر اباڻن جي

پلڪ نہ ٿيان پاسي ، شل عمر اباڻن ڪون؟  
گذرڻ ڪڏين هاسي ، سين سان سي سومرا

ڪاڏي آڃ رهي ، آءُ ڪاڏي اباڻان ؟  
هاڻي نہ ڄاڻان ، تہ ڪا موٽي ملنديس مارين

جهانگيرن لڙجي ۽ ، هٿ عمر آه اُٻاڻڪو  
نئي گذرڻ اُن سان ، حال منهنجو تا هي ۽  
سانگيرن ۾ سي ۽ ، آه اڃا توڻي تانهنجو

پري ٿين نہ شال ، هٿن اوڏا ٿي آجڙي!  
اُٿي ويئي اُن جا ، اٿم خواب خيال  
سدا سانگيرن جي ، مون کي ساه سنڀال  
هٿ مون ههڙا حال ، هٿ عتاب اُنهن جا

میکے والوں کی جگیوں میں عسّر بسوں میں جا

عمر نہ بچھڑوں میکے والوں سے میں پل دو پل  
سو ترا میرے سنگ تھے وہ میں ان کے سنگ تھی کل

آج کہاں پر میں ہوں اور مادر ہیں آج کہاں  
یوں لگتا ہے ان سے ملنا وہم، خیال، گماں

عمر اداس ہوں ان کے لئے جن کا جنگل ہے باس  
مجھے ملا دے جا کر ان سے میں ہوں آس نرا اس  
میرے سنگیوں پر ہے آج بھی تیرا خوف ہراس

شالا مجھ سے دور نہ ہوں وہ سدا رہیں مرے پاس  
اٹھتے بیٹھتے مجھ کو ان کا خواب خیال قیاس  
یاد کروں پل پل سانگھیرے اور بندھاؤں آس  
یہاں مرا یہ حال وہاں پر ان کو سو دشواس



عمر آباڻن ري، آءُ تان ڪو جهي آهيان  
هيءَ لوڻي نه لاهيان، جا آه نشاني اُن جي

ريگستاني راج جي، آءُ ڳالهه ڪريان ڪيوي  
ڪن پيچارون پاڻ ۾، سي داريءَ تي ويهي  
ته ”ايتدي ماروئين مارئي، شل پڪن ۾ پيهي“  
اُڪنڊ مون ميلاپ جي، آه جهانگن کي جهي  
منهنجي تن تيهي، آهي سڪ سنگهارن جي

جهانگي جهڻ پياڪ، تاهين شربت هيروان  
ڳاڙهيون ڪاريون لوڻيون، پهرڻ تن پوشاڪ  
لاهي لوڻين تان، الله بگ اولاڪ  
جورڪن هڏنهن ڪانڪا، عمر بي املاڪ  
ڪارڻ پرورپاڪ، مون کي ميڙئين مارئين

عمر بنیاں میکے والوں کے میں بد صورت ہوں  
چادران کی نشانی ہے سدا اپنے سر پہ دیکھو

رگستان کے رہنے والے راج کی بات بتاؤں  
ریت پہ بیٹھ کے جو کرتے ہیں باتیں وہی سناؤں  
”اک دن ماروی آجائے گی واپس اپنے گاؤں  
ان جھگیوں میں ماروی اک دن پھر رکھے گی پاؤں“  
جتنا ملنے کو میں ترپوں اس سے سوا انہیں پاؤں

تیرے مشربت کو کیا سمجھیں لستی پینے والے  
تن پوشاک ہیں سرخ اور کالی شالیں اور دو شالے  
عمر خدا کا واسطہ ان کے دل سے خوف ہٹالے  
لستی لوئی کل جاگیں رہے ان کی، پھریں سنبھالے  
مجھے بلا دے، رب کا واسطہ، لستی لوئی والے

۱۴۴

ميشهن وسندي مان ، ديتر هيچن ويندياس  
 لوئي ساگين لوء جي ، نال وئي نيتندياس  
 وحي تريندياس ، ذڪ سڪ پا ئي سومرا

ريگستان رنگ ، جي تون پسين سومرا  
 ته ميان ماروئتن تون ، ظالم لاهين رنگ  
 جوتاڪون تنهنجي تابڪون ، جهانگي واسن جهنگ  
 ناميا هي تون ننگ ، نيئي رساڻين راجم

مينهن وسندي مون ڏنا ، هي پڪا پنهورن  
 ڳاڙهيون اچيون لويون ، ڪيا سهج سنگهارن  
 اهي عام خلق ڪون ، ٿا گوشتي گذارن  
 منهنجي اچڻ سنديون ، ٿا راتان نهارن  
 سانگي ٿا ساڻه ۾ ، پيا نت نت سنپارن

مادروں سے ملنے جاؤں گی جب ہوگی برسات  
 لستی لوئی لے کر ان کے ہاتھ میں دوں گی ہاتھ  
 سو مرا میں مقرر جاؤں گی مراد کھ سکھ ان کے ساتھ

سو مرا گر تو دیکھ لے ریگستان کے رنگ  
 ظلم سے روکے ہاتھ تو دل نہ ہو ترا سنگ  
 مادر تیرے خوف سے جا چھپے ہیں بیسے جھنگ  
 مجھے حوالے ان کے کر، میں ہوں ان کا تنگ

مبینہ برسات میں نے دیکھے جھگیوں میں پنہوار  
 لال اور کالی لونیوں سے سینکھارے کریں سنگھار  
 خلق سے ہٹ کر گوشتے میں ہو جیون دیں گزار  
 میں کب ان تک جاتی ہوں میری راہ تکیں ہربار  
 نہت نہت مجھ کو یاد کریں میری خاطر کریں پکار

هي ڳالهيون ٿيون ڳارن، مون کي ماروئڻن جون

ڪوڄو وري وائڻ، اڄ پڻ ملڪ ملير ڏنهن  
جڻ آيم اباڻائڻ، ماڻهو موتائڻ جو

لٽو ٿوڙائڻ، وري ورق وصال جو  
وري وطن آڻيا، ريگ لنگهي راڻو  
”سچو“ چوي ساڻو، ٿيو موتي ملڪ ملير جو

سدا هڻن سڪيا، ماروئڻن ته ملير ۾،  
نل نه ڏينهن ڏکيا، اچن اجڙين تي

سدا سرها هون، ماروئڻن ته ملير ۾  
مٿي پنهورن پون، مهر جا شل مينهڙا

ميان ماروئڻن تي، مهران وسن مينهن  
نل نه ڏکيا ڏينهن، اچن اجڙين تي!

ماردوئل کی یہی باتیں مجھ کو جان سے گئی ہیں مار

ملک ملیر سے آج تو ایسی ٹھنڈی چلی ہوا  
کوئی مجھ کو لینے آیا ، میں نے یہ سمجھا

وہل کا آیا باب گیا وہ ہجر سماں دلگیر  
اپنے دیس میں مارو آئے ریت کے ٹیلے چیر  
پتھر کہے سرسبز ہوا ہے پھر سے ملک ملیر

مارو رہیں ملیر میں سدا بے انہیں سکھ  
رب نہ کرے انہیں جیون میں پیش آئے کوئی دکھ

مارو رہیں ملیر میں سکھی سدا رہیں  
اور پنھواروں پر ہوتی رہیں مہر کی بارشیں

برے میرے ماروئل پر بارش کا ہر سکھ  
رب نہ کرے انہیں جیون میں پیش آئے کوئی دکھ



سداسي ساڻيه ۾، سَڪيا هُئڻ سنگهار  
پڪي منجه پنهور، شل هُئڻ هميشه سَرها

سائين سنگهارن جو، رڪج پڻ پڪي  
ڪوئي تانه لکي، هُئڻ سَدائين سَرها

سنگهاري ساڻيه، شل هُئڻ سَدائين سَرها  
وڃن نه پرڏيه، خوش گذارن اُتھين

جاتي واريءَ ڏنڻو، تاتي اڌن پڪڙا  
ياڳين لڙتايو، سدا رهن اوسَرها

وري وسايو، مالڪ ملڪ مليرجو  
سواڳي کون اُجرو ٿيو، سائوسوايو  
آڳي اگهايو، ”سچوئ“ جو سوال ڪيو

اڃان ڪنڊون ڪنوڻيون، ته سانگين ساه پوي

میکے والے خوش رہیں اپنے دیس سدا  
 مارو اپنی جھگیوں میں سکھ سے دیں بتا

سائیں میکے والوں کی جھگیوں کی تو لاج  
 دکھی ہوں نہ، سکھ بسیں جب تک تیرا راج

میکے والے خوش رہیں سدا ہی اپنے دیس  
 خوش گزراں سدا ہوا ان کی جائیں نہ پردیس

ریت کے ٹیلے جہاں بھی ہوں وہاں بنائیں گھر  
 پھر واسے سدا خوش رہیں، رہے نہ کوئی ڈر

ملک تلکیر میں مالک نے پھر بارش برساتی  
 چہرا دھل گیا دیس کا ہریالی لہراتی  
 سچو پوری ہو گئی لب پہ دعا جو آئی

بجلی چمک رہی ہے آئی ماروؤں میں بھی جان

وَسِي تَر تَارِ ڪُن ، نِيُون ۽ نُوڻِيُون  
جِي آئي هُنن جوڻيون، تاتي آجڙي آرام ٿيا

مون ڪُون وِسَرَن ڪِينڪِي، اُهي عُمر وِيلڙيُون  
چاريم وڌي چاه مون، ٿي ٿيلا ۽ ٿيلڙيُون  
ٿي ڪيمڙيم ڪيلڙيون، سِرَتَن سان ساڻهم

اوس اڏن سومرا چيو ڌاري چوَنرا  
تَن م ساني رکن سامهان، ڌڻ پَهون ڌوَنرا  
ڌڳ ڌڪي ڌوَنرا، صبح ڪا شَن خوش ٿي

ڪَرين چو ڪِلان، سانگِيڙن تي سومرا  
سارھ سوتَن تي، لاه ٿو ڪا آئون تهلان  
هي جي موتن جون مهلان، ٿي محلن منجه ڳڏاڻا

مون جاليوسان جن، موتي تن نه پڇي

بھر جاتے ہیں تال تلیا میں نہ برے جس آن  
دیکھ کے پانی ڈیرے ڈالیں مادر میری جان

عمر بھلا دول کیسے میں سماں جو بیت گیا  
گلہ بھیڑوں بکریوں کا میرے آگے تھا  
میں سکیوں سنگ کیلنتی رہتی تھی سدا

وہ بنائیں جھونپڑے سو مرا اے سردار  
جنگلی پھل پنیر سنہال کے رکھیں وہ ہر بار  
صبح سویرے کھائیں گے خوش ہو ہو پنہوار

میرے سانگھیڑوں کو سو مرا طعنہ کیوں دیں لوگ  
کر آزاد مجھے مٹ جائیں ان کے سارے روگ  
تیرے محل میں موتیوں سے پل میں نے کاٹے جوگ

جن سنگ جیون میں نے بتایا پوچھیں نہ میری بات

خال هن جون خبران، پيون هوندين ڪن  
تان پي مارومن، وارنہ ڪڏنهن وسريا

توڙي هونہ پڇن، آءُ گهڻو پڇيان تن کي  
عمر آءُ مڃڻ، تن ڪون وڃان وسري

اڄ سنگهاري ساريا، مون مينهن وسندي سورا  
ڳوڙها ڳاڙهي بنا، هن هنجن مون هاريا  
ياد ڪريندي تن کي، يارڻ جڙ پاريا  
هت ”سچوءَ“ سنپاريا، هت سنپار ”سچوءَ“ جي

عمر اڃا ڪيترا ڪاٺيار يون ڪن ڪيئن؟  
جهڙي آيس جيئن، شل تهڙي مارن ڏي وڃان!

ڪيئن ڪاٺيار يون ڪن، ڪيترا اڃا عمر ڄام؟  
ٽين پنهور يون پٽ ۾، مڙهي هاب ۾ مدام

خبر انہیں بھی ہوگی جو کچھ بیستی ہے مرے ساتھ  
اک پل میں تو بھول نہ پاؤں ماروؤں کے حالات

بے شک میری بات نہ پوچھیں، میں پوچھوں ہر پل  
غم نہ دن آئے ہو جائیں آنکھ سے وہ اوجھل

دیکھ برستی برکھا کو مجھے مارو آ گئے یاد  
ماروؤں اشکوں کے سن اشکوں کی فرباد  
آگ سی من میں بھڑک اٹھی جب آئی اُن کی یاد  
سیچو ان کو یاد کرے وہ کریں سیچو کو یاد

اُجلے کپڑے ان کے کب ہوں جن کے عیب ہزار  
غم میں آئی جیسی، ویسی جاؤں ان کے دوار

غم نہ اُجلے کپڑے پہنیں جن کے عیب ہزار  
ماروؤں کو میری خاطر طعنے دیتا ہے سنار



آهيان سومراتوسام. ته لوڻي ۽ جي لڄ رهي

هن لوڻي ۽ جي لاڄ، شال رهي اچي سومرا  
ته مرپڻدي خوش ٿين، ريگستارني راج  
سانه کائي ڪاڄ، جاقيد ڪئي توڪوتم

روٿان زاروڌار، يار، مان مارن کي ملان آءُ  
ڌيان ڏوراپا ڪن کي، پري ٿيم پنوهار، يار  
وڻي ديٿا پاڻ سان، منهنجوساه سنگهار، يار  
اهو اٿم آسرو، ايندم اجڙوار، يار  
ڪندا مهتر مليرڌي، رڻ ڇڏي ريڍار، يار  
سودم گوندر گذري، جودم اُن ري ۽ ڌار، يار  
پيڪن مون پهچا ٿين، سومرا سردار، يار  
راتوڌينها اوڌهين، ”سچو ۽ ساه سنيار، يار

میں ہوں امانت، لاج لوئی کی رکھنا اے سردار

سو مرادہ جائے، رب چاہے، اس لوئی کی لاج  
یہ سُن کر کتنے خوش ہوں گے ریگستانی راج  
تیری قید میں شاہی کھانا، کھایا کل نہ آج

ردئی زار و زار، ملیں میرے مار و یار ہو یار

دکھڑا کے سناؤں میں دور ہیں میرے پھوار ہو یار  
اپنی جان کے ساتھ ہیں جو ہیں مرا سنگھار ہو یار  
آئیں گے، مجھے آس ہے، میرے پہریدار ہو یار  
پلیں گے وہ ملیر کو، چھوڑ کے وحشت زار ہو یار  
مار و بناں ہر سانس مری سانس ہے یا تلوار ہو یار  
میکے کو بھجوادے سو مرادے مرے سردار ہو یار  
پتھر کو دن رات ہے ان کی سانہ سنہار ہو یار

اڌاھڻون آيا، مون ڏي عتاب، اباڻن جا  
 هي ڏيهه ويتر ڏي وڌي، اتي ڏينهن وڃي توليا  
 ياداسان کي ڪين ڪيترائي، منجهائين ڇڏيا  
 ڏينهن اسان ريءَ گذري ويتر ڏي سڀ آڃايا  
 گهڻا مينهن ملير ڏي، واليءَ وري وسايا  
 تنهنجي ڏس لڻ، هت سانگي سڪايا  
 ساڻينءَ ”سچو“ سگهڙا، مون کي مارو مليا

ڪانگرا قريبن جا، توکي ڪالهه اڏايو ڪن  
 وٽئون ويتر هيچن  
 آسردندي آهيان، من ڪو پيو ڪن  
 وٽئون ويتر هيچن  
 پڪا پڪن سامهون، اڌا مان اڌن  
 وٽئون ويتر هيچن  
 ”سچو“ جي به سريرم، دونهان روز ڪن  
 وٽئون ويتر هيچن

میکے والوں سے آیا ، مجھے غصہ بھرا سندیں  
 کتنے جگ تجھے بیت گئے وہاں ، اپنا دیں بھلا یا  
 ہمیں نہ تو نے یاد کیا ، مایا نے تجھے اُلجھایا  
 ہم سے دُور جو گزرے ہیں دن ہوئے وہ تیرے ضائع  
 رب نے آن ملیر پہ دیکھو کیسا مینہ برسایا  
 اس برکھانے مارڈوں کو کس کس ڈھب سے ترسایا  
 سائیں سچو نے کرم کیا ، مجھے مارو آن ملایا

اے کاگارے سا جن کے کل کس نے تجھے اڑایا  
 مارو دیں سے آیا  
 اس لگائے بیٹھی ہوں ، ابھی آیا ، کوئی آیا  
 مارو دیں سے آیا  
 آئے بنائے کٹیا سامنے ، میرے دیں کا جایا  
 مارو دیں سے آیا  
 سچو تیرے سر پر سے اٹھ کر دھواں سا جو لہرایا  
 مارو دیں سے آیا

میرپور ماہیلو پر گنہ میں راجہ نند کی سات بیٹیاں بچیں سب سے بڑی سول اور سب سے چھوٹی مول۔  
 سول سب سے عقلمند اور مول سب سے خوبصورت، راجہ نند نے ایک قیمتی اور طلسمی ہار دل کو سنہانے کے لئے  
 دیا مگر اس نے باپ ایک جادوگر سیتل کو جو جوگی بن کر آیا تھا دان دے دیا۔ جادوگر نے اس ہار کی مدد سے راجہ نند کا خزانہ  
 اٹالیا۔ راجہ سخت پریشان ہوا۔ سول نے باپ کو تسلی دی اور مول کے شہرہ آفاق حسن سے فائدہ اٹھا۔ نے کا مشورہ  
 دیا اور کاک ندی کے کنارے ایک طلسماتی محل بنایا۔ سب دلاوتوں کو کہلا بھیجا کہ جو راجہ محل میں مول تک پہنچ جائے  
 گا اس سے شادی کر لے گا اور جو نہیں پہنچے گا وہ اپنا سارا حسن زمانہ محل والوں کے حوالے کر دے گا۔ بے شک  
 شہزادوں نے قسمت آزمائی ناکام ہوئے کچھ مارے گئے کچھ جوگی ہو کر جنگلوں میں بھٹکتے رہے ایک ایسا ہی جوگی  
 عمر کوٹ کے سومرہ حاکم ہمیر (تحفۃ الاکرام کے مطابق وفات ۸۴۳ھ) کو ملا جو اپنے وزیروں رانو، جیندھرا  
 ڈنورا اور سنھڑو کے ساتھ شیر کا شکار کرنے نکلا تھا۔ ہمیر کو مول حاصل کرنے کی خواہش ہوئی۔ چاروں کاک محل  
 پہنچے۔ ہمیر، ڈنورا اور سنھڑو ناکام رہے رانو کاک محل کی بھول بھلیاں خوب ترسہ کر کے والے طلسم اور عقل  
 کے داؤ پیچ سے گذر کر مول کو پانے میں کامیاب ہو گیا۔ واپس ہوا تو ہمیر حسد سے جل گیا مگر راجہ کے در کے  
 باعث رانو نے کہا وہ کامیاب نہیں ہوا وہ واپس عمر کوٹ چلے گئے مگر رانو ادا کس رہنے لگا۔ راجہ ہمیر کو بھی پتہ  
 چل گیا کہ رانو نے جھوٹ بولا ہے بہر حال جب رانو نے استہرا کیا تو ہمیر نے مول کو دیکھنے کی خواہش کی اور  
 رانو کے ساتھ چر دا ہے کے روپ میں جانے کے لئے تیار ہو گیا کاک محل پہنچا تو اسے مجبوراً لگے دو جہنی پڑی  
 واپسی پر تاراج ہو کر رانو کو قید کر لیا جسے اس کی بہن کھن نے جو ہمیر کی چہیتی رانی تھی آزاد کر لیا۔ اب رانو نے  
 ایک ایسے اونٹ کا انتظام کیا جو عمر کوٹ سے ایک رات میں کاک محل جا کر صبح تک واپس آ سکتا تھا۔ سو  
 کوس کا یہ فاصلہ رانو ہر رات طے کرنے لگا مگر راجہ ہمیر کو پتہ چل گیا اس نے اونٹ مراد دیا۔ رانو کو اسی نسل  
 کا ایک اور اونٹ مل گیا۔ راجہ ہمیر کے علاوہ مول کی بڑی بہن سول کو بھی رانو اور مول کی شادی پسند نہ تھی  
 چنانچہ اس نے ایک روز ایک چرواہے کو تیار کیا جس نے رات کے وقت آتے رانو سے طنزاً کہا کہ مول سیتل  
 جادوگر سے عشق کرتی ہے جو آج رات آیا ہوا ہے۔ سول اس رات مردانہ لباس پہن کر مول کے ساتھ لیٹ گئی۔  
 رانو نے یہ منظر دیکھا تو اسے چڑھا دیا۔ پڑا عورت بھاگ گیا وہ مول کے پاس اپنی نشانی چھوڑ کر عمر کوٹ واپس چلا گیا،  
 مول جو گن بن کر عمر کوٹ میں رانو کے محل کے سامنے رہنے لگی۔ جب رانو کو پتہ چلا تو اس نے اب بھی مول کو قبول  
 کرنے سے انکار کر دیا۔ اس پر مول نے چتا جلائی رانو کو یقین ہو گیا کہ مول بے گناہ ہے مگر جب وہ مول کے پاس  
 پہنچا تو مول آگ میں کود چکی تھی، رانو بھی بے خطر اس آگ میں کود پڑا شمع محبت کے دونوں پردوں کا یہ انجام تھا۔

مول رانو



اُڙاڙاڙي رنگُ، موٽي ڪاڪ ڪنڊن کي  
 لاهج لڳه خدائ جي، ذرد پُڙو رنگُ  
 ناميان پاڙج ننگُ، مهڻي هابستان ڪرين

مومل مهڻي هاب، راڻا ڪرنه راءِ تون  
 جويئن کي جواب، مرد نه ڏين مينڌرا

هڪ جوءِ بي جوءِ، ڇڏن ڪين جوان  
 اهي پي انسان، جي ننگن تي نڀاڙتيا

ڪا تي ڪري ڪهي ڇڏيو، راڻا تنهنجي رنج  
 سڪون ۽ سهنج، سوڍا ساڻ ڪڍين وئين

آراتا آکاک کنارے اپنے رنگ میں رنگ  
نام خدا اس من سے دھودے جو ہے اس پر رنگ  
مت دلوانا طعنے مجھ کو رکھنا نام اور رنگ

راڈ اپنی موئل کو تو طعنے نہ دلوانا  
مرد نہیں جو چھوڑ کے جائے اپنی بیوی راتا

زن، زمین نہ چھوڑ کے جائیں مرد ہیں جو جی دار  
اک وہ تھے جو اپنے رنگ و نام پہ ہوئے نرشار

ترے رنج نے چھری بناں مجھے کیسا رکھ دیا کاٹ  
راتا، میری خوشیاں لے کر گیا ہے تو کس گھاٹ

ڪاڪ پڇيندا ڪا پڙي، ويا اڌو پنڌ  
وڃي رسيان هنڌ، بت ”مون تون“ آهي ڪانڪا

ڪاڪ پڇيندا ڪا پڙي، وڌي ڏيڍل ڏيا  
لڊاڻون لنگهي ڪري، ڪنهن پرئين پنڌ پيا  
اُتي ٿاڪ ٿيا، جتي ”مون تون“ هڏنهن ناه ڪا

لنگهيا لڊاڻو، اُٿون ڪاڪ چڏيا ٿون پوءِ تي  
تاتي وڃي رسيان، جاتي مومل نه راڻو  
نڪا مسجد تڪيو، اُت نڪو ٿڪاڻو  
تاتي ٿين ٿاڻو، جتي ”مون تون“ ناه ڪا

ڪاڪ لڊاڻو لنگهيا، اڄ لاهو ٿي لال،  
اوري هڏ نه اٿڪيا، ٿيا پرئين خيال،  
حدون پڇي هليا، جن کي حد پڇا ٿي حال،

جوگی پوچھتے کاک کا پہنچے ہیں اُس جا  
جا پہنچے جہاں، ”میں“ ”تو“ میں سے کوئی وہاں نہ تھا

جوگی پوچھتے کاک کا نکلے صبح سویر  
پار لٹڈانہ کر گئے ذرا بھی کی نہ دیر  
وہاں پہ ”میں تو“ کوئی نہیں تھے، دیکھو تو اندھیر

کاک کو پیچھے چھوڑ کے گذرے شہر لٹڈانہ  
وہ پہنچے جہاں موٹل ملی، نہ ان کو ملا ہے رانا  
وہاں نہ کوئی مسجد تھی نہ مندر کوئی ٹھکانہ  
”میں تو“ وہاں پہ کوئی نہیں تھے، ختم تھا یہ افسانہ

پار لٹڈانہ کر گئے وہ لاہوتی لال  
رُکے نہیں وہ پل بھر کو پار کا انہیں خیال  
حد سے بے حد میں پہنچے اور بھولے اپنا حال

تن سرت نه کاسنيال، رحي ويجهاتيا وصال کي

جوگي آهن جي، گوش گنگا ڏي تن جو  
آهن ڪوڏيا ڪات جا، پڻ ڪا پڙي ڪي  
سر سنيان هن سي، جنين ناتو نات سان

جوگي جال بجهن، پر ڪونه لهان ڪو ڪا پڙي،  
تن کڻن پيرين جيون ڳالهيون، ٿيون سچل سا بجهن  
لوڪ نه پئي لجهن، بگر نالي نات جي

جوگي آهن جال، پر لاهو ٿي لنگهي ويا  
هي مڻ مڻ ڪن مڻين سين، هو ڪڙا مڻي خيال  
سي لانگوتيا لال، پيڪر ياگ ملن مون

جوگن آهن نه جنگ، هن سلوڪي سپ سان  
جي جان هن جهان ۾، هن طريل تنگ

تن من بھولے تب ملا ان کو وصل وصال

کچھ جوگی ہیں ان کے دھیان میں ہر دم گنگا جل  
کچھ جوگی تلوار سے سر کا سودا کریں سہل  
نامتھ سے ان کا ناطہ ہے جو ٹوٹے نہ کسی پل

کتے جوگی دیکھے ہیں پر ملا نہ اک گنوان  
جس کی باتیں سچل کی سانسوں میں بسی ہیں آن  
ہر دم نامتھ کا نام ہی ان کے در زبان

کتے جوگی دیکھے پر لاہوتی پہنچے پار  
ان کی من من منکوں پر، اُن تن لنگوٹی دھار  
دھن بھاگ ہمارے ہیں جو مل جائیں ایسے یار

جوگی پیادہ کریں سب سے نہیں ان کی کسی سے جنگ  
سر پر پیرا ٹیڑھا ہے ہیں بانکے ان کے ڈھنگ



ڪنهن جي رتا رنگ، ماڻڪ منهن مشعلان

پُورب پند نه آه، ڪڏهن ڪا پڙين کي  
پت ماڻهن ميڙا ڪوڙي سا جوئي جوڳن جاءِ  
سامي سر سوا، سودو ڪن نه ڪو پيو

جاڏي پُورب پند، تاڏي آءُ نه وڃڻو  
هي هنن جو هنڌ، منهنجو هنڌ هِنڪلاچم

پُورب پڇيائون، پر پير رکيائون پر نان  
اوريان پريان پندڙا، سي لس لنگهيائون  
ائين اُتيائون ته گر اسپين نه گڏيا

منهنجو سويل سارئي ساه، دو رڻا رڻا من سان مارئي  
ديئي ڪڙهان ڪا ڪڙي، آئيندو ۽ الله  
هن مڻي ۽ جو مينڌرا، توکي ڪيهو پڪرواه

منہ مشعل ہیں ان کو کسی نے رنگا ہے اپنے رنگ

پورب جاتا راستہ ان کو نہیں کٹھن  
جوگی وہاں ملیں جس دوارے لوگ بسھن  
سودا کریں وہ سیس کا جوگی صاحبِ فن

پورب ڈگر نہ جاؤں میں یہ تو ان کی راہ  
میں ہنگلاج کو چلتا ہوں وہ میری خنقاہ

پوچھیں خبریں پورب کی پر پاؤں وہاں سے آگے  
سارے گھاٹ ہی گھوم گئے کیا پیچھے کیا آگے  
گورو کہیں وہ ملا نہیں ہم چادروں اور ہی بھاگے

ہر سانس میں تیری چاہ رے رانا مجھ کو لوٹا مارا  
تڑپوں کاک ندی کے کنارے لائے تجھے اللہ  
میندھرا مجھ بے چاری کی تجھے کون سی ہے پروا

سندو اچڻ تانهنجي . روزنهاريان راه  
 گهڙي اوهان جي ٿي گهران ، پٽ اوهان جو چاه  
 مهر مٿو تونا ڪو ، جيڪس منهنجو بخت سياه

پٽي پيش ڀرينءَ کي پاڻ ، آءُ ڇو نه ڏيس هلي حال هي  
 توتون آهي ميندرا ، ڪاڪ ساري قربان  
 دل کي ديوانو ڪيو ، بهگڻ تنهنجي هاڻ  
 ناميان ڏسج ننگ ڏي ، آءُ تا ٿيس اڃان  
 آندم هيٺ عتاب جي ، مون کي پنهنجيءَ پاڻ  
 ”سچوءَ“ سندن ساهه کي ، تانگهه ايڏا هيٺ تان

اڙي جيڏيئون منهنجو جيئرو ، وٺيو سڄڻ دجي  
 چرخي مٺا تاريون ، پيئر سڀڪا ٿي پجي  
 درد منديءَ جي دل اها ٿي ، مت نه ڪنهن جڙي مڃي

یہ میری تقدیر ہے دیکھو نر نر تیر سی راہ  
 دھیان میں تیرا وصل ہے چاہوں بس اک پل پہ چاہ  
 انت نہیں تیری مہر کا پر میسر ہیں سخت سیاہ

حال کردل کی بیان میں جا کر اپنے پر تیم پاس  
 میندھرا تجھ پر کاک محل کی اک اک شے تیر بان  
 دل دیوانہ میرا کر گیا تیر سی نظر کا بان  
 تو ہی یہاں لے پال ہے میرا میں تو ہوں انجان  
 میرا دوش تو اتنا ہے لیا میں نے سب کچھ جان  
 سچو ہر دم دل میں گوئے تیر سی یاد کی تان

سکھو! میرا جی تو لئے جاتا ہے سا جن میرا  
 توڑ دے اپنا اپنا چرخہ میری ہر سکھی  
 درد سے گھائل دل نہ مانے بات کسی کی بھی

طرن، تنهنجي يار ”سچو“ ري، سوز نه پنهنجو سچي

اڙي آلو، رانول آيو راج م  
 ديتر اسور سنڌو ڪري، اڄ پينر ٿيڻ م پلو  
 جنهن ساعت گڏيا سپرين، سا ساعت ڪنهن نه سڻو  
 ڳالهه نه ڪريو ڪا ٻي، هاريون اوهين هڪو  
 ڏهاڙي ڏس ڪون، وار نه پوندو وڻو  
 اصل آهي انهن سان، روح منهنجي جو رکو  
 ”سچو“ گڏيو سچن، ڪرن لڳو ڪلو

ماري ويو ڪالهرات، سونهن پريو سوتا ساميڙو  
 راتو ڏينهان روح ڪي، طلب تنهن جي تات  
 نڪين سڃاڻم سرتيون، تا ڪهڙي آهي ذات  
 سوز نه جهلڻ جهڙو، هاريون ڙي هيها

یار سچو کو کھینچ رہی ہے پل پل چاہ تری

سکھو سہیلو رانول دیس میں آیا  
 کرم ہوا ہے مجھ پر باقی رہا نہ دکھڑا کو  
 جس ساعت تجھے ملے گا سا جن اس کا پتہ نہ دو  
 چلو کہ چل کر اس سے مل لیں کوئی نہ بات کر دو  
 اس دلبر کی دید سے پیارے پیار بھی دونا ہو  
 رونا نزل سے میرا اس کا روح کا رشتہ ہو  
 آن ملا محبوب سچل سے ، بیسری کو دکھ ہو

ماہ گیا کل رات سو ہیڑا حسن کا وہ شہکار  
 میری روح کو تیری طلب تہ کیا دن ہے کیا رات  
 میں نہ سکھو جان سکی کس زور کی سہتی وہ ذات  
 نہ سکوں جو دے کے گیا ہے رد کی وہ سوغات



اٺڻي پهرتنهن جي واڻشي، ”سچوءَ“ کي آهي وات

جو هوم ورونهن وارو، جيجان گڏيم سوتا جو گيٽرو  
 اڳين ۽ پوئين ۽ ڳالھ جو، خيال سليائين سارو  
 سون جي سوغات سان، آيو اوڏنهن وڻجارو  
 پس سان پيدا ٿيو، سيني منجه سٿارو  
 صورت تنهن جي سڦري، مشعل منهن موچارو  
 جُٿري ويٺو جان ۾، بره انهي ۽ جو بارو  
 آهي ”سچوءَ“ جو سرتيون، اهو اکين جو اُچارو

نام سچو کے ہونٹوں پر ہے اس کا ہی دن رات

میاہی، مل گیا ڈلارا جوگی ہنس ہنس بولے  
 اگلی پھلی باتیں کیں اور راز بتایا سارا  
 دکھ کی لے سوغات وہاں سے آیا ہے بنجارہ  
 اس کو دیکھا تو چمکا ہے سینے میں اک تارہ  
 صورت حسن مجسم ہے منہ مشعل سا ابھارا  
 جڑ گیا میرے دل میں اپنے ہجر کا روشن تارہ  
 سکھو! سچو کی آنکھوں کا جوگی ہے ابھارا



بیت روجے

روجهون دن ياد کړن، آپيون دت دش  
هرکنهن ويل هشن، اهرن ادراتن م

روجهون دن قمتو کړي، لاه لهي آيون  
تین تار نه مړايون، جومند نه انن مينهرا

هنير وچدي هت، تيون روا نيون روجهون  
ذکيا اوسر دینهرا، تيون گذارن هت  
انني پهر چيت، وطن تن نه وسري

ماثر مينهن پيان، روجهان موئي آيون

رو جھوں نے صحرا کی یاد میں خون کے اشک بہائے  
 ہر پل ان کو اپنے رنگستان کی یاد ستائے

رو جھیں میدانوں کی خاطر چھوڑ پہاڑ گئیں  
 تال بھرے نہیں پانی سے اور برکھا ہوئی نہیں

من کو چھوڑ یہاں پر آحسہ رو جھیں ہوئیں روانہ  
 دکھ کے دن تھے ان کے پل پل ان کو تھا غم کھانا  
 آٹھ پہر مشکل تھا چت سے اپنا دلیں بھلانا

وادی وادی بارش برسی اور رو جھیں لوٹ آئیں

اوسر سنداڌينهتر، دسري سپ ويان  
تاڌا تر تيان، قتيون قوڌيون گڏيون

جڏهن ٿيا ابر، تڏهن روهن ڳاٽ مٿي ڪيا  
موليٰ وڃڻيون مڙيون، جن تي گذاريا اوسر  
پهاڙي نه جي پاند ۾، گڏجي ڪن گذر  
تيون سيڙهي سر، ننگهين ڏکياڌينهتر

اُسر وند آهين، روهن راڻيون رڻ ۾  
اُيون پيون اُپاڌي، ٿيو داڻيون واجهاڻين  
رڻيون ڪيورڻ ۾، ٿيون بوندون برساڻين  
تنهن ڪند ٿيون ڪاهين، جنهن ڪند وڻن مينهرا

روجهن زارو زار، اُسي رنو رڻ ۾  
رڻيون سڙي رليين جون، سعيو ڪيوسار



دکھ کے سارے دن بیتے وہ تھسہ کو لوٹ گئیں  
کیسے خوش ہو کر سکھیاں سکھیوں سے آن ملیں

روحوں نے آکاش کو دیکھا جب بادل تھا چھایا  
دکھ کے دن بیتے، مولیٰ نے بچڑوں سنگ ملایا  
کوہ کے دامن میں خوش رہنے کا موسم ہے آیا  
تال بھرے پانی سے، دکھ کے دنوں کا ہوا ضفایا

روحیں رگستانوں میں ہیں من میں آس لگائے  
پل پل بنلا انبر دیکھیں آس نرا اس کے سائے  
بیخ رہی ہیں، ان کی آنکھوں سے جل بہتا جائے  
جس جانب مینہ برس رہا ہے پاؤں ادھر کو جائے

رگستان میں روحیں روئیں، روئیں زار قطار  
آہ وزاری من کے سایہ کرتا ہے ستار

ساري ساز سُروڊ سان، سارنگ لڏين سار  
 روجهن ساڻ رهاڻ لڏ، ڪينوئين ڪڍي ڪيڪار  
 ٽهي هليون ٽيلن تي، سڻي گوڙ ڪجڪار  
 وسي وس وڌي ڪڍي، وسڻ جي وسڪار  
 تانگهيون تارئون تار ٿيون، ترايون تلهار  
 سڄي لڏري سار، سگهي تن سڪ واريين

”منڊا ٿا موٽيا“ روئي پيئون روجهن  
 ”ڪمينيون ڪو جهيون، قادر تنهنجيون آهيون!“

سازنگ نے بھی ساز سنھالے سن کے ان کی پکار  
 رو جھوں نے بھی ہنس ہنس دیکھی بجلی کی چمکار  
 چڑھ کر ٹیلوں پر سُننتی ہیں بادل کی گجکار  
 بڑی بڑی بوندیں ہیں برسنے کو اب تو تیار  
 تال تالیاں بھر گئیں پل میں بارشیں موسلا دھار  
 سچو رو جھیں پیاسی تھیں انہیں مار گیا ہے پیار

موسموں پر لوٹ آنے والی رو جھیں کہیں یہ رو  
 ہم ہیں کمیٹی، ہم بد صورت، رہی ہیں تیسری ہو

۱۸۲

بیت سارنگ

مهر سندا مينهن، شاه وساين شل!  
 جهريل منهنجي جهوپڙي، بنا جهلي جهل'  
 ڪاهل تي ڪهل، ڪندين شال ڪريم تون

سارنگ رنگ ڪيا، پويا ڙي ۽ پتن تي  
 پڪر ٻاٻاڻن جا، پڪر پي ڏيا  
 ڏيهان ڏرت ويا، مولتي سندي ۽ مهر سان

اڄ پڻ پورب پار ڏي، ڪڪر ڪڪوريا  
 سارنگ سر سڙا ٿئا، سا جهري سوريا

شام بادل مہر کے تُو مجھ پہ سدا برسا  
مانگے تیرا آسرا میرا ٹوٹا پھوٹا جھونپڑا  
مجھ کاہل پر رحم کرتو اے کریم خدا

میدانوں میں پچھلی رات کو سادنگ نے چپ کھلائی  
بکریاں میرے بابا کی خوش ہوئی ہیں پانی پنی  
قحط کٹا اور مہر مولیٰ کی دیس پہ ہے برسی

پورب میں نکھرے نکھرے ابھرے ہیں بادل  
سادنگ نے سر چھیڑے ہیں میٹھے سر پل پل



سُرمَنڊل ۽ سارنگيون ، چنگ چگا ڇوريا  
آپ اُتي اوريا ، طبل تارون تيڃ سان

وسي پيو وڌ ڦڙو ، پنيون پٽا ڀريون  
پٽاريون پٽن تان ، وڻا ٿين وريون  
کيرن جون ڪريون ، ڇاڏين ڏنئون ڇاه مان

والي وسائڃ ، درد مندي ۽ جو ديس  
پرين مون پرديس ، اُتي ايندم اوڏڙا

والي وري تون ، وطن تي وس ڪرين  
مينهن وسندي مون ، سڄڻ ساريم سڀرين

سارنگ سعي ۾ اُتي ، ”سچل“ سستي ڇيڏ  
مٿان ايند ۽ اوچتو ، هاڻ نه مٽند ۽ هٿ  
آجهاڻي ڪاڏ ، وسڻ کان اڳي وڃي

چنگ بجیں سارنگیاں ساتھ ہیں سر منڈل  
 طبل بجیں آکاش میں گونج رہا ہے جل

ٹیلے پھگے ریت کے برکھا برسی آن  
 بھنسیں ٹیلوں سے پلٹیں آئی ہیں استھان  
 پھر بھر مٹکے دودھ کے دیتی ہیں وہ دان

درد مندی کے دیس پر مولیٰ بارش بھیج  
 پریم ہے پر دیس میں آئے اپنی سچ

میرے وطن پر والیا تو بارش برسا  
 مینہ برسا تو ساجن کو میں نے یاد کیا

سچل سارنگ آگیا تو بھی سستی چھوڑ  
 اک دم برکھا برسے گی آجائے گا موڑ  
 مہلت ملے گی پھر کہاں ابھی سے پھر جوڑ

سارنگ ساري رات، رشن مٿي ريڄ. ڪيا  
پڪن پرڏا سوڻيا، پرڦڻي ۽ پريڻا  
پٽن تي پڌرا ٿيا، گل ڦل پاتون پات  
داڻي سيڪنهن وات ”سچل“ سارنگ سان جي

سارنگ صبح آڻيو، گوڙيون ڪري گاج  
هاري هليا هاج. ڪڙمين هر ڪلهي ڪيا

اڪين آب وهائيو، سرتيون ساري رات  
وهائڻ وڌ ڦڙو. پرڇن ناپريڻا  
پيڙڪان برسات، اڪين اوڻڻ سڪيو

هڪ وسڻ پيو وڃڻ، ٽيون لهي پيو سي ۽  
جهوري وڌيڪن جهوپيون، ڇن وڌا ٿين چي ۽  
رشن جو رشن ۾. واه وسيلو ٿي ۽

رگستان پہ برساتے سارنگ ساری رات  
اڑے پکھیر دھوم کے ہوئی ہے جب پر بھات  
رنگ برنگے پھول کھلے ہیں ہر ڈالی ہر پات  
پچل سب کے ہونٹوں پر ہے بس سارنگ کی بات

سارنگ صبح سویرے لایا گونج گرج پلچل  
نکلے ہاری کام کو رکھ کاندھوں پر بل

آنکھوں نے پانی برسایا کھیو ساری رات  
موٹی بوندیں برس پڑیں جب آئی ہے پر بھات  
آنکھوں کو سکھلا گئی ہر دم رونا رت برسات

اک برسے اک کڑکے بادل تہی سردی آئی  
جھگی ہر غریب کی دیکھو ڈرڈر کے مہترائی  
بیواؤں کی جان پہ یہ کیا ہے مصیبت آئی

حال بنين جو هيءُ ، تن پرور رک پناه ۾

اول آندي آئي ، پويان جهر جهجهو  
نڪو اولو آسرو ، نڪو اوت آجهو  
ذهين ڏجهو ، تن پرور رک پناه ۾

سچل ساڻي سنڌ جي ، وري ورتائون وات  
جهڙ ڦڙ جهلي آئي ، جهڙ ڦڙ ڏيئي جهات  
وسي پيا وڌ ڦڙا ، گهڙ پڙ ساڻي گهات  
لاڻي اڃ اُسات ، سارن سنگهارن جي

لے لے انہیں پیناہ میں رکھ ان پہ ہاتھ خدائی

پہلے آندھی اس پر آیا بارشس کا طوفان  
آسرا ان کا کوئی نہیں ہے نہ چھپر نہ مکان  
یہ بد قسمت ان کو دینا اپنی پیناہ امان

چلے ہیں بادل سندھ کو جو ہے شاد آباد  
سچل بارش تیز ہوئی برکھا ہوئی زیاد  
بارش موسلا دھار تھی گھاٹ ہوئے دلشاد  
میرے میکے والوں نے پیاس کی دی تھکاد

سندھی میں راجنچا لور راجنچہ یا راجنجن کہا جاتا ہے۔ راجنچا تخت ہزارہ (ضلع سرگودھا) کے زمیندار کا بیٹا۔  
 باپ کے مرنے کے بعد بھائیوں کے سلوک سے تنگ آگیا، بھائیوں نے طنزاً کہا کہ کیا وہ ہیر سیال بیاہ کر لائے  
 گا۔ ہیر جھنگ کے سیالوں کے سردار چوچک کی بیٹی تھی اور اس کے حسن کا بڑا شہرہ تھا۔ راجنچا تخت ہزارہ چھوڑ  
 کر جھنگ گھیا نہ کو چلا۔ دریائے چناب کو عبور کیا اور ہیر کے باپ کے پاس مویشیوں کے گھے کا نگہبان مقرر  
 ہوا، پھر عشق کی آگ نے دونوں ہیر اور راجنچے کو گھیرے میں لے لیا، تپیش دوزنک پہنچی، ہیر کے معذور، مفت  
 اور بزدل علم خود اخلاق کے علمبردار چچا کیدو نے حکایت عام کر دی، بھائی سے ہیر کو بیل بننے کے لئے کہا۔ راجنچے کو  
 نکالا گیا تو ہیر کے باپ کے مویشیوں کا گلہ بھی بگڑ گیا۔ مجبوراً اسے واپس بلایا گیا۔ دوسری طرف ہیر کی منگنی رنگپور  
 کھیرا (ضلع مظفر گڑھ) کے سید اکھیرا سے کر دی اور پھر ہیر کو اس کی مرضی کے سراسر خلاف زبردستی سید اسے  
 بیاہ دیا گیا۔ راجنچا تلہ بالنا تھ (ضلع جہلم) پہ چاکر ہو گیا۔ جوگی کے روپ میں رنگ پور پہنچا۔ ہیر کی نند بہتی کے  
 ذریعے ہیر تک رسائی حاصل کی اور آسن رنگ پور سے نکل پڑے۔ مگر کھیرا دن نے تعاقب کیا، پکڑے گئے  
 راجہ کے دربار میں پیش کئے گئے۔ راجہ نے دونوں کو جدا کرنا چاہا، ہیر کھیرا دن کے سپرد کرنے کا فیصلہ دیا مگر  
 اس نا انصافی پر اس کے شہر میں آگ لگ گئی، راجہ نے یہ دیکھ کر فیصلہ بدلا اور ہیر راجنچے کے حوالے کر دی، سیال  
 ہیر راجنچا دونوں کو جھنگ لے آئے۔ راجنچے سے کہا کہ وہ تخت ہزارہ سے جا کر باقاعدہ دولہا بنے، بارات لائے  
 ہیر اس کے ساتھ بیاہ دی جائے گی۔ راجنچا فریب میں آگیا، سیالوں نے ہیر کو زہر دے کر مارا اور شہر  
 کے باہر دفن کر دیا۔ راجنچے کو علم ہوا تو وہ محبوب کی قبر پر پہنچا۔ قبر شق ہوئی اور راجنچا بھی اس میں سما گیا، دونوں  
 کا مزار آج بھی جھنگ کے قبرستان میں اپنی منفرد طرز تعمیر کے باعث قابل دید ہے۔



۱۹۳

میر انجھو

حاکم تخت هزار جو، قسمت ڪيو ڪنگال  
 مسڪينيءَ جو مرد ڪي، خطر و نڪو خيال  
 محبت مستانو ڪري، ههڙو ڪيرس حال  
 پڇي جهنگ سيال، ڪٿ نه تخت هزار جي

شاهي هيڻ شان، دلبر پنهنجي ديس ۾  
 اٿان آيس اوچتو، ڪٿي سورن جو سامان  
 چا منجهارون چاڻهي آيس، اهو اٿم ارمان  
 حيرت ۾ حيران، مون کي هير هتي ڪيو

حاکم تخت ہزارے کا قسمت نے کیا کنگال  
نود مسکینی راہ چلا نہ دل میں کیا خیال  
مستانہ دیوانہ عشق کا پہنچا کون سے حال  
تخت ہزارہ یاد نہیں اور پوچھے جھنگ سیال

اپنے دیں میں دلبر میری تھی شاہوں سی شان  
اک دم چھوڑ یہاں پر آیا درد کا لے سامان  
میں کیا تھا اور اب کیا ہوں یہ جاننے کا ارمان  
ہیر کو آن یہاں دیکھا تو رہ گیا میں حیران

رانجهو هيس راء، مالڪ پنهنجي ملڪ جو  
 اديبن عشق اندو ڪيو، پيرڙم ڪين سماءُ  
 گھورن ڪيم گھاءُ، هتي اچي هير جي

ڳئون چاريندس ڳوٺ جون، ڪاڻ ڪنن جي ڪاڻ  
 اها روح رهاڻ، من پي ميلي محب سان

نورنگ نند درد، ڪيرڙو وجهان ڪو  
 رانجهو منهنجي روح، سدا وڃي توستريون

هرهر دينو هير جي، رانجهو ڏسي راه  
 دينو پاڻي ونجهلي پيا هوڻ تي چناه  
 سانڍيو وڃي ساه، ”سچل“ سورسچڻ جا

آستي آواز ڪو، منهنجي ڪن پيو  
 هردي اندر هير جي، آهي ڪونه پيو

اپنے دیں کا میں مالک تھا میں رانجھو تھا راؤ  
عشق میں ایسا اندھا ہو گیا یاد رہا نہ بھلاؤ  
ہتیر کے نیںال دے گئے مجھ کو گہرے گہرے گھاؤ

ساری گوٹھ کی گائیں چسراؤں لیکن کس کے کارن  
شاندہل جائے اس صورت مجھ کو میرا ساجن

کھیڑے جھونکوں بھاڑ میں ان سے دل ہے تنگ  
سکھو رانجھو من میں بے، میرا اس کا جیون سنگ

رانجھو دیکھ رہا ہے رستہ ہتیر کا ہراک پل  
ونجلی کے سر دیکھو کیسی چاہ میں جائیں ڈھل  
کیا کیا دکھ سینے میں چھپائے بیٹھا ہے وہ سچل

کیا آواز استی تھی جو میرے کان پڑی  
ہتیر کے پردے پیچھے ہستی کوئی اور نہ تھی

مُڙليءَ مست ڪيو، جو گيڙن جي جيتيون

ڪاريهر ڦٽيل، گودين وڌا گودڙئي،  
منڊيو وڌي منڊن سان، نانگ نسورا نيل  
رانجهن جي رسيل، مڙليءَ مستان ڪيا

مڙليءَ تي تنهن مرد جي، ڪنيا ڪاريهرن ڪر  
هرچڙي پاهر ٿيا، نيلا نڪري نر  
زهرِي منجه زهر، جو گيڙي جهتي وڌا

جن کي اديون اوچتي، ڪاڻو ڪاريهر  
تن جي خاص خبر، ڄاڻيو جو گيڙن کان

ڪنڊل ڪٽي ۾ وجهي، خان چڙي خاني  
جو گيسر ڄاڻي، راويءَ طرف روي هليو

چڙي چاه ڇناب جو، راويءَ ڏانهن روڻيو

مست ہوئی میں جو گیوں کی جب مڑلی باج اٹھی

گودڑی والوں نے کیلے ہیں کیسے کیسے ناگ  
ناگوں کو مسحور کریں ہیں جو گیوں کے ہی بھاگ  
مست کریں رانجھن کی مڑلی سے نکلیں جو راگ

کیسا مرد قلندر تھا جب مڑلی آن بجائی  
زہری ناگ بلوں سے نکلے پھن کی چھب دکھلائی  
پل میں رام کیا جوگی نے ایسی کلا دکھائی

سکھو جن کو ڈس کے گیا ہے زہری کالا ناگ  
حال ان کا جوگی سے پوچھو جلی ہیں کون سی آگ

کان میں مندے ڈال کے چھوڑی اپنی حنائی  
راوی رُخ سدھار گیا مبرا جوگی حنائی

چھوڑ کے چاہ چناب کی راوی اور گیا



مُريون سُرليون، ونجهليون وچاڻيندو ويو  
تانيڪو ٿيو، سونانگو نورنگ پُرم

جوگي آيو جوءِ ۾، مرڪڙو مٽدار  
مُريءِ مستانا ڪيا، جنهن جي لک هزار  
ڪاريهر ڪردار، نيلا نات نواڻيا

جو جوگي زلفن وارو، سوسا مي مون ٽاڪين سڃاتو  
گل ڪئي ڪفني دست پيوڙا، مشعل منهن موچارو  
انگ پيوٽ بنا ٿي آيو، بيڪه پڻي وڻجارو  
پڻي لباس ڪورا نجهو ايندو، ڇڏي تخت هزارو  
سبب انهيءَ ڪون ڪين سڃاڻم، ماريو مٽيءَ لاءِ وارو  
”سچو“ سڃاتو ته رانجهو آهي، جڏهن جمال سلياڻن سارو

میٹھے سروں میں بنسری کی تان اڑاتا تھت  
آخر اس نے منزل کر لی رنگ پور میں جا

کیا گنواں تھا جوگی ہتا میرے دیس میں آیا  
اس کی مڑلی نے لاکھوں کو مست الست بنایا  
نیلا زہر تھا کالے ناگ کا ناتھ نے اے جھکایا

زلفوں کا چھتارہ جوگی سوامی نہ پہچان سکی  
گلے میں کفنی ہاتھ پہوڑا مشعل سامنہ سارا  
انگ بھبھوت رما کر مانگے بھیک یہاں بنجارہ  
اور لباس میں رانجھو آیا چھوڑ کے تخت ہزارہ  
جان سکی نہ اُس کو اُس نے مجھ برہن کو مارا  
پتھر جانا رانجھو نے جب حسن دکھایا سبارا



۲۰۳

جوگ

۲۰۴

پورب پَنتَ تہ وِجٹا ، گِرِناري گمنام  
 ويچارِي تِي واتا تِي ، کَرَن کين وسرام  
 سيني ۾ سنگرام ، سَچا سنياسن جي

ورلوديراگي ، گيانِي ڏنم گودڙيو  
 پُليا ڏنم پير ۾ ، پوگِي ۽ پياگِي  
 طالبُ تياگِي ، لکن ۾ ڪوهيڪڙو

جوگين جتائون ، جوڙِي جوڙيون جان تي  
 چمٽا پڌي چيله سان ، تَنيون تَنيائون

راہ چلتے تو نہیں ہے دیکھا رہیں سدا گمنام  
عاجز بن کر راہ میں کریں نہیں بسرام  
سچے سنیا سی کے من میں ہر دم ہے سنگرام

گودڑیوں میں گیانی دیکھا کوئی کوئی بیسراگی  
لاکھوں اس چکر میں گم قسمت نہ جن کی جاگی  
بھوگی بھاگی لاکھوں ہیں اور ان میں ایک تیاگی

جوگی جکڑ لیں اپنی جٹاؤں میں اپنی ہی جان  
چمٹے باندھ سیر پر پھونکیں سنکھ ہر آن



۲۰۲

جنجیرن سان جهان تي ، ڪڙڪڙياڻا،  
گروڙي گاڻون ، پورب پنڌ پڇي ويا

جوڳي پاتون پات ، پرمنهنجو آڏو تن سان  
سفر ويا ساجهري رهيا رڳي رات  
طلب تنين جي تات ، راتيان ڏينهان روح کي

ڪاپڙي ڪن ڦاڙ ، ايل آڄ ٺنگهي ويا  
مست ڪري ويا من کي ، مڙلين سان مٿيار  
تن جو ڳيڙن جي جاڙ ، مون کان مٿي نه وسري

بلا تي لاهوتين ، ڌرم جي ڌوڻي  
پنبر جي پوڻي ، ساڙي ستيا سي هليا



زنجیروں سے کا سے باندھے ان کو سجاوٹ جان  
پورب راہ کا پوچھتے ہوگی گئے گذران

میرا عشق تو اور ہے ہیں ہوگی بھانتوں بھانت  
وہ جو صبح سفر کو نکلے رُکے تھے بس اک رات  
میری روح کو ان کی طلب ہے ان سے ہے سنگ ساتھ

کان پھٹے تھے ہوگی گذرے باندھ کے آج قطار  
ایسی بجائی مڑی کر گئے مست ہمیں منسیار  
ان کی بات نہ بھول سکوں گی جیون کے اس پار

لاہوتی نے دین دھرم کی آج رمانی دھونی  
تشیاسی نے آگ میں ڈالا کیا پنہ کیا پونی

سڀاڻي ساري سنيها، چٽج پنهونءَ کي، بير اڳي آهيان، دو.  
 حال ڏسيو ٿو جو ويڃين، سارو عرض ڪرين دو.  
 دلاسو ڪو دوست ڏنهن، وٺي جلد وريين، دو.  
 ڪارو ڪڇ نه ڪيچ کي، ڇپر تانه ڇڏين دو.  
 پاڻهي ڄاڻي پانهنجي، گولن ساڻ گڏين، دو.  
 توسان عمر گذاريان، جان جي همت هٽان، دو.  
 ڳالهين سمنجن ڳاري آهيان، جان ٿي رت روٽان، دو.  
 ڏوريندي مون ڏونگرين، گهڻا ڏينهن ٿيا، دو.  
 ٻڌا هوندا هون ٿو، جي ”سچوءَ“ سڏ ڪيا، دو.

قاصد سب سندیں پنوں کو دنیا میں بے سراگن ہوں  
 جا کہنا اس سے جو دیکھا تو نے میرا حالِ زلوں  
 یا رے حرفِ تسلی لانا، تجھ کو کستنی بار کہوں  
 مجھ کو چھوڑ کے کیج نہ جانا میں شرمندہ تو نہ رہوں  
 باندی بن کر تیری باندیوں میں میں بھی رہنا چاہوں  
 جب تک جان میں جان رہے سنگ تیرے عمر بتاؤں  
 میں ہوں تیرے سخن کی ماری نسدنِ زوؤں و خوں  
 کتنے دنوں سے دشت و جبل میں میں تجھ کو ڈھونڈوں  
 ہوت صدائیں سچو کی سنیں تم بھی ہوں گی کیوں؟



پنجابی  
دوست

چشماں شور شراب مثالی، غمزدے رنگ گلابی  
 نظر گھٹیں جہیں طرف اُتے تہیں طرف تھوڑے بتیابی  
 مشتاقاں دے دلیاں ڈھول کر دیاں شہید رشتابی  
 سٹن، بھٹن تے پٹکا دن، سچل عین عذابی

اکھیاں باز عقاب سوہنے دیاں کرن پروں پرواز وڈے  
 اگوں اوہناں مشتاقاں دے ہوندے سو نیاز وڈے  
 بانہاں بدھ، گھٹ گل دتھ گاری کر دے کھڑا بلاز وڈے  
 تاں بھی سچل معشوقاں دے ہوسن غمزدے ناز وڈے

حسن دے جو ہر کارے چڑھدے بانکے نین سپاہی  
 شہر دیں دالت کرنیون ڈسیندے عشق گواہی  
 عشاقاں دے سر چڑھ آدے فوج حسن دی شاہی  
 سچل نمانے داتوں جگ دتھ پردہ رکھیں اہلی

آنکھیں شور شراب مثالی، غمزے رنگ گلابی  
 جس جانب تم آنکھ اٹھاؤ سب کو ہو بیتابی  
 دیر لگے نہ کریں شہید دلوں کو وہ تو شتابی  
 پھینکیں، بھٹکیں، ٹپکیں سچل ساری طرز عذابی

آنکھیں باز عقاب کہ جن کی حد سے پرے پرواز  
 چاہنے والوں کی خاطر ہیں سو سونا نہ نیاز  
 گلے میں پتو ڈال کر دوں میں اس سے عرض نیاز  
 سچل سننے کو تو سن لے مگر وہ اس کے ناز

حسن کے بن ہر کالے چڑھ گئے بانکے مین سپاہی  
 لوٹ کے لے گئے دل کا نگر دیتا ہے عشق گواہی  
 چڑھ دوڑا ہے مشتاقوں پر حسن کا لشکر شاہی  
 سچل نمانے کا تو جگ میں پردہ رکھ الہی



شہر حسن دے وچوں چڑھدے ونہیں نین لواباں  
 کاہ پون ترسیندیاں نستی شوکیاں پھرن شتاباں  
 قہر کمیندیاں عشاقاں نول ڈیون لکھ عذاباں  
 دیکھ سچل حیران رہیا اکتھ مونہہ والیاں مہتاباں

کشتی ڈٹھم دتھ بحر دے تہیں دتھ میر ملاحاں  
 جھٹیاں مارن پھیاں کون، نہیں کوئی غرض انہاں  
 کم اوہناں دا ایہو جیہا ملد گھتن بادشاہاں  
 ہند، سندھ تے آن فلک نہ سچل، مارن ملک سپاہاں

ڈٹھائیں رخسار سوہنے دا خوش خور شیدی خوبی  
 اکھیاں قاتل مٹیوں قہار سی مشعل مونہہ محبوبی  
 عشاقاں کون کرے اسیری، عشق والی اسلوبی  
 نا مخلوق ایہجے سچل سارا رنگ رابی

حسن کے شہر سے اٹھے دونوں دونوں نین نواب  
 خون کے پیاسے، خاک اڑاتے پھنکادیں وہ شتاب  
 اہل وفا پر قہر بنے ہیں نازل کریں عذاب  
 دیکھ سچل حیران رہا اس کا مکھڑا مہتاب

کشتی دیکھی بیچ سمندر جس میں میسر ملاح  
 بھپٹیں مچلی مچلی پر وہ ظالم بے پرواہ  
 رنگ ڈھنگ ان کے مار گرائیں ایک نہیں کئی شاہ  
 ہند سندھ کیا ہیں سچل فلک پر چڑھ دوڑی ہے پیاہ

کیا رخسار کا جلوہ تھا وہ خوش خور شیدی خوبی  
 آنکھیں قاتل قہر کمائیں، مشعل رو محبوبی  
 قید کرے عشاق کو تیرے عشق کی خوش اسلوبی  
 وہ مخلوق نہیں ہے سچل اس کے رنگ، لونی

وِج تلا پانی دے بیٹھے ڈول شہزادے شوری  
 کر دے عالم اُتے حکومت، حکم زور آور زوری  
 دست کمان اوہناں دے ہیئی مارن تیر لاہوری  
 سچل صف بصف مشتاقاں جان، بچتا سرگھوری

سوہنے دے مشتاقاں کول ایہہ لوہ گھتن لٹکا دے  
 سوئی جانن جھلے جھٹھاں نے چیشماں دے چٹکارے  
 عشاقاں دے وت بازاں وانگن جھڑپ ڈیون جھٹکارے  
 ایہناں سراں لوں سچل جانے، کون ڈیون اٹکارے

بانکے نین سجن دے غائب مار دیندے مشتاقاں  
 دلیاں لٹ لیون ہک داری کر دے کم و تنزاقاں  
 بانہاں بدھ کھڑوتے اگوں صفاں صف عشاقاں  
 عشق والیاں دیاں ہر دم سچل و نچ چیمین خاکاں

ایک تال میں بیٹھے دیکھے دو شہزادے شوری  
جگ پر حکم چلائیں دیکھو زور آور کی زوری  
تیر کمان ہاتھوں میں ان کے ماریں تیر لاہوری  
سچل عاشق حاضر کر دیں، روح، بدن، سرفوری

جھلس کے رکھ دیں سوہنے کے، مشتاقوں کو، لٹکائے  
بس وہی جانیں جنھوں نے جھیلے آنکھوں کے چٹکائے  
جھپٹیں چاہنے والوں پر، دیں باز صفت جھٹکائے  
سچل اس کے دستِ جفا کو کون بھلا اٹکائے

بانکے نین سجن کے غالب، ماریں جو عشاق  
لوٹ کے لے گئے شہر دلوں کے وہ ظالم قزاق  
باندھ صفیں، سو پاس ادب سے، حاضر ہیں مشتاق  
سچل عشق کے مارے چو میں اس کے پیر کی خاک

چمکن، بھلکن، بھلکن رُخ تے واہ موتی دے دلے  
 ساگی صورت حق دی دیکھو جے کوئی آن سجانے  
 بھلکن جوڑ، جبیں تے جادو یار سوہنے کول بھانے  
 سچل قدر اوہناں دا جاناں یاوت آپ ادہ جانے

سوہنیاں دے مونہہ سوہنیاں بڑ دیاں کجارج مہرباں  
 مسجد ہے یا کعبہ قبلہ ڈیون عشق عذابیاں  
 ڈنگیاں ونگیاں واہ واہ دیکھو مصحف دیاں مہرباں  
 یاوت حسن دے شہرتے کردا سچل نینہہ لواہیاں

سُرخ لبان ہن لعل امانی یا یا قوت یمانی  
 موتی مونہہ اگوں شرمندے ہیرے تھئے حیرانی  
 بھلک بھلک رخسار سوہنے دا پر تو نور نشانی  
 سچل دیکھ تجلا تہیں دا ہوئی دل دیوانی

چمکیں، جھکیں، جھکیں اس کے رُخ پر موتی دانے  
 ساری صورت حق کی دیکھے گر کوئی پہچانے  
 یار سوہنے کی پیشانی پر جادو عجب لگانے  
 اس کی قدر تو سچل جاتے یا پھر آپ وہ جانے

اس کے رُخ پر کتنی حسیں ہیں کج کج یہ محراب  
 مسجد ہو یا قبلہ کعبہ، عشق پہ سدا عذاب  
 ٹیڑھے میڑھے کیسے حسیں ہیں مصحف کے اعراب  
 جیسے حسن کے شہر کے سچل، ہو گئے نین نواب

سُرخ ہیں لب کہ لعل رمانی یا یا قوت یمانی  
 موتی دیکھ اسے شرمائیں، میرے ہیں حیرانی  
 جھک جھک رخسار ہے اس کا پر تو نور نشانی  
 سچل دیکھ تجلی اس کی ہو گئی میں دیوانی

سوہنے یار دیاں سوہنیاں اکھیاں شاہیناں تے شاہبازاں  
ماس نیماں اتوں آکر کمرن پیردوں پیردوازاں  
چھوڑ تمنا سردی کھڑ دے عاشق عشقے بازاں  
مستوقاں نوں رحم نہ پوندا رہندے بے نیازاں  
درد ڈاڈے کنوں کر دے عاشق آہاں نال آوازاں  
ہر جا قدر اوہناں دا سچل نہیں توڑے شہر درازاں



سو بنے کی سوہنی آنکھیں ہیں شایین ہیں وہ شہباز ہیں وہ  
 بے آس یتیموں کے سر پر ہر دم محو پروانہ ہیں وہ  
 سر دینے کی خواہش لے کر کیا عاشق عشق نواز ہیں وہ  
 کوئی رحم نہیں ان کے دل میں کتنے محروم نیاز ہیں وہ  
 عاشق ہیں ہمہ تن درد ہوئے ہاں درد کی اک آواز ہیں وہ  
 عزت ہے سچل ہر جا ان کی، محدود نہ شہر دراز ہیں وہ

۲۲۲

۲۲۲

کافی

بغیر عشق دے ڈو بھا کوئی خیال نہیں  
 نہیں جو عشق تاں لے دوست تیدا حال نہیں  
 سبجی دے درتے شب و روز دھواں پار ہندے  
 نہ ایڈے اوڈے تھیون عاشق ایک جا رہندے  
 انہاں دے عشق داتیکوں کوئی خیال نہیں  
 انہاں دا حال وچھوڑے صف و نجا چھوڑیا  
 انہاں نے باربرہ دا ہے سرتے چا چھوڑیا  
 بغیر درد، محبت دا کوئی مال نہیں  
 اوہ ہائے کرے راہ تے وتار وے  
 زمانے وچ نہ جیون جیہا سکھ نہیں سو دے  
 اوہیں غریب کوں حاصل کڈاں وصال نہیں  
 سبجی دے دستوں جو عاشق غریب قتل مھیا



بغیر عشق کوئی دوسرا کمال نہیں  
 نہیں جو عشق تو اے دوست تیرا حال نہیں  
 دھواں سجن کی گلی میں رہا کے رہتے ہیں  
 بس اک مقام پہ دل کو لگا کے رہتے ہیں  
 انہیں کے عشق کا لیکن تمہیں خیال نہیں

اُجڑ گئے ہیں وہ دردِ سراق میں تیرے  
 انہوں نے سر پہ اُٹھائے ہیں درد کے ڈیرے  
 بغیر درد، محبت کا کوئی مال نہیں

ترے خیال کی راہوں میں وہ بہت روئے  
 ترے سراق میں وہ اپک پل نہیں سوئے  
 کہ ان غریبوں کو حاصل کہیں وصال نہیں  
 تمہارے ہاتھوں ہوا قتل جو بھی اہل وفا

اوہو ای مرد بنیا عشق والے مقصد دا  
قسم سجن دی اوہیں تے کوئی وبال نہیں  
سجن کوں جیں بھی ڈٹھا مہی گیا اوہ دیوانہ  
رہیا نہ ہوش اوہیں کوں تھیا اوہ مستانہ  
سجن دے حسن دا ڈوہا کوئی مثال نہیں  
کرم کر کے سجن گھرا سڈے آ، سائیں  
پچل غریب کنوں چیت کڈاں نہ چا، سائیں  
اوہیں جدائی جیہا کوئی بیا زوال نہیں

وہی تو مرد بنا منزلِ محبت کا  
قسم تمہاری کہ اس پر کوئی وبال نہیں  
اُسے تو جس نے بھی دیکھا ہوا ہے دیوانہ  
رہے نہ ہوش و خرد ہو گیا وہ مستانہ  
کہ تیرے حسن کی جگ میں کوئی مثال نہیں  
کبھی تو مہر کر اور میرے گھر میں آسائیں  
پچل غریب کو دل سے نہ تو بھلا سائیں  
اسے جدائی سے بڑھ کر کوئی زوال نہیں



جہیں دل پیتا عشق دا جام سا دل مست و مست مدام  
 دین مذاہب رہندے کتھے، کفر کہتاں اسلام  
 پنجتن پاک حمایت میڈیٹھ حسن حسین امام  
 بخش کریندا عشاقاں تے جنت جا مقام  
 سرڈیون کیتے عشاقاں نوں عشق بدھائے احرام  
 راتیں ڈینہاں مشتاقاں نوں مستی موج مدام  
 عشاقاں دا اصل کنوں ہے سولی سر انجام  
 سولی تے منصوڑ چڑھایا، 'انا الحق' کلام  
 چادن بار ملامت سر تے برہ سارا بدنام  
 چھوڑیا تہیں کوں علم عقل نے جہیں دا عشق امام  
 جا صفت دی مول نہ وڑدا کلی چھوڑ کلام  
 درساہیاں دے سویں سپاہی، سچل بھی ہک غلام

جس نے پی لیا عشق کا جام وہ دل مست و مست مدام  
 مذہب دین کہاں رہتے ہیں، رہیں نہ کھنکھاسلام  
 میرے حامی پنجتن پاک اور حسن حسین امام  
 کرم کرے عشاق پہ ان کو دے جنت میں مہتم  
 سر دینے کو عشق نے باندھے عاشقوں کو احرام  
 شام و سحر مشاقوں کو ہے مستی موج مدام  
 مشاقوں کے بخت میں ہے بس سولی کا انجم  
 سولی پر منصور تھا اس کا انا الحق کلام  
 ہجر سبب تھا، اس کے سر پر جو آیا الزام  
 عقل اور علم کو اس نے چھوڑا جس کا عشق امام  
 دنیا داری سب چھوڑے بس رہ جائے اک کام  
 کھڑا ہے مالک کے در پر سچسل بھی ایک غلام

روز ہی آں یار، مہن ہے مناسب آدن تیرا  
 روز الستی سرتے چاتم برہ تیرے دا بار  
 ہجرت ساڈے کاہل کیستا روواں زار و زار  
 لوں لوں دے وچ عشق پیٹیا تن من تیرے تار  
 لکھ کر وڑیں، کتلے اکھاں، ماریا اسے حسن ہزار  
 اکھیاں تیریاں گل گلابی، خونی عجب حصار  
 ظاہر نال زبان کریساں الفت دا افتدار  
 چشمیں بھری باز تیریاں شوقی کمرن شکار  
 عاشق کتلے قتل جو کیستے، صورت دے سنگھار  
 تیرے کارن جوڑ پا تو سے، گل ہنجواں دا ہار  
 سولی تے منصور چڑھایا، چشمیں دی چمکار  
 کوئی کراں، جو دل دا دنجایا، برہے صبر تدار  
 دین مذاہب کل دے کولوں یار سچل بیسزار

روتے روتے عمر گزر گئی اب آج بادِ یار  
 روزِ الست سے میرے سر ہے، تیرے عشق کا بار  
 ہجر نے کچھ نہیں چھوڑا جاں میں روؤں زار و زار  
 عشق نے رواں رواں باندھاتن من اس کی تار  
 حسن کے ہاتھوں لاکھوں آہن سر جان گئے ہیں ہار  
 تیری آنکھیں گل گلابی، خونی عجب حصار  
 بھری بزم میں اس کے عشق کا کرلوں کا افسار  
 تیری آنکھیں حسی بازیں، ان کا شوق شکار  
 کیا کیا عاشق قتل ہوئے ہیں، دیکھ تیرا سنگار  
 تیری خاطر ڈال پروئے گلے میں انسون ہار  
 سولی تک منصور کو لے گئی، آنکھوں کی چمکار  
 کچھ نہیں بس میں سوزِ فراق نے پھینا صبر و ترار  
 جگ کے دین و ملاہب سے ہے یار سچل بیزار

خدا کس جانہیں چھپدا اللہ جگ لوک سارا ہے  
 نہ کوپے نہ گلی چھپدا اللہ جگ لوک سارا ہے  
 بہر جانی بھی حاضر ہے اندر باہر بھی ناظر ہے  
 اکھیں کھولتے ظاہر ہے اللہ جگ لوک سارا ہے  
 کہاں دعوت کی درویشی کہاں دردوں کی دلریشی  
 کہاں رکھا ہے بد کیشی اللہ جگ لوک سارا ہے  
 کہاں لکھ ورد پڑھدا ہے کتھ اپنے نال لڑدا ہے  
 کہاں خوتناب کردا ہے اللہ جگ لوک سارا ہے  
 کہاں بازی گراں بازی، کہاں میدان دا غازی  
 کہاں مفتی کہاں قاضی اللہ جگ لوک سارا ہے  
 کہاں دِلقی گداگر ہے کہاں پیری مجاور ہے  
 کہاں سلطان سرور ہے اللہ جگ لوک سارا ہے

خدا کس جا نہیں رہتا اللہ جگ لوک سارا ہے  
 گلی کوپے میں ہے جلوہ اللہ جگ لوک سارا ہے  
 وہ ہر ہر جا پہ حاضر ہے اندر باہر بھی ناظر ہے  
 وہ آنکھوں پر بھی ظاہر ہے اللہ جگ لوک سارا ہے  
 کہیں دعوت کی درویشی کہیں دردوں کی دلریشی  
 کہیں رکھتا ہے بدکیشی، اللہ جگ لوک سارا ہے  
 کہیں اور اد پڑھتا ہے کہیں خود سے ہی لڑتا ہے  
 کہیں وہ قتل کرتا ہے اللہ جگ لوک سارا ہے  
 کہیں بازگیراں بازی، کہیں میدان کا غازی  
 کہیں مفتی کہیں قاضی اللہ جگ لوک سارا ہے  
 کہیں گڈری گداگر ہے کہیں پیر اور مجاہد ہے  
 کہیں سلطان سرور ہے اللہ جگ لوک سارا ہے

کہاں کر دبدبے لشکر پکڑ دے زور ہر کشور  
 کہاں احمد کہاں حیدر اللہ جگ لوک سارا ہے  
 کہاں ہے شان شاہی کا کہاں درجہ سپاہی کا  
 تماشا خوش الائی کا اللہ جگ لوک سارا ہے  
 کہاں کرتا ہے بیداری کہاں کرتا ہے لکھزاری  
 کہاں چلتا ہے خماری اللہ جگ لوک سارا ہے  
 کہاں ہے عبدہ سارا کہاں اسکندر و دارا  
 کہاں 'انا احمدی' نعرہ اللہ جگ لوک سارا ہے  
 کہاں مست و موالی ہے کہاں ہر کس دادالی ہے  
 کہاں پیچہ سوالی ہے 'اللہ جگ لوک سارا ہے



کہیں دہلائے بن شکر کہیں ہے زیر ہر کشور  
 کہیں احمد کہیں حیدر اللہ جگ لوک سارا ہے  
 کہیں ہے شان شاہی کا کہیں درجہ سپاہی کا  
 تماشا خوش نوائی کا اللہ جگ لوک سارا ہے  
 کہیں ہے صرف بیداری کہیں ہے نالہ و زاری  
 کہیں مستی بن ساری اللہ جگ لوک سارا ہے  
 کہیں ہے عبدہ سارا کہیں اسکندر و دارا  
 کہیں "انا احمدی" نعرہ اللہ جگ لوک سارا ہے  
 کہیں مست و موالی ہے کہیں ہراک کا والی ہے  
 کہیں سچو سوالی ہے اللہ جگ لوک سارا ہے

اکھ تال ناؤں "فقیر کیوں کر سداؤندا ایں  
 عشق دے میدان وچ مول نہ آؤندا ایں  
 غفلت وچ عمر بسھ تیر سڈی برباد ہوئی  
 مستی مے خانے ڈھول وقت نہ کہیں جاؤندا ایں  
 زندگی ہے عذاب ہے ہے اوہیں یارِ رین  
 سمجھ تساکوں نہیں لوک نون سمجھاؤندا ایں  
 بات برہ دی بیان کریندا ایں عالم اگول  
 واسے تیرے حال تے پیر نہ اوڈھوں پاؤندا ایں  
 دعویٰ کریں عشق دی خوش رہیں تعریف فرج  
 یارِ ملامت والا سر تے نہیں چاؤندا ایں  
 خوش لباس تے غذا دی تیکوں بہوں آرزو  
 یارِ دی جدائی کنوں انگ نہ بھسم لاؤندا ایں  
 مست سچل ہو رہیا پیالہ پی شوق دا  
 آپ تے نہچدا نہیں لوکاں نون نہچاؤندا ایں

بول 'فقیر' تو خود کو کیوں کہلاتا ہے  
 عشق کا ہے میدان، نہیں تو آتا ہے  
 غفلت میں سب سرترسی برباد ہوئی  
 کبھی نہ مستی مے خانے کو جاتا ہے  
 اُس بن جیتے رہنا ایک عذاب ہوا  
 تو سمجھا نہیں لوگوں کو سمجھاتا ہے  
 خلقت سے تو ہجر کہانی کہتا ہے  
 تَف ہے تیرے حال پہ خود گھبراتا ہے  
 عشق کا دعویٰ دار ہے خوش خوش رہتا ہے  
 سر پر بارِ ملامت کہاں اٹھاتا ہے  
 خوش خوراکی، خوش پوشی کا شوق تجھے  
 ہجریں انگ مہبھوت تو نہیں دلاتا ہے  
 پی کے پیالہ شوق سچل سر مست ہوا  
 ناچتا خود نہیں پر لوگوں کو نچاتا ہے

اس بازی و شمع سر بازی ہے      سر ڈیون سرفرازی ہے  
یہو عشق دی عرض نیازی ہے      دت شاہی عشق لگاؤن کیا  
دت تیکوں آپ چھپاؤن کیا

آپ کنوں گذرتوں کر انہیں      سولی اُپر چڑھا نہیں  
مرن کولوں اک مرد انہیں      دت عاشق نام سداؤن کیا  
دت انا الحق الاؤن کیا

جے سر ڈیویں سانگا چھوڑیں      دت وحدت تے دوئی بوڑیں  
سنگ سیاہ سارا توڑیں      نینہ شاہاں تال لاؤن کیا  
دت اس گلی مچ آؤن کیا

دل پیر بچپوں تے مڑنا نہیں      دت ایسا سودا کرنا نہیں  
دت موت کنوں بھی ڈرنا نہیں      دت باربرہ دا چاؤن کیا  
دت درد آپ پناؤن کیا

یہ بازی سر کی بازی ہے      سر دینا سرفرازی ہے  
یہ عشق کی عرض نیازی ہے      ورنہ کیا عشق لگانا ہے  
ورنہ کیا خود کو چھپانا ہے

تو اپنے آپ سے گزرا نہ      سولی کے اوپر جھولا نہ  
مرنے سے پہلے گزرا نہ      پھر عاشق نام کا شہرہ کیا  
پھر انا الحق کا نعرہ کیا

جب سرد و ساتھ بھی چھوڑو      وحدت میں دوئی کو چھوڑو  
اور رشتے تلے سب توڑو      شاہوں سے نین لگانا کیا  
پھر اس کی گلی میں آنا کیا

نہیں اُلٹے پیروں پھر پھرنا      ایسا نہیں سودا پھر کرنا  
اور موت سے بھی نہیں ڈرنا      پھر بار بار ہا کا اٹھانا کیا  
پھر دردِ در مانگ کے کھانا کیا



ہاں عاشق اور نوبت یہ بجا  
اور دردِ عالم کی بات بھلا  
ہاں راز اپنا ہر اک پا جا  
پھر سر کے بال منڈانا کیا  
خلقت کو خود پہ ہنسانا کیا

یہ کھیل بھی اب دکھلاتا چل  
سو لی پہ خود کو سلاتا چل  
حرف انا الحق اٹھاتا چل  
اب فکرِ خودی کا کھانا کیا  
اسی سوز میں جان کھپانا کیا

ہاں کتنے دن ہیں غلامی کے  
گھیرے ہیں اپنی خامی کے  
دن سائے نذرِ سلامی کے  
پھر سو لی پر چڑھ جانا کیا  
پھر خود کو بڑا بنانا کیا

تو عاشقِ عشق کے ڈیرے آ  
ہیں اس بازی کے ڈھنگ جدا  
ہاں بھید کی بات کا لطف اٹھا  
پھر گلی گلی میں گانا کیا  
یہ بھید کسی کو بہت انا کیا



دیں کفر کنوں مسنزل چا دیں  
پچھے مول نہ پیسہ دلا دیں  
”ہو“ تھی ”ہو“ دا حکم چلا دیں  
وت پیر اسی دریا دن کیا  
وت گھٹی آپ گھا دن کیا

عاشق ہونشانہ تھی  
عالم و نوح بیگانہ تھی  
یکدل یار یگانہ تھی  
وت نیکوں آپ بھا دن کیا  
وت ایسا کام کما دن کیا

وہ عشق دے کو چے آیا ہے  
ہن درن سارا پایا ہے  
وہ کیا قدم اٹھایا ہے  
سچل سر ڈے آپ بچا دن کیا  
وت جوشاں جی جلا دن کیا

تو کفر اسلام سے بچتا جا  
تو پیچھے قدم نہ ایک اٹھا  
تو ”ہو“ بن ”ہو“ کا حکم چلا  
پھر اس کے در پر جانا کیا  
دشک پر اس کا آنا کیا

تو عاشق بن کے نشانہ بن  
تو عالم میں بیگانہ بن  
اور کیڈل، یار، لیگانہ بن  
پھر جا کے اسے رجھانا کیا  
پھر ایسا کام کرنا کیا

وہ عشق کے کوپے آیا ہے  
اب سارا درشن پایا ہے  
اور کیسا قدم اٹھایا ہے  
پتھر اب سر کو بچانا کیا  
اس دکھ میں جاں کو جلانا کیا

۲۲۲

میں تال آپ مستان ہو رہی ہن نال سیال آکھاں حال کیا  
 ماہی یار محرم میڈے حال وامیڈا کم اوراں دے تال کیا  
 سنو بھریا لیں دو گالھ میڈی رانجھو یار باہجوں ملک مال کیا  
 ماہی چاک میڈی دل لٹ نیستی تال کیں کھیڑیاں دا خیال کیا  
 جہیں دی روزا ست میں ہو رہی تہیں دی لہس، بیا دویال کیا  
 میں کون ہو تیکوں ڈورا پاڈیواں سن یار میڈا سہے مجال کیا  
 ول آکھاں لٹجن توں ہو میکوں میڈا تھوے اتھاں اقبال کیا  
 مہر نال کھپیں جے توں آپ میکوں سچو آکھ تھیا ہے سوال کیا

سانورا بانورا میڈا ماہی مولے شال ملاوے  
 اب کے وچھڑی، کب سول ملے گی، ندی کنارے جادے  
 راتاں ڈیہناں تاہنگ تسادی سینے سک نہ سماوے  
 التذکرہ لسی ڈیہناں او ہوا ای انگن سچو دے آوے

میں مستی میں ڈوب گئی سکھوں کو سناؤں حال کیا  
 ماہی میرے حال کا محرم غیر کا ہے جنجال کیا  
 سب کچھ میرا رانجھا ہے میرا اور ہے مال و منال کیا  
 ماہی نے دل لوٹ لیا ہے اب کھیڑوں کا خیال کیا  
 روزِ ازل میں اس کی ہو گئی جھنگ ہے کیا اور سیال کیا  
 دلیر جانی، میں اور تجھ کو دکھ دوں، مری مجال کیا  
 میں چاہوں پھر لوٹی جاؤں مرا ایسے ہے اقبال کیا  
 مہرِ محبت سے پوچھو سچو میرا بھی ہے سوال کیا

سانورا بانورا میسا ماہی مولے آن ملائے  
 اب کئے پھڑمی کب سول ملے گی، ندی کنارے جائے  
 شام و سحر ترا دھیان آتشِ سینے میں نہ ہی سمائے  
 رب کرے سچو کے آنگن اک دن وہ بھی آئے

ندی کنارے کھڑا و درانچھو چل ویکھو کریند زاری  
 کچھ کچھ آیا سوراج سیالیں دا  
 ونجھلی و جیندا سوت بہوں بہوں دندا  
 آب اکھیں کنوں جاری  
 کڈاں کڈاں سوتاں بیٹھا رونا اے  
 گالھ سیالیں دی بھ کنوں پچھدا اے  
 تھی آیا کوئی واپاری  
 سوہے دا بھ ویس کر لیسوں دے  
 چوٹے چندن نال وال گندیوں دے  
 تنہیں گل گھتیسوں گاری  
 مشک گلاب دے نال دھولیسوں دے  
 خوشبویاں بھ لنگیں کوں لیسوں دے  
 کرسوں کجلیاں کاہی

ندی کنارے کھڑا ہے رانجھا، کرتا گریہ و زاری  
 کہاں کہاں سے پوچھ پوچھ کے آیا دیس تیاں  
 بنسی پر وہ تان اڑائے دکھ میں ہو کئے ٹھہال  
 آنکھوں سے آنسو جاری  
 کہاں کہاں پہ بیٹھ کے رویا کیا اُسے ملال  
 کس کس سے وہ پوچھ چکا، جھنگیال کا حال  
 آیا ہے کوئی بیوی پار ی  
 میں پہنوں گی اس کی خاطر سرخ سہاگ کا جوڑا  
 بال بناؤں ایسے جن میں چندن نہ ہو تھوڑا  
 گردن میں پھندا بھاری  
 مشک گلاب سے غسل کروں اور تن میں کوہ بکاؤں  
 اک اک انگ کے سوسو خوشبوؤں میں میں بساؤں  
 کجرے سے نین ہوں کاری

۲۴۸

عطر عبیر دا مینہ و سیسوں دے  
 پتھر سیرھا چاک کر لیسوں دے  
 تہیں توں تھیسوں دے اری اری

عشق دے باہجوں بیا سبھ کوڑ سولی تے منصور  
 نہ کوئی دوزخ نہ کوئی جنت نہ کوئی سحر قصور  
 من اسادا نہیں منیںدا نکلیاں دا مذکور  
 ڈیہنہ جوانی لنگھ گیو سے ہن تھو سے بھور  
 ظاہر دیکھم یار سخن دا نہیں والا نور  
 بیاں سبھ گالھیں پھرتیاں پھاہیاں، پھوڑن ہے فی ضرور  
 پتھر سچ صحیح کر جسامیں ہیں توں آپ حضور



عطرِ نمیر بکھیراں ایسے جیسے مینہ برساؤں  
 سچل یہ کچھ کر کے میں پھر تجھ کو چاک بناؤں  
 جاؤں تجھ پر واری واری

عشقِ بناں سب جھوٹ ہے پیار سے سولی پر منصور  
 نہ کوئی دوزخ نہ کوئی جنت نہ کوئی حور قصور  
 دل نے کبھی نہیں مانا ہے ملا کا مذکور  
 پیری آئی گئی جوانی جس کے دن مخمور  
 میں نے دیکھا یارِ سجن پر عشق سے پھوٹا نور  
 باقی کیا ہے، جال بچھے ہیں، ان سے بچو ضرور  
 سچل ایک حقیقت تو ہے، تو ہے آپ حضور

تاب کنوں بے تاب میاں، میں تاب کنوں بے تاب  
 نہ میں گویا نہ میں ہویا، نہ میں سوال جواب  
 نہ میں خاکی نہ میں بادی، نہ میں آگ نہ آب  
 نہ میں جتنی، نہ میں آنسی، نہ مائی نہ باپ  
 نہ میں کُسنی نہ میں شیعہ، نہ میں ڈوہ ثواب  
 نہ میں شرعی، نہ میں ورعی، نہ میں رنگ رباب  
 نہ میں کُلاں نہ میں قاضی، نہ میں شور شراب  
 ذات سچل دی کہی پچھدائیں نالے تاں نایاب

آندا جاندا یار دے ویہڑے دے دنج یار اسادے  
 مارن کان اسادے کیش صورت دا سنگار دے  
 بو عطر دی مست کیستادت کوچہ شہر بازار دے  
 دنج منراق وصال گھد دے، سچل کیا اسرار دے

تاب سے میں بے تاب ہوا ہوں تاب سے میں بے تاب  
 نہ میں گویا نہ میں جو یا نہ میں سوال جواب  
 نہ میں حسا کی نہ میں بادی نہ ہی آتش آب  
 نہ میں جتنی نہ میں انسی نہ مائی نہ باپ  
 نہ میں سسنی نہ میں شیعہ، پاپ نہیں نہ ثواب  
 نہ میں شرعی نہ میں ورعی نہ میں رنگ رباب  
 نہ میں ملا نہ میں متاضی نہ میں شور شراب  
 ذات سچل کی کیا پوچھو ہو، نیچ ہے پر نایاب

اس آنگن میں آئے جائے، جائے آئے یار  
 گھائل کرنے ہمیں وہ نکلا کر کر عجب سنگھار  
 مست ہوئے اس کی خوشبو سے کوچے اور بازار  
 وصل کی شب میں مانگی جدائی سچل دیکھ اسرار

غیر دے خام خیال کنوں ہن ہادی ساڈی توبہ توبہ  
 جیہی تیرہی تیرہی آہیں دور نہ کریں وصال کنوں  
 آپوں آپ جمال دکھائیں میں گئی ہاں ہر حال کنوں  
 ناؤں سائیں دے ساکوں بچاویں غیر دی قیل مقال کنوں  
 عرض اسدا امن توں ہادی قسم ہے بے سوال کنوں  
 گڈ ہوون داتیں آکھیا ساندوں گھلی آں ایہیں گالھ کنوں  
 دین کفر توں قسم چا تو سے ساڈی بس ایہیں وبال کنوں  
 عشق اسال نوں الف پڑھایا تھہہ گئی دلڑی دال کنوں  
 کڑم سمجھوئی کوڑی آکھے سچی تھنیں ایں سنبھال کنوں  
 جان سچل دی نال تسادے چھٹ گئی ہاں جنجال کنوں

مرشد میری توبہ توبہ غیر کے خام خیال سے  
 جیسی ہوں، محروم نہ رکھنا، مجھ کو اپنے وصال سے  
 آنکھ پڑی ترے حسن پہ میں تو گزری اپنے حال سے  
 نام سائیں کے مجھے بچانا غیر کی قیل و مقال سے  
 سائیں اک میری عرض سنو، میری توبہ اور سوال سے  
 سر نہیں کھینچا ترے اک رہنے کے حکم کمال سے  
 دین اور کفر سے ہاتھ اٹھایا چھوٹی جان و بال سے  
 عشق نے ایسا سبق پڑھایا گزرے قیل اور قال سے  
 جگ، بھوٹا کہتا تھا مجھ کو، میں سچی ہر حال سے  
 جان سچل کی تجھ پہ وفا، میں بیچ گئی ہر جہاں سے

کیہا شک گمان سبھ کہیں صورت سیر تہا  
 لکھ پوشتا کاں کر کے عاشق کیتو ہمہ حیران  
 شاہ منصور دآسر کیا یو، مل کھڑا میدان  
 اوہ بھی توں ہیئتیں ایہہ بھی توں ہیں آپ کریں ارمان  
 ملاں تھی کر ڈیویں فتوے، آپ تھیویں مشربان  
 سچو ہو یا نام تہا، کریندیں آپ بیان

اول دلا سے ڈے گیا، ہن کیہے گنا ہوں رُس دیندا  
 دل توں ساڈے دسر نہ دیندا، ہجر سے دنج جو حال تھیا  
 سو سو طعنے لکھ لکھ بدیاں کر داسا لوک رگلہ  
 مہرا دیں توں مول نہ چاویں پیش جو تیدے یاہ پیا  
 عشق تیدے دا ڈیرا دلبر ناگہ نیناں تے ہے تھیا  
 سنگ ہے سچل کڈاں چھوڑ نہ جاویں، سوہنا سینے نال لگا

ہر صورت میں جلوہ اس کا کیسا شک گمان  
تیرے روپ ہیں لاکھوں، عاشق رہ گئے سب حیران  
دار پہ دارا شاہ منصور، تو نہیچ کھڑا میدان  
وہ بھی تو تھا، یہ بھی تو ہے، کیا کیا تیری شان  
ملا بن کر فتوے دو، خود ہو جاؤ متربان  
سچو آپ ہی ازلی چپ ہے آپ ہی شرح بیان

جو دل کو سہارا دیتا تھا کس کارن ہم سے روٹھ گیا  
کب بھول سکے گا دل اپنا ترے ہجر میں جو جو حال ہوا  
جو طعن کے بول سبے میں نے لوگوں سے سنا جو بُرا بھلا  
گر تیری مہر ہے مجھ پر منظور ہے جو جو ظلم ہوا  
ترے عشق نے آنکھوں میں دلبر اک عمر سے ڈالا ہے ڈیرا  
سچل تو وفا کا پتلا ہے، اسے چھوڑ نہ جا، سینے سے لگا



چھوڑ گمان گدائی والا شملہ چنہ بدھ شاہی دا  
 مار لغار وحدت والا منکر رکھیں بادشاہی دا  
 غیر خیال گزار نہ دل تے غمزہ ہئی گمراہی دا  
 گمراہی وچ ہئی ہدایت نور سفید سیاہی دا  
 ہر کہیں طرفوں تارک تھیویں کم کر کج کلاہی دا  
 مار ڈغاتاں ظاہر تھیویں سرکاپی صراحی دا  
 آپ سنجان انا الحق آکھیں، مانیں عیش الہی دا  
 نفی سچل اثبات کریندا دیکھو سیر سپاہی دا

بے رنگی تصویر مولادی سورنگ وچ سما یا ہے  
 آپے گاتا، آپ بجاتا آپ سمیع بصیر  
 کتھاں یلی، کتھاں مجنوں، کتھاں نینگر پیر  
 کتھاں صاحب حکم چلیندا کتھاں سڈیندا فقیر  
 سچل ہر جازنگ رانجن دا حاجت نہیں تقریر

چھوڑ گمان گدائی والا شملہ باندھ لے شاہی کا  
 مار نقارہ وحدت والا، فکری ہو شاہنشاہی کا  
 غیر خیال گزار نہ دل سے ساماں ہے گمراہی کا  
 اس میں بھی ہے نور ہدایت نور سفید سیاہی کا  
 تارک ہو تو دنیا کا کر کام یہ کج کلاہی کا  
 مار کے ڈھول تو ظاہر ہو پی گھونٹ یہ مے کی صراحی کا  
 خود پہچان انا الحق کہنا، کرنا عیش الہی کا  
 نفی سے ہے اثبات سچل ہاں دیکھو روپ سیاہی کا

بے رنگی مورت مولے کی سو رنگوں میں سمایا ہے  
 آپ ہی گائے آپ بجائے آپ ہی سمیع بصیر  
 مجنوں کبھی ہے، کبھی ہے لیلیٰ کبھی جواں کبھی پیر  
 کہیں پہ حاکم حکم چلائے کہیں بنے وہ فقیر  
 سچل سب رنگ رانجھے کہیں کیوں کیجے تفسیر

نال ڈاٹھ دے دے یاری لگڑی روزِ ازل کنوں  
 بانہاں بدھ کے پیشِ پواں میں، نال سائیاں دے زاری  
 علم عقل تے شرم حیا، کنوں عشق کیستی بیزار  
 اپنی مرضی نال اسل خود برہ چا تو سے یاری  
 آنگن اسڈے نال کرم دے آتوں سجن ہک واری  
 عشق تیدے دی دل میڈے تے، اصل کنوں مختاری  
 تیکوں ہے معلوم اے پیارا گالھ سچل دی ساری

حسن اسل تے ہلاں کیستیاں کنھوں آکھاں حال  
 پخت دا چولا تیدے کارن رو رو کیتم لال  
 دوست تداڈے دردے باہجوں جیون سمجھ جنجال  
 نظر اساکوں کوئی نہ آیا پیار بناں بیا مال  
 نال سچل دے آن گزاریں سُن میڈا توں سوال

روزِ ازل سے لگی ہوئی ہے اس منہ زور سے یاری  
 ہاتھ باندھ میں غرض گزاروں سُن مرا نالہ وزاری  
 عقل اور علم اور شرم و جیاسے عشق کو ہے بے زاری  
 جی چاہا تھا ہم نے اٹھالی ہجر کی گٹھڑی بھاری  
 کرم کرو، مرے آنکھن آؤ، بے شک ایک ہی باری  
 میرے دل پر ایک تمہارے عشق کی ہے سرداری  
 پیارے تو جانے ہے سچل کی جو ہے حقیقت ساری

حسن نے کیا یلغابیں کی ہیں کس سے کہوں میں حال  
 خون کے آنسو رو کر بلوس ہوا ہے لال  
 اور اگر نہ ہو دردِ جدائی تو جینا بھی محال  
 جگ میں پیار کا سودا سچا، کھرا یہی ہے مال  
 آؤ سچل سنگِ عمر گزارو، مانو مرا سوال

نیناں والی نوک اسانوں سائوں لایو امی یار  
 دیکھن تال حیران رہی میں اکھیاں دا اسرار  
 محض ایہناں منصور مرا یا خونیاں دے بھی حنمدار  
 ڈٹھڑو امی کیہہ علم دے دتھ عاشق تھی اظہار  
 کئی دانا دیوانے کیتے چشمیں دے چمکار  
 رُخ تے زلفاں لٹکن لکن خون کرن حنمدار  
 کالے وال کادیہروانگے چارے تھے پودھار  
 مونہہ ڈٹھم مہتاب سچل دا کیستم ج ہزار

اسال و بنجنا تخت ہزارے رہنا راوی دے کنارے  
 ایہہ دل ساڈی تھی دیوانی دیکھن ہک نظارے  
 ہو کنیزک دنج اتھائیں باقی ساعہ گزارے  
 ٹھڈڑیاں ٹاہلیاں راوی دایاں جتھاں رانجھو مست پکارے

ان نینوں سے ہم کو کیسا گھائل کر گیا یار  
 دیکھ کے میں حیران ہی رہ گئی آنکھوں کے اسرار  
 یہ منصور کو لے بیٹھیں، یہ خویش مست خمار  
 دیکھا جگ میں عاشق کی ہے کیا طرزِ اظہار  
 کیا کیا دانا ہوئے دوانے چشم کی ہے چمکار  
 خون کریں کیا کیا، رُخ پر بکھری زلفیں خمدار  
 بال، گھٹائیں شاہ کالی، تاریک ہوئے چودھار  
 سچل چاند کا منہ دیکھا مرے ہو گئے حج ہزار

ہمیں جانا تخت ہزارے رہنا راوی کے کنائے  
 دل اپنا ہوا دیوانہ مانگے بس خاص نظامے  
 وہاں رہنا باندی بن کے یوں ساری عمر گزارے  
 راوی کی ٹاہلیاں ٹھنڈی جہاں رانجھو مست پکالے

ہے ضرور اسال کوں ونبجنا استھاں کیتا یاد پیارے  
سُن دے سچو بکھو رانجھن جانیں لگ نہ کہیں دے لائے

لکڑی ونبج دل رانجھے نال اڑے لکڑاڑے لکڑو  
روح اسادا راتیں ڈیہناں پیا ونبج خاص خیال  
رانجھو تخت ہزارے والے میں تاں ہیر سیال  
دل تے آجھو محکم رہی رانجھو دی ہک گالھ  
اصلوں تہیں دے نال جو آہی جی میڈے دی جال  
عشق رانجھو دا اندر وڑیا دسر گئی بئی چال  
کیوں اپنا میں حال سداواں بڑہ کیستہ بے حال  
اگوں سجن دے عرض کرن دی میڈی کیا مجال  
حاضری ونبج ہمیشہ ہوویں سچو توں آپ سنبھال



لازم ہے ہمیں داں جانا ہمیں یاد کیا ہے پیارے  
رانجن بس ایک ہی سچو لگنا نہ کسی کے لائے

دل رانجھے کے نال ری دنیا دل رانجھے کے نال  
شام و سحر اس دل میں بسے بس ایک ہی خاں خیال  
رانجھو تخت ہزارے والا میں ہوں ہیر سیال  
دل پر آکر بیٹھ گئی رانجھو کی بات کمال  
روزِ ازل سے اس سنگ تھے مرے سارے سُر اور تال  
دل میں عشق سمایا ایسا بھول گئی ہر چال  
کیسے حال سناؤں دل کا ہجر سے ہوں بے حال  
یار سے جا کر عرصہ کر دوں میں نہیں ہے میری مجال  
سچو اس کے حضور رہو پر رکھنا خود کو سنبھال

آپے محرم ہو یا مہیں دا آپے محرم ہو یا شاہ جی  
 نہ میں یاراں نال یاری لائی نہ میں عشق کمایا شاہ جی  
 نہ میں ویش تماشے آئی نہ میں پیسہ چلایا شاہ جی  
 نہ میں اٹھال سیندھ گندائی نہ میں کوئی چیت لایا شاہ جی  
 نہ میں شہ دے کول جو بیٹھی نہ میں سہرا گایا شاہ جی  
 پتھر دا سہرتیں توں صدقے نہ ہر راز بتایا شاہ جی

کلنگی والا یار شالاجیویں لکھ تھپیویں یار  
 سدا جگ جیویں  
 ملک تہاڑے، ملک تہاڑی، کیا جو تخت ہزار  
 بھ سیالیں تیں توں صدقے کیتی ہیر نثار  
 میں تاں کوہی کملی کالی توں صورت داسینگار  
 پتھر نمانا در تہاڑے تے رونا زار و زار

محرم راز بناوہ میرا محرم راز بنایا شاد جی  
 نہ یاروں سنگ یاری میری نہ ہی غش کمایا شاد جی  
 نہ میں تماشے میں آئی نہ آگے قدم بڑھایا شاد جی  
 نہ ہی بال سنوارے نہ ہی دل دنیا میں لگایا شاد جی  
 شاہ کے پاس نہ بیٹھی ہوں نہ میں نے سہرا لگایا شاد جی  
 سچو کی جاں تجھ پر تیراں تو نے بھیبتایا شاد جی

کلنی والا یار سالا جیویں لکھ تھپیویں یار  
 سدا جگ جیویں

ملک تمہارے ملک تمہاری کیا ہے تخت ہزار  
 سب سیالاں تجھ پر صدقے ہو گئی ہیرنثار  
 میں کو بھی کالی کالی تو صورت کا سنگھار  
 سچو نماںا در تیسرے پر روئے زار و زار

آہل میڈی جان، آہل، آہل، آہل بیبا  
 عشق دیاں گالھیں ہن منصوبے عشق دا کیہڑا مکان  
 کیہڑا مکان دے بیبا!  
 اماں نمائیاں تے سوہنا سائیں آؤ کریں احسان  
 آؤ کریں احسان دے بیبا!  
 عشق تہاڈے دیکھ جو کیستہ توں ہیں سچل سلطان  
 توں ہیں سچل سلطان دے بیبا

اپنے دیہڑے دا چا غلام کیتوئی  
 ہوش اساڈا ہو داری نیناں نال نیتوئی، چا غلام کیتوئی  
 ہجر گھیتوئی آن یتیمال کیوں دور سٹیوئی، چا غلام کیتوئی  
 اکھیاں کالیاں لعل شرابی دے امٹ پیتوئی، چا غلام کیتوئی  
 ساہ سریردں یار سچل دایے نال لیتوئی، چا غلام کیتوئی

آہل میسری جان، آہل، آہل، آہل پیار سے  
 عشق کے کیا منصوبے ہیں اور اس کا کون مکان  
 کون مکان سے پیالے  
 ہم پر سو ہناد لبر سائیں آؤ، کرو احسان  
 آؤ کرو احسان سے پیالے  
 تیرے عشق نے ہم سے کیا کیا تو ہے سچل سلطان  
 تو ہے سچل سلطان سے پیالے

اپنے گھر کا کیا غلام  
 ہوش تمہارے نیناں لے گئے قصہ ہوا تمام، اپنے گھر کا کیا غلام  
 ہجر دیا اور کر لیا تو نے اپنا دور مقام، اپنے گھر کا کیا غلام  
 آنکھیں کالی، لال شرابی پیاسے جام پہ جام، اپنے گھر کا کیا غلام  
 سانس کی ڈوری یار سچل کی پہنچی تا انجم، اپنے گھر کا کیا غلام

عشق دی خبر نہ تیکوں ہے برہ دی خبر  
 جے پچھے اس کنوں ہے بے نیاں زہر  
 تیکوں نہیں کیستا ہے اچھا برہ بے خبر  
 سر جان دل سبھائی اگوں دوست ڈر نہ ڈر  
 نہیں خواب، نہیں آرام، ایہو عشق دا اثر  
 ڈیندا اول نکالی تیکوں سارا شہر  
 سچل اسڈے کیتے ہوویں روز منتظر

ایہیں سنارے دتھ یار تماشا دیکھن آیا ہے  
 رنگاں رنگ دتھ یار پیارے، عجب جیہا رنگ لایا ہے  
 آوڑی سیال جھڑ ماروں، آج سارا کم سجایا ہے  
 لکھ لکھ پھیریاں دلبر ڈیندا ناچو ناچ نچایا ہے  
 بیرنگی ایہیں رنگ دے اندر سچل آپ دلایا ہے

نہ عشق کا تو شناسا نہ ہجر کی ہے خبر  
 جو ہم سے پوچھو تو اس زہر میں نہیں ہے ضرر  
 نہیں کہ سوزِ محبت گیا ہے جاں میں اتر  
 گزارِ یار کی خدمت میں جان و دل مت ڈر  
 نہیں ہے خواب نہ آرام، عشق کا ہے اثر  
 کہ شہرِ دالوں نے تم کو کیا ہے شہرِ بد  
 اور انتظار کرو تم سچل کا شام و صبح

اس پھیلے سنسار میں یارِ تماشا دیکھنے آیا ہے  
 رنگوں کے اس میلے کو کیا یار نے رنگ لگایا ہے  
 آؤ سکھی زی جھومر ڈالو یہ منظرِ خوش آیا ہے  
 دلبر لاکھوں پھیرے دے اور کیسا تاج پہنایا ہے  
 ان رنگوں میں سیرنگی کو سچل اس نے ملایا ہے



عشق ڈتا احوال جنہاں نوں برہ کیتا بے حال تنہاں نوں  
 سودا سردا سوریہیں کیستا ہو یا مٹرن محال تنہاں نوں  
 ہر دو جہان کوں پٹھی ڈیون ہو یا خالص خیال تنہاں نوں  
 جیہڑے سدھ سبھائی چھوڑن کیتا نینہہ نہال تنہاں نوں  
 جیہیں کوں شوق محبوب ملن دا جیون اتھ جنجال تنہاں نوں  
 پچل سائین جیہیں نوں ملیا حاصل ہو یا حال تنہاں نوں

ہر جا حکم ہلا تیں توں یار ، بھلا بھلا  
 جوگی تھی کر جگ وںج آکر انگ بھوت رمائیں توں  
 رنگا رنگی ویس جو کر کے پھیرا تنہاں چمکائیں توں  
 جو بن جلوہ کر کے آندیں آپ پنچیں پنچوائیں توں  
 نعرہ مار انا الحق والا برسرِ دار چڑھائیں توں  
 آپ کوں آپے ڈے کے دکھلے سچوناں سڈائیں توں

عشق دکھائے حال جنہیں، ہجر کرے بے حال انہیں  
 جھوٹے سودا سر کا کیا مڑنا ہوا محال انہیں  
 دونوں جگ ہی چھوڑ دیئے تیرا خاص خیال انہیں  
 جو سب کچھ ہی چھوڑ گئے پریم نے کیا نہال انہیں  
 جن کو شوقِ وصال ہوا جیون سہے جنجال انہیں  
 سچل سائیں ملا جنہیں کر گیا صاحبِ حال انہیں

ہر جا پر تو اپنا بھلا بھلا سا حکم چلائے  
 جوگی بن کر جگ میں آئے انگ بھبھوت رمائے  
 رنگ برنگے بھیس بدل کر جگ کو تو چمکائے  
 حسن کا جلوہ آپ کرے خود ناپے اور سنجائے  
 نعرہ مار انا الحق والا تو سولی پہ چڑھائے  
 آپ ہی دیکھے روپ اپنے اور کیا کیا تو کہلائے

تینڈیاں چشمیں کیستہ پُور کہیں کوں آکھاں گالھ ایہیں حال دی  
 بکھے شاہ کوں بیراگی کیتوئی جیہیں دا شہر قصور  
 نازیناں دے نال پیارا سولی چاڑھیوئی منصور  
 سردنوں لت دے کھایوئی ورہ نیستا و ہلور  
 شمس الحق دی کھل کھلایوئی ملکیں وئج مشہور  
 قتل تادا تنہاں قبویا جو ہوندے وئج حضور  
 پتھر حیرت دے وئج ہوویں بے محو کریں مذکور

کڈاں شاہ امیر بنیندا ہیئیں کڈاں پیر فقیر سڈیندا ہیئیں  
 کڈاں آپ وئج صلح کرنیدا ہیئیں کڈاں آپے نال لڑیندا ہیئیں  
 کڈاں ہو کا سچ پھریندا ہیئیں کڈاں سولی اپر چڑھیندا ہیئیں  
 کڈاں کفر ایمان میندا ہیئیں کڈاں آنت مصحف پڑھیندا ہیئیں  
 کڈاں سچل، حاکم ہوندا ہیئیں کڈاں آپے دہل دھیندا ہیئیں

کس کو بتاؤں حال کہ تیرے نیناں کر گئے چور  
 بیراگی کیا بٹھے شاہ کو جن کا شہر قصور  
 ان نینوں کے کارن سولی پر لٹکا منصور  
 سرمد کو بھی تو نے دار پہ دارا اسے معذور  
 شمس الحق کی کھال کھنچا دی جگ میں ہے مشہور  
 موت انہیں منظور ہوئی یہ تھے جو ترے حضور  
 پیچو اس حیرت میں رہنا بھول کے سب مذکور

کہیں شاہ امیر بنے ہو تم کہیں پیر فقیر ہو بن بیٹھے  
 کبھی کام ہے صلح صفائی کا کبھی خود سے کرتے ہو جھگڑے  
 اعلان کہیں پریش کا ہے کہیں سولی پر ہولے جاتے  
 کبھی کفر ایمان کی باتیں ہیں کبھی آنت مصحف ہو پٹھتے  
 سچل وہ کبھی تو حاکم ہے کبھی گلے میں ڈالے ڈھول پھرے

بول کبھی پر دلیسٹاڑے توں کیہڑے دیسوں آؤندا این  
 مونہہ دتھ مری پیریں گھونگھرو گلی گلی دو دجاؤندا این  
 اٹھوں آیا ہیں پیروں سنگڑا اتھاں پادر پاؤندا این  
 جڈاں توں آلیں دھوندھ محل دتھ تڈاں کیا کجھ کھاؤندا این  
 جڈاں توں آلیں مدد گھر دتھ وعدہ نت بھل جاؤندا این  
 دلالہ، موہن، لچ نہیں آؤندی ذرہ نہیں شرماؤندا این  
 پیچو ذات صفات دے اندر سہجوں آپ سماؤندا این

نیناں دی میں ماری... ماری ہو ہو نیناں دی  
 عاشق بانہاں بدھ کراہن کھڑا کریندا زاری  
 میں ایاتی، نیونہہ کیا جاناں، برہ چاڑھیو نہیں باری  
 میں تمناں کوں مرگاں والا کیسبر ماریوئی کاری  
 پیچو آکھ سیال دے اگوں حال حقیقت ساری

بول رستے پیچھی پر دیسی تو کون سے دیس سے آیا ہے  
 ببول پہ مڑی پاؤں میں گھنگھرو گلی گلی کیا گیا ہے  
 وہاں سے ننگے پاؤں آئے اب کیا ان میں سجایا ہے  
 دھند محل میں آیا ہے وہاں کیا کیا تو نے کھایا ہے  
 وہاں سے اس گھر میں آئے تو وعدہ روز بھلایا ہے  
 لالہ ”موہن“ شرم نہ آئے تو نہ ذرا شرمایا ہے  
 سچو ذات صفات کے اندر وہ خود ہی تو سمایا ہے

نینوں کی میں ماری ہائے ہائے نینوں کی میں ماری  
 باندھ کے ہاتھ کھڑا ہے عاشق کرے ہے نالہ زاری  
 میں معصوم ہوں عشق نہ جانوں، برہا بوجھ ہے بھاری  
 مڑگاں والے نے بے بس پر وار کیا ہے کاری  
 سچو سکھتوں پاس کہو جا حال حقیقت ساری

کیوں کاغذ کیستائی کارا ہائے ہائے دے یارا  
 عالم سارے کوں مسئلے والا سبق پڑھائیوئی سارا  
 کیتوئی مونہہ کتاباں ڈھول مہل گیوں بے چارا  
 بیاں گالھیں سبھ چھوڑ کراہن دو راہ گھنیں وںجھارا  
 کیہہ کر گالھ الست والی، دسر گیوئی دے سارا  
 ورد و طیفے دا راتیں ڈیہناں کریندائیں لکھ شمارا  
 سچل یار سجن دا ڈیکھو ہے تال محل مچارا

الٹ بازی گرویکھو عشق دیاں اُٹھیاں بازیاں  
 برہ دیاں باتاں سنو سیتاں تن من اندر تازیاں  
 علم حقیقی عاشق جان، کیا جان ملّاں قاضیاں  
 محبت دے میدان وچوں گوئے چاتی کنھاں غازیاں  
 سچل ہر دم درد اللہ دے کردا سوکھ آزیاں



ہائے ہائے کاغذ کیوں کا لے کرتا ہے میرے یارا  
 کل عالم کو سبق پڑھایا مسئلوں والا سارا  
 وہ تو کتابوں میں کھویا ہے رستہ بھول بیچارا  
 سب باتوں کو چھوڑ کے اپنی راہ پہ چل بنجارا  
 روتر ازل کو یاد تو کر کیا بھولا غم وہ سارا  
 ورد و نظیفے شام و سحر معمول بنے ہیں تمہارا  
 یار سچل ساجن کا دیکھو اونچا محل منارا

اُلٹ بازی گر ہے دیکھو عشق کی اُلٹی بازی  
 کتھا برہا کی سُن سُن کرتی من میں لہر ہے تازی  
 علم حقیقی عاشق حبائیں نہ جانیں مُلا قاصی  
 گوئے محبت لے گیا اس میدان کون سا غازی  
 سچل ہر دم در اللہ کے کرے ہے عرض نیازی

دم اللہ وسد ملک دہانی، سُن میاں تمانی، نہیں دل رانی، تیں کھڑا جھگڑا لایا  
 اول عشق اللہ نون ہو یا جھنھے رسول اُپایا  
 دوجا عشق محمد نون جھنھے کلمہ پاک پڑھایا  
 تینجا عشق چونہ یاراں نون جنھاں صدق خوب کما یا  
 ہک دیہاڑے مُرشد مینوں آپ اینویں منسربایا  
 ایہو طریقہ وحدت والا، سانوں بہوں خوش آیا

کھیریاں نال گزارم دیہنڑے سُن ویندی آں رانجھن یار ڈھوں  
 میں ہوئی دی ہن دل شاد ہوئی گھلیا واتیڈا دیں پار ڈھوں  
 اس جگ دیاں جایان چھوڑ کے کھدیاں سچے سترار ڈھوں  
 تولیں ہیناں سبھے اتھ چاتوں دیر نہ پوسے دلدار ڈھوں  
 کیتے تائیں اتھ مہجور ہوں آیا ہندی اصل اسرار ڈھوں  
 بھگے شک سچو دے غیر کنوں دل اپنی اعمت بار ڈھوں

سُن میاں قاضی، دل نہیں راضی، کیا جھگڑا ہے لایا  
 اَدل عشق ہوا ہے رب کو جس نے رسولؐ اُپایا  
 دوئم عشق محمدؐ کو جس کلمہ پاک پڑھایا  
 اس کے بعد ان چاروں یاروں نے بے صدق کمایا  
 اک دن میرے مُرشد نے مجھ سے ایسے فرمایا  
 یہی طریقہ وحدت والا، خوش ہو کر اپنایا

دن کھیڑوں سنگ کئی گزائے اب ملوں میں رانجن یا سے  
 میں در ماندہ شاد ہوئی آئے جھونکے جب اس پار سے  
 اس جگہ میں کیا دل کو لگانا، نہیں چھوٹی میں اُترائے  
 اس کا ٹھکانا افضل ہے چیل چل کے ملوں دلدار سے  
 ہجر میں کب تک جان کھپاؤں دور رہوں اسرار سے  
 واقف ہوا عمتبار سے اپنے اور سچو کے اغیار سے

رانجن چاک سٹایا کہیں نوں کوک سنداواں  
 عبرت و توح ادیں دے آہس جہیں تختوں جھنگ پچایا  
 آدم دا کر جوڑا آئینہ آپ کوں ڈیکھن آیا  
 آہا شاہ، تھیادوت چاکر ایہوتاں ہنسر ہلایا  
 بازگیر تھی بازیر کھیڈے بازیر سیل بنایا  
 ظاہر باطن رسم اوہیں دا کیٹس کو نہ کناہ  
 سمجھ سچو ہر ہک و توح سائیں جیں ڈیکھ تماشا لایا

کتھ باہل کتھ مائی سیوڑی میں تاں رانجن دے لڑ لگیاں  
 میں تاں رانجن ہک تھیو سے کھیڑیاں نال جسدائی  
 بیلے دیساں رانجو والے چھوڑ بانی شاہی  
 ہئی ہر کائی ماہیو جانی، ہیر عشق دی جانی  
 سچو آکھے سوز ماہی دا ڈیندا عشق گواہی

کس سے کروں منہ یاد کہ رانجن خود چاکر کہلایا  
 یہ بھی سوچو کیسے تخت ہزارے سے جھنگ آیا  
 آدم کے شیشے میں دیکھو خود کو دیکھتے آیا  
 اس کا فن ہے راجہ تھا وہ ادرچا کر کہلایا  
 وہ بازیگر، دنیا کو ہے بازی گاہ بنایا  
 ظاہر باطن اسم اسی کے کوئی نہیں کنایا  
 پیچو، سائیں ہر شے میں، پر کیسا کھیل رچایا

میں رانجھے کی ہیرا ب کوئی بابل ہے نہ مائی  
 میں اور رانجھا ایک ہوئے کھڑوں سے ہوئی جدائی  
 رانجن کے سنگ جاؤں گی میں چھوڑ بیانی شاہی  
 ہر کوئی ماں پے جایا لیکن ہیرے عشق کی جائی  
 پیچو کہے کہ سوز ماہی کا عشق کی اصل گواہی

نہ جاناں نہ جاناں جوگی کیہے دیوں آیا  
 اگے کڈا ہاں نہیں سوڈ ٹھم صورت تاں نہ سبجاناں  
 کیوں کریندا سٹونی سییاں تال میڈے کیہا ماناں  
 گل دتج کفنی دست پہوڑا آڈ ملیندیاں مہباناں  
 میں اد ہو ای رانجھن آہیں تیرے درتے دکاناں  
 مہنے طعنے سب لوکاں دے سچو ساہ سیباناں

کیا تھیو ای دو کیا تھیو ای آکھ سییاں کول کیا تھیو ای  
 رائیں ڈیہناں روون تیکول کوئی پوڑ پیریں دا بیو ای  
 دوستی دی گالھ دچوں ڈی آکھتاں کیہا وٹھو ای  
 اسال سیالیں دچوں باہرنی ایس کیا کیتو ای ٹھی کیا کیتو ای  
 نصیحت اسادی تول نہیں منیندی ای ہوش ساد اہیں گیہ ای  
 سچو پیریں دے پار کنوں ساکول ایہا سینہا عشق آو ای

جوگی کون سے دیس سے آیا میں نے یہ نہ جانا  
 پہلے کب دیکھا تھا اس کو میں نے نہیں پہچانا  
 مان کرے کیوں مجھ پر سکھیو، مجھ کو یہ سمجھانا  
 گلے میں کفنی ہاتھ میں پہوڑا اس نے کس کو پانا  
 میں وہی رانجھن جس کا نصیبہ درتیرے بک جانا  
 بول سنے وہ مشکل ہو گیا سانس کا آنا جانا

کیا گزری ہے تجھ پر اپنی سکھیوں کو ہی بتا  
 شام و سحر رونے میں گزریں لگا ہے غم تجھے کیا  
 عشق کے سودے میں ری سکھی کیا تو نے یا کما  
 باہر ذات سیال سے نکلی کیا کیا تو نے کیا  
 بات ہمارے کوئی نہ مانی بیٹھی ہوش گنوا  
 پریت نگر سے ملا سندلیہ عشق ہے تری دوا



رانجھن لے چل اپنے نال  
 نہیں تاں مرمر جانیاں دوالا  
 عشق تہاڑے ماریا نعرہ بھنگ سیال بھی پھوڑ نم سارا  
 تخت ہزارے آندی آل دوالا  
 تیتڑے کیتے پھراں اداسی ویس وگا بھ رنگ ساسی  
 بہوں بہوں ایتھ مانی آل دوالا  
 درد سراق جو مینوں ماریا خویش، قبیلہ، وطن و ساریا  
 خون جگر دا کھاندی آل دوالا  
 تول تاں میڈے دل دا جانی عشق گھتی ہے گل و تیج گانی  
 جو گن بھتی کر گاندی آل دوالا  
 گھت جدائی میکوں نہ ماریں سچو، سائیں تول نہ وساریں  
 پاندگی و تیج پاندی آل دوالا

رانجھن لے چل اپنے ساتھ  
 نہیں تو جان سے جاتی ہوں۔ واللہ  
 تیرے عشق نے نعرہ مارا      بھنگ سیال بھی پھوڑا سارا  
 تخت ہزار سے آتی ہوں۔ واللہ  
 تیری خاطر پھروں اداسی      بھیس بدل کر بنوں ساسی  
 جان کو یہاں کھپاتی ہوں۔ واللہ  
 دردِ سراق نے مجھ کو مارا      بھولی وطن قبیلہ سارا  
 خون جگر کا کھاتی ہوں۔ واللہ  
 تو ہے میرے دل کا جانی      گلے میں تیری پیار نشانی  
 جو گن بن کر گاتی ہوں۔ واللہ  
 مجھے جدائی سے نہ مار      سائیں مت بن بھولن مار  
 میں نہ یاد سناتی ہوں۔ واللہ

ساڈے گھر آیا..... آیا سوہنا، سدا آیا  
 اپنا وعدہ آپ پالیو نہیں اسال تال درشن پایا  
 دہر گیو سے فلک، حیردا گل سخن چیا لایا  
 معاف مدایاں سب کیتو نہیں یار سانوں پر چایا  
 انگن میڈے ٹر آیا سویلے مولیٰ محب ملایا  
 سچل جہیں دا سگ ہے اعلیٰ سر میڈے اول داسایہ

پہلے دسدارا انجھو یار اسال نما نیاں نوں اللہ یلندا  
 تہیں دے عشق آدم و بنجایا گیا سو صبر قرار  
 ڈونہیں جہانیں وچوں یار سخن دا عشق کیتم خستیار  
 رانجھن جیہا ہو رہ کوئی بے کھیرے لکھ ہزار  
 انگن اساڈے جے رانجھن آوے دل تھوئے باغ بہار  
 ہے سچو کول سوہنے باہجوں ردون زار و زار

وہ دلبر وہ جانِ جاناں، گھر میں ہمارے آیا  
 خوب نبھایا وعدہ اس نے، ہم نے درشن پایا  
 ہجر کا دشت بھی مھولا جب سا جن نے گلے لگایا  
 سارے معاف گناہ کئے اور دل میرا بہلایا  
 آئے تڑکے آنکھ میں مولانے محب ملایا  
 پتھل میں سگ جس در کا اس کا میرے سر سایہ

رب سے آپ ملائے ہم کو ملے جو را بنھو یار  
 عشقِ تنہا، آرام بھی لے گیا، لے گیا عبرتِ سار  
 دونوں جہان سے چنا ہے ہم نے تیرا عشق اے یار  
 رانجن کا نہیں ثانی کوئی، کھیڑے لاکھ ہزار  
 رانجن آئے گھر میرے جو، دل ہو باغ بہار  
 لیکن وہ نہ ملے تو سچو رونا زار قطار

جڈاں سمجھ پئی ہے دل کوں تاں ایہہ جگ سارا میں اسی  
 بھنگ سیال بھی سیر اسدا تخت ہزارا میں اسی  
 ہر کہیں طرفیں دیکھ وںخیا عشتق نغارا میں اسی  
 محبت دے میدان دے اندر ماریا نعرہ میں اسی  
 دل وںج دھماں عشتق پچایاں نت بہمکارہ میں اسی  
 ڈوہاں جہاناں دے وںج پچوہاں بے چارہ میں اسی

سوہنے نال اسادیاں اکھیاں اڑکن. ہو اڑکن  
 غمزے رمزے یاد سخن دے کڑکن ہو کڑکن  
 درتیدے کنوں عاشق شوہے پھڑکن ہو پھڑکن  
 سوز تیدے کنوں برہے والے پھڑکن ہو پھڑکن  
 عشاقاں دے سرسولی تے لڑکن ہو لڑکن  
 برہادیاں بھیاں سچل دل وںج بھڑکن ہو بھڑکن

جان لیا جب دل نے تیرے یہ جگ سارا میں ہوں  
 جھنگ سیال بھی شہر ہے میرا تخت ہزارا میں ہوں  
 چاروں کھونٹ میں دیکھ سجایا، عشق نقارہ میں نے  
 منزل عشق پہ جا پہنچا تو غمرہ مارا میں نے  
 دل میں عشق نے دھوم مچائی نت چمکارہ میں ہوں  
 دونوں جہاں میں سچو لیکن اک بے چارہ میں ہوں

سوہنے نگ ہمارے آنکھیں اڑکیں ہو اڑکیں  
 یاد سخن کے عشوے غم سے کڑکیں ہو کڑکیں  
 ترے در پر ہجر کے مارے پھڑکیں ہو پھڑکیں  
 ہجر کے سوز سے تیرے عاشق دھڑکیں ہو دھڑکیں  
 عاشقوں کے سر سولی اوپر لٹکیں ہو لٹکیں  
 سچل ہجر کے شعلے دل میں بھڑکیں ہو بھڑکیں

زیناں دی عجب نگاہ دل ول ہونڈیاں ہادی دے نال  
 ہادی سانوں بہتر ایہیں دی ایہہ ڈکھائی راہ  
 اتھاں پھیریاں ڈے کر رہیاں آپ لہاں ہر گاہ  
 کتے تائیں نظر نہ آیا بن اللہ آگاہ  
 اکیاں دے دتھ سب کچھ آہا متاں تھیبویں گمراہ  
 سچل تیتوں رمز دکھالی، ہادی تھیا ہمراہ

ادھی اند ادھی باہر ادھی آہا موبو  
 ہر کہیں جا ظہور تھیں دا ہر کہیں کوپے سوبو  
 آپ پھریندا لکھیں بھاساں ہر کہیں خانے بخو  
 ادھی رونداء، ادھی ہمد صاحب سوای ہو ہو  
 وھو معکم ایہا بشارت جانب دسا بخو  
 آپ کنوں کڈاں خیال نہ باہر سچل بہندارو بخو



نین نہ بھولیں اس کا نظارہ واہ ہادی کی نگاہ  
 مرشد نے یہی راز بتایا، یہی دکھائی راہ  
 جو بھی جگ میں کیا ہے اس پر ہوگی آہ یا واہ  
 بن اللہ کوئی نظر نہ آیا، جس کو کہیں آگاہ  
 آنکھیں سب کچھ جان گئی ہیں مست ہونا گمراہ  
 راز کی بات بتا دی سچل مرشد تھا ہمراہ

اندر وہ ہے باہر وہ ہے وہ ہے میرے موبو  
 ہر جا جلوہ اس کا ہے ہر کونچے میں اور سوسو  
 لاکھوں اس کے بھیس ہوئے ہر اک لیکن خوبو  
 وہ روئے اور وہی بنے ہے صاحب سارا ہو ہو  
 وَهُوَ مَعَكُمْ ہوتی بشارت وہ رہتا ہے جو بخو  
 سچل اس کا دھیان ہے ہر دم وہ بیٹھا ہے رُو رو

نور بھریا رُخ پیارے دا اُلا پیارے دادلدارے دا  
 میں نمائی ہیر جٹی تول صاحب تخت ہزارے دا  
 سوہنا مینوں اینویں بھاندا جیویں گل ہزارے دا  
 دڈے ویلے جو شاہ ملیا متھیا سبب ستارے دا  
 متاں تول سرست جو کیتو ای سچو کون بچارے دا

رانجھن تول پرچائیں کھیڑا رُٹھاتاں گھولیا و  
 میں رانجھن دی رانجھن میڈا کھیڑا کون بلائیں  
 لوکاں لیکھے چاک مجھیں دا رانجھن سر دا سائیں  
 نال رانجھن دے کیوں نہ چراواں مجھیاں کیٹاں گائیں  
 ساہ سچو دا سوہنل کیتے منگدے بہوں دعائیں

رانجھو کھیڑا ڈوہیں میں ہاں ہیر رہی دنج کتھے کتھے  
 بھنگ سیال تے تخت ہزارا ڈوہیں ڈٹھم اتھے ایٹھ

دلدار کا میرے پیارے کا، رُخ نور منور پیارے کا  
 میں عاجز جتنی ہیرا اور تو ہے صاحب تخت ہزارے کا  
 مجھے یار سخن یوں لگتا ہے جیسے ہو پھول ہزارے کا  
 جو نورِ سحر میں شاہِ بلا، تھا کامِ وہ صرف ستارے کا  
 جہاں مست ہوئے سرمست وہاں کیا حال ہو ابے چارے کا

کھیڑا دھٹّا، صدقے کروں میں رانجھن کو پرچائیں  
 میں رانجھن کی رانجھن میرا کھیڑے کون بلائیں  
 لوک کہیں لے چاک مہیں کامیہ سرے سر کا سائیں  
 سنگ رانجھن کے کیوں نہ چراؤں مچھیاں، کیٹیاں گائیں  
 سچل اس کے دم سے دم ہے مانگوں بہت دُعا میں

رانجھو کھیڑا دونوں ایک تھے رہ گئی ہیریاں کہاں  
 جھنگ سیال اور تخت ہزارہ دونوں دیکھے ایک جہاں

اساں پیو سے ونج اتھائیں ناں نہ کہیں دا تھتھے تھتھے  
گم ہوئی بھی مہیر اتھائیں موج ڈرھی آہی جھتھے جھتھے  
پتھو صاحب ہو آہا وال نہ کائی دتھتھے دتھتھے

چھوڑ بانی شاہی دو میں وطن را بنجو دے ویساں  
ہٹکے ہوئے بابل بھائی متاں ڈیوے سا نوں مائی  
سٹ کھیرے تھیںساں راہی دو  
سمہ سہیلیاں مل کر آندیاں تھی ایلازی پلو گل پاندیاں  
گھن مستیاں تھی ڈاہی دو  
ادراں دے نال ماہی کیویں مٹھاں طرف بنجو دے غنیا پٹھاں  
گھن کے قلم سیاہی دو  
پتھو دی دل تھی اداسی بے دس ہو کے پھرے سنیاسی  
اصل کنوں اینویں آہی دو

جا کے بسے پھر اس کے دوارے جہاں نہ نام نہ کوئی نشان  
وہیں پہ ہیر تمام ہوئی تھی ڈوب گئی تھی موج جہاں  
بچو صاحب تو یکتا تھا رہا نہ فراق وہاں

رانجھونگ میں چاؤں گی ہاں چھوڑ بیانی شاہی دو  
روکیں ٹوکیں بابل بھائی اور سمجھائے ہم کو مائی  
چھوڑ کے کھیرے ہوں گی راہی دو  
سب سہیلیاں مل کر آئیں گلے میں پلو ڈال سنائیں  
چھوڑ دے راہ اس میں ہے تباہی دو  
ان سنگ ماہی کیوں جانے دوں رانجھے کو پھر چٹیاں بھجوں  
قلم پکڑ کر لے کے سیاہی دو  
بچو کے دل میں ہے اداسی بے بس ہو کر پھرے سنیا سی  
وہ تو ازل سے تھا ایسا ہی دو

میں تال پھر دی وندی آں تیر ڈڑے تال  
 توں تال تخت ہزارے داسائیں میں تال ہیر سیال  
 پائے رکاب تادی ہوساں، جیسے تیرھے حال  
 توں تال بے پردہ جلیندائیں ساڈی جوشاں دے دتھ جال  
 اپنے درد دلبر سائیں پتھر سگ سنبھال

دولہن سائیں نہیں دلیاں کنوں دور، و و رانجن سائیں  
 لوں لوں دے دتھ ماہی و سدا بنسناں دے وی ہنور  
 ہر دم حاضر ناظر ہیں ای یک مونسرق نہ مورو  
 دس ایہو ای ہادی والا نور علی نور  
 بات برہ دی آکھن مشکل، پتھر رہن سدا صبور

میں ماہی دی مستانی و سدا دل دتھ دلبر جانی  
 برہ دے غمزیے سوتیں ہزاریں گھیتو ای مارا غوانی

میں تیرے سنگ گھوم رہی ہوں گھومتی ہوں ہر حال  
تخت ہزارے کا تو سائیں میں ہوں ہیر سیال  
تیرے سنگ رہوں گی میں تو بُرے بھلے ہر حال  
بے پرواہ تو 'میرے چادوں اور ہے دکھ دھمال  
تیرے در کا کتا پچل سائیں اے سنبھال

دوہا سائیں 'رائجن سائیں' دل سے نہیں تو دور  
روم روم میں رہتا ہے اور نینوں کے بھی حضور  
ہر دم حاضر ناظر دیکھوں یک مو تو نہیں دور  
یہی تو دم ہے مرشد والا 'نور' علی نور  
بات برہا کی کہنا مشکل پیچو رہ صبور

دل میں بے ہے دلبر جانی میں ماہی مستانی  
بے حد دکھ برہا کے مجھ کو مار گئے انخوانی



عاشق ہو دیں تاں سر ڈیویں گالھ ہیّ مردانی  
 دائم دل و شح پاویں بھاتی، رمز لیس روحانی  
 جان سچو بن عشق را بھن دے ڈو جھی بھ نادانی

روح را بھو دے رمز اں لکھا کھیڑے کنوں بے زاریاں  
 ماہی دے مہنے جھولی جھلم چپا تم بھ خواریاں  
 میں تاں رہ گئی کول ادہیں دے محبت دی مت زاریاں  
 ہوواں کنیزک، بانہواں بدھ کر، پاپلو کزاں زاریاں  
 آتن وچوں طعنے ڈیون بڈھیاں توڑے کنواریاں  
 لوکاں لیکھے چاک مچیں دا میں تاں صدقے واریاں  
 ایسی گل ادہو جیں دے کارن وچ غماں دے گذاریاں  
 ساڑ گھتاں پچھے چرنے کوں میں تاڑیاں مینیاں اڈاریاں  
 سچو چھوڑ گیاں بھ سیالیں را بھو پچھے میں قطاریاں

عاشق ہو تو سر دے دینا بات ہے یہ مردانی  
 دائم دیکھو شیشہ دل ہے رمز اس میں روحانی  
 پیچو عشق ہے رانجن کا اور باقی سب نادانی

روح میری رانجنے پہ فدا ہے کھیردوں سے بے ناری  
 میں جھولی میں ڈال رہی ہوں سب طعنے سب خواری  
 رہ گئی اس کے ساتھ ہی میں تو پیار نے وہ مت ماری  
 باندی بن کر گلے میں پلو، کرتی پھیردوں میں زاری  
 چرخہ کا توں طعنے دیں کیا، پیسہ ہے اور کنواری  
 دنیا جانے چاکر اس کو، میں اس پر ہوں واری  
 آئینے سے لگائے گا وہ جس کے غم میں گذاری  
 راکھ کروں چرخے کو جلا کر مٹیاں اور اڈاری  
 چھوڑ گئی ہیں سبھی سنیا لیں میں رانجنو راہ قطاری

۳۰۰

چھوڑ کے جھنگ سیال دے رانجھو ویندار مرز لائی  
 پار دریا دں جھوک رانجھن دی، رانجھو مجھیں دامہینوال دے۔ وینداروک چھپائی  
 سانوں جوگی جادو لایا، ویکھ مرلی دی سال دے۔ ویندار مونہہ چلائی  
 اکھیاں سوہنے دیاں بلن مشالان، پچگن پڑیں ال دے۔ چپے اندر عشق سمائی  
 پتھر جیج کھیریاں دی آئی، کھیریاں کنوں بھی خیال دے، مولا محب ملائی

جھنگ سدا خوش ہو سوں سوہنیاں دے نال  
 نال سائیں دے، سوہنا سائیں دردق وچھوڑے دا وال  
 حیرت دے دتھ پے گیوے ویکھ چاکاں دی چال  
 اوڑے باڑے چری آکھن پے گئی اسے کھڑے خیال  
 عمر بھائی یار پتھر دی برہا کیستس بر حال

تخت ہزارہ چھوڑ چھوڑ آیا ماہی میڈے سانگے  
 اکاں لیکھے چاک مجھیں دا، میڈے لیکھے حق توڑ آیا

رانجن رنزی نہی سچائے چھوڑ کے جنگ بیاں، رنزی نہی سچائے  
 پارندی کے جھوک ہے اس کی بنا ہے وہ مہینہ ال، لوگوں کے چھپ جائے  
 ہم پر جادو کر گئی اس کی مرنی کی ہر تال، ایسی تان اڑائے  
 زلف اڑتی ہے آنکھیں جیسے روشن کوئی مثال، چوٹ پیاد کی کھانے  
 کھیڑوں کی بارات ہے آئی، سچو کر و خیال، مولا یا ملائے

سدا رہوں خوش جنگ، اگر جاناں ہے شریک حال  
 نام خدا وہ ورق جدائی کا کر دو پامال  
 ہم حیرت میں ڈوب گئے چاکوں کی دیکھ کے چال  
 ایرے غیرے کہیں دیوانی، کس کا اسے خیال  
 ساری عمر تو یاد سچسل برہانے کیا بے حال

دلبر میری خاطر اپن تخت ہزارہ چھوڑ آیا  
 لوگ کہیں اسے چاکر، میرا حق سے رشتہ جوڑ آیا

۳۰۲

تخت ہزارے دا جوگی آیا، بیاں کنوں مونہہ موڑ آیا  
اساں تے اینجھا ہک تھیوے ذات کھیڑیاں دی بوڑ آیا

رانجن دیہڑے آیا ہے اہل سپا وٹھ کُل سیالیں  
گل وٹھ کفنی، ہتھ پہوڑا تہیں کیا بھیکھ بنایا ہے  
جیڈے تیڈے رانجن سائیں کھیڑا کہیں کھڑایا ہے  
ایڈوں اوڈوں سیال اکھن چوچک چاک بنایا ہے  
صورت دے وٹھ پتھر سائیں آکے آپ سما یا ہے

بھلا جانی کیہیاں کیہیاں تیں سانوں تاہنگاں لائیاں  
ہک بے پچھوں سن دیاں فوجاں ویکھو چڑھ چڑھ آئیاں  
آون دیاں وت دیں اساڈے تھیاں سوہنے دیاں دایاں  
وڈے ویلے ویساں اُتھائیں جتھے سوہنے دیاں جایاں  
ہر ہر عشاقاں نوں تساں سچل برہ پڑھائیاں

۳۰۳

جوگی تخت ہزارے کا سب اپنوں سے منہ موڑ آیا  
میں اور رانجھو ایک ہوئے کھڑدوں کی آن کو توڑ آیا

شور مچا ہے جھنگ میں، رانجھن میں گھر میں آیا ہے  
گلے میں کفتی، ہاتھ عصا یہ کیسا بھیس بنایا ہے  
چاروں ادریں رانجھن دیکھوں کھیڑا نظر نہ آیا ہے  
سکھیاں بولیں، چوچک نے رانجھن کو چاک بنایا ہے  
پتھر رانجھے کی صورت میں صاحب آپ سہایا ہے

جانی پیارے تو نے کیا کیا دل میں آس جگائی  
موج کے پیچھے موج ہو جیسے، حُسن کی فوج ہے آئی  
اپنے دیس میں اس کے آنے کی پھر بسم ہے آئی  
صبح کو میں دہاں جاؤں گی جہاں اس نے ہوت جگائی  
تو نے سب عشاق کو سچل، ہجر کتاب پڑھائی

۳۰۴

ہن کیوں کہتی ہیں بے پرواہی  
 عشق تاں تیدے صبر دسار یا غونی خنجر بھر کے مار یا  
 شاید سارا جگ لا ہی  
 آپ کنوں چا دور کی توئی دل اسادی چا پور کی توئی  
 من تیدے دنج اصل دی آہی  
 دامن تیدے آہیں پستی آں جو ش عقل کو لوں ہن میں گئی آں  
 بخش گناہ اس کوں ماہی  
 در تیدے تے لکھیں سوالی گل دنج پہریم پہرین والی  
 پھو جیہے تیدے لکھیں سپاہی

یاد دے پاروں آئے آئے ڈاہڈے ڈور آپے  
 انخان عتاباں سنوری سیاں عشق دے تیج مچانے

کیوں کی ہے بے پرواہی  
 تیرے عشق نے صبر گنوا یا خونی خنجر دل میں مارا  
 شاہد سب جگ ہے الہی  
 ہم سے خود کو دور کیا، دل یہ چکنا چور کیا  
 تیرے اصل کی دل تھے گواہی  
 تیرے دامن آن لگی عقل سے کوسوں دور ہوئی  
 اب بخش دے میرے ماہی  
 تیرے در پر لاکھ سوالی پہنے ہوئے ہیں پہرن والی  
 ترے چھو سے لاکھ سپاہی

یار کی خاطر کیسے کیسے طوفان ہم پر آئے  
 ان طوفانوں نے ہی عشق کے شعلے آ بھڑکائے



۳۰۶

خاطی دے ہتھوں آن مہنوں میں جیں سکھ حال سنائے  
 نال سنن دے مونجھ وی پیو سے برہے بور پچھائے  
 اوہیں دیہاڑے سچل منانے انگ مہجھوت رنائے

لائی کیوں دل لائی تساں پر دیسی نال  
 نال تیدے میں اصلوں لائی، تھیویں نہ توں دکھی بھائی  
 یار مسافر چوٹک لائی مت تیکوں کیہی آئی  
 آدن جادون دی سدھ ناپیں دسہ دل گیا چائی  
 الٹ پلٹ دی گالھ ہے سچل سمجھ ایہا توں وائی

اساں ییماں نوں کیویں دسا رہی اسی  
 تیدے ڈیکھن کیتے بہوں سکدی آں  
 کنھوں کوکاں، کنھوں اکھاں سیف ہجر نال ماریو اسی  
 دکھ ڈورا پے تیکوں ڈیساں جودم نال گذاریو اسی  
 یار سچل تیکوں مکھ وکھلایا تہیں کوں روڈ پکاریو اسی

۳۰۷

قاصد نے سب سخن تمہارے ہم کو آن سنائے  
 حال سنا تو کتنے گہرے زخم اس دل پر آئے  
 اس دن سے سچل پھرتا ہے انگ بھوت مائے

آنکھ لگائی پر دیسی سنگ کیونکر آنکھ لگائی  
 دکھی نہ ہونا میں نے تو بس عشق کیا ہے بھائی  
 بار مسافر کر گیا دار اور سمجھ نہ تجھ کو آئی  
 سدھ بدھ بھولی جاتے یار کی جھلک نظر نہ آئی  
 الٹ پلٹ کی بات سچل ہے، سمجھ لے تو نے پائی

ایک تمنا دید کی تھی پوری بھی نہ کی اور یار گئے  
 کس سے کروں مسر یاد وہ مجھ کو بھر کی سیف کا مار گئے  
 مجھ سے پائے دکھ ان لمحوں ہو تم یہاں گزار گئے  
 سچل کب دکھلائے گام نہ جس کو ہم تو پکار گئے

۳۰۸

تیدیاں اکیھاں لعلوں لال شوقی یار شہابی ہوندیاں  
 بانہاں بدھ کر دور کھڑوون کیہنی ڈیکھ کلال،  
 ڈیکھ پتنگ پرواز کر بندے تیدیاں مکھ مشال  
 دلیاں والے سودے دے دتھ ڈو نہیں نین دلال  
 سچل صفت تمام نہ بھیسوے پھر دی آں بے تاں خیال

تخت ہزارے داشاہ میاں رانجھا دامن تیدے لگی ہاں  
 جوگی مٹھی کر بھرے سیلانی رہند لبے پرواہ میاں رانجھا  
 تیدے باہجوں نال کھیریاں دے نہیں سوٹھ ہنداٹھاہ میاں رانجھا  
 نال کرم دے دید مہر دی میں توں مول نہ لاہ میاں رانجھا  
 نام اللہ دے آپ سنجائیں سنگ پتھو داتیاہ میاں رانجھا

تیں تے میڈڑی جان رانجھا دوتیں تے میڈڑی جان  
 عشاقاں توں دل کیوں چاتیوئی، عالم دتھ گمان

یاد شراب سے آنکھیں تیسری لعلوں سے بھی لال  
 کیف ایسا کہ باندھ کے ہاتھ کھڑے ہیں دور کلال  
 تیری مکھ مشعل کو دیکھ کے پروانے بے حال  
 دل کے سودے میں تو دونوں بین بنے دلال  
 سچل صفت کریں کیا اس کی، دے نہ ساتھ خیال

تیرا دامن پکڑا ہے اے تخت ہزارے کے شاہ میاں ابھرا  
 ہوگی ہے، سیلائی ہے نہیں اسے کوئی پرواہ میاں ابھرا  
 تجھ بن کھیلوں کے سنگ میرا ممکن نہیں نباہ میاں ابھرا  
 مجھ پہ کرم کر، مجھ کو عنایت مہر کی ایک نگاہ میاں ابھرا  
 نام خدا پہچان مجھے ہاں سچل سے بھی نباہ میاں ابھرا

تو میری ہے جان رابھرا تو میری ہے جان  
 منہ عاشق سے کیوں پھیرا دنیا کو ہے شک گمان

جاندا میں توں میں تان تیرے قدماں توں قربان  
 راتی ڈیہناں دلڑی اسادی درد کیستی دیوان  
 عشق تیرے کنوں یار سچو دی ہوئی جند حیران

سانوں متیاں بہن دیاں نہ ڈلو ویتاں جھوکا دی دی جاندی آں  
 طعنے تہمت یار دے کر کے ہار گچی دشح پاندی آں  
 خوسیاں انجھونال میں ہساں کھیڑیاں وچوں نہیں جاندی آں  
 اتیں ڈیہناں یار دیاں گالھیں گلی گلی دشح گاندی آں  
 سچو رانجھن دل توں بھاندا ہو رکھیں کوں نہ بھاندی آں

تو جانے مجھے میں ہوں تیرے قدموں پر قربان  
 دل کیا ہے ترے ہجر کا قصہ درد کا اک دیوان  
 یار سچل تیرے عشق میں میرا جیون ہے حیران

صبر کی مت تلقین کرو میں تو جھوک رانجھو کی جاؤں  
 طعنوں کے میں ہار پر دوں، اپنے گلے سجاؤں  
 سکھو رانجھن نگ رہوں میں کھڑے پھوڑ کے جاؤں  
 آٹھ پہر میں اس کی یاد میں گلی گلی میں گاؤں  
 سچل مجھ کو رانجھا بھائے نہ ہی غیر کو من میں بساؤں

۳۱۲



۳۱۳

سی حرفی



الف آگ لگی سانوں عشق والی، واسنی اور نکلاں ووڈ سیندا ہیں  
 ساڈی دل تاں تخت ہزارے ڈھول مسے جوڑ کے آپ سُیندا ہیں  
 دنج بڈمر، ملاں منجھ لوں، کنوں راہ سچی دو گھسیندا ہیں  
 منگیں خیر کھیریاں دی دو کپڑی گالھوں انجھو یار سا توں سُیندا ہیں

ب بحرہ دے دوزور کھیا میڈی ذات سیال سائی لڑھ گئی  
 کتھے بھنگتے ننگ ناموس رہیا پچھے چاک دے ہیں جُسٹ گئی  
 دل درد منداں دی چو بھار والی حکماں حکم سا غمزے نال لئی  
 مہنے ماہی دے سے قبول کیتم، جے کائی تھیونی ہائی سچو سائی تھی

ت ترک دیہاڑے میثاق دے میں تاں رہیاں ذات سیال کنوں  
 توبہ توبہ تے استغفار کیتیم، خوشی نال کھیریاں دے خیال کنوں  
 ہک دم نہ فارغ میں ہوساں، جانی یار رانجھو دے وصال کنوں  
 ڈو جھی کار نہیں میڈی دل آتے، سچو یار دی سار سنبھال کنوں

ہیں آتشِ عشق جلاتی ہے قاضی کی اسخِ سناتا ہے  
 دلِ سخت ہزارے میں ہلکا، یہ مسئلے اپنے بناتا ہے  
 مگر یہ عذاب ہی نازل ہو، مجھے سچی رہ سے ہٹاتا ہے  
 کھڑوں کی چاہ ہے خیر، ہم سے رانجھے کا ساتھ چھڑاتا ہے

یہ سیلِ بلا تھا، ہجراں کا ناموس سیالال اس میں گیا  
 میں چاک کی خاطر اُڑ گئی نہ جھنگ نہ تنگ ناموس رہا  
 پُرسوز تھا دل یہ پہلے ہی پھر عشق کا حکم بھی آ پہنچا  
 سچو جو ہونا تھی ہو کے رہی میں نے ہر ہر طعن قبول کیا

وہ روز الست تھا جب میں نے کی ترک یہ ذات سیال اپنی  
 کھڑوں سے میں دامن کش گزری ان سے نبھنا تھی محال اپنی  
 اک پل کے لئے بھی چھوٹے نہ رانجھو سے راہِ وصال اپنی  
 سچو بن رانجھن کا رہ نہیں وہی سراپنا وہی تال اپنی

ث ثابت ساڈی دل ہوئی راتاں ڈینہہ سیاں رانجھے یار ڈہوں  
 اوہیں دم لاکوں اج توڑی ویکھو، میڈا خیال تاں تخت ہزار ڈہوں  
 ”الست بلی“ ڈہیں بک ہوئے دتم گوش اوہیں استرار ڈہوں  
 بھناشک گمان سچو داسار دل آپئی ایہیں اُستبار ڈہوں

ج جند چھٹ گئی میڈی بھنگ کنوں ہتھ ڈوگیاں دوسیا لیاں جی  
 لاہاں نال پنگھوڑا دوسار دیواں گھٹاں اگ دے وچ نہالیاں جی  
 بسھے جان رہو و وخیال ایہو، ہین چاک دے عشق دیا چالیاں جی  
 پتھر کھ سنبھال توں جو ہے نی برہ والیاں گورھیاں گالھیاں جی

ح حال تے ہل ہے سیالیاں وچ پوچک کنے کہاں ج چاک کھرے  
 غلبہ عشق اوہیں تے کیڈا کیتا تہیں دے جا بجا پھر دے پڑھے  
 سینگ ہی سیریاں لساڈی آہی تہیں دے نال ایہیں دے ونین اٹے  
 ڈوہیں سرنا کاہ جو آڈیکھو، محبت والے سچو کبڈے لٹھے پڑھے

سکھو مراد دل تو نہال ہو اداں رات ہے من میں رانجھن یار  
 اس وقت سے لے کر آج تک دل میں ہے سما یا تخت ہزار  
 پابند ہوں میں نے جو بھی کیا تھا روزِ است و بلی افسار  
 ٹوٹا ہے شک گمان سبھی سچو کا ہے پکا قول و قرار

ہاں جھنگ اور جھنگ سیالوں کمری جان پچی میں بھر پائی  
 سامان جلا کر خاک کروں، لگے آگ یہ من میں ہے آئی  
 اسرار و رموز یہ عشق کے ہیں کچھ تجھ کو بھی ان کی سمجھ آئی  
 یہ ہجر و سراق کی رمزیں ہیں سچو ہیں متاع تنہائی

چو چک نے چاک رکھا کیوں کر یہ پوچھ رہے ہیں سیال کھڑے  
 یہ عشق کا کیسا غلبہ ہے دیکھا ہے جسے ہر دہ میں کھڑے  
 ہاں ہیر سہلی اپنی تھی پرین اس کے کہاں جا کے اڑے  
 بچو دیکھ محبت والوں کے سر کنتی ادج پہ آج چڑھے

خ خویش قبیلہ دہل گئے رانجھو نال میڈا ڈا ہڈا خیال پیا  
 رنگپور کھیڑیاں دے ووشال کوئی سناں میں تاں گھیرا کال پیا  
 تھیں غار سجھے و غرق اُتھاں کیہا بھیریاں داو و بال پیا  
 اسال یار ماہی ڈوہیں ہک ہوئے ہر ویلے سچو و وصال پیا

دل ہک آہی ساڈی یار دھوں ڈو جھی ہوئے تاں اوہا میں عام ڈیوا  
 برہنہ ات میڈی ساو ساڑی تھیٹھ ہک واری تنگ نام ڈیوا  
 ساڈے طرف اڈائیں ویندا کوئی نہیں جیکوں پتہ والے پنیا م ڈیوا  
 بانہاں بدھ ہوں میں نہ اری کراں سچو دوست ڈھوں میں سلام ڈیوا

ذات سیال میں منڈھوں نہی کون چوچک؟ تہیں ڈاراج کہہا  
 جوتی نال ہک یار دے ہک جوتی تہیں ڈا اکھ قاضی، بیا کاج کہہا  
 جہیں کون عشق رانجھو دے کڈھنیتا تہیں کون اوراں اجیتا کہہا  
 دل ہک آہی، ماہی یار نیستی دت کھیڑیاں بھیریاں اووڈاج کہہا

گیا بھول قبیلہ خویش بھیں رانجھو کا ہر دم خیال ہے  
سنوں خبر کہ رنگ پور کھڑے میں سدا قحط رہے اور کال رہے  
ہو جائیں سارے غم سرق دہاں یا سب کے سر پہ وبال ہے  
پتھر یار اور میں تو ایک ہوئے دونوں کا سدا وصال ہے

دل ایک تھانڈا رہا کیا، ہو اور تو اس کو عام کروں  
اس عشق میں ذات گنوا بیٹھی کیا منکر ننگ و نام کروں  
آئے نہ کوئی جائے نہ کوئی کیا پریت کا یہ پیغام کروں  
پتھر عرض میں باندھ کے ہاتھ کروں، میں یار کو عرض سلام کروں

نہ ذات سیال رہی میری نہ میں جاوں چوچک راج ہے کیا  
میں ساجن کے سنگ ایک ہوئی یہاں قاضی کا بھلا کاج ہے کیا  
جسے اس کا عشق ہی لے کے اڑا وہ اوروں کی محتاج ہے کیا  
دل ایک تھا دے دیا ماہی کو کھیڑوں کو مجھ سے کاج ہے کیا

ر در آنجھو دے میں ہو رہیاں کوئی اور نظر نہیں آؤندا جی  
 ندی دے کنارے ڈڑے دیلے ونبھلی سوز کنوں وود جاؤندا جی  
 اللہ آپ جانے یا ہی یار مینوں بناں کل کنوں او ہو بھاؤندا جی  
 اوہیں انجھو اتوں سچو صدقے تھیں انکں اسٹے جڈاں سیر پاؤندا جی

نہ زور گھتیا برہ باری ڈاڈا میں مست دیوانڑی ہو رہی  
 ہن رنگ بھوت جولا کھڑا دل ہا سے دیوانڑی ہو رہی  
 رانجھو کتھ اسان و تکتھ رہے نینہڑے دی وونشاڑی ہو رہی  
 اوہیں کیسے اداس بیراگ پیراں سچو مونجھ متاڑی ہو رہی

س سبھیا لیں چھوڑ گئیاں ڈیکھ ڈیکھ اسڈرا حال وئی  
 شرم بوڑ دیوانڑی ہو رہی گھدی رانجھو دے عشق کمال وئی  
 راتیں ڈیہاں اوہیں و تچاک ڈہوں کھڑے دم بدم خیال وئی  
 مت ساڈری مول نہ گھنسی اوہا ولن پھوپ سچو بے مجال وئی

میں روبرو ہو گئی رانجھے کے مجھے اور نظر کیا آتا ہے  
 وہ ندی کنارے وقت سحر کس سوز سے بنی بجاتا ہے  
 خود رب جانے کُل جگ اندر مجھے ایک ہی تو بھاتا ہے  
 میں سچو صدقے رانجھو پر جب میرے انگنا آتا ہے

اں ہجر نے زور وہ باندھا ہے میں مست دیوانی ہو کے رہی  
 وہ رنگ بھبھوت لگا آیا مجھ کو حیرانی ہو کے رہی  
 وہ اور کہیں میں اور کہیں بس پیار نشانی ہو کے رہی  
 سچو اس کے لئے بے سراگن ہوں غم میں تانی ہو کے رہی

مجھے ساری سیالیں چھوڑ گئیں یہ دیکھ کے میرا حال ہے کیا  
 گئی شرم حیا، دیوانی بھٹی رانجھو کا عشق کمال ہے کیا  
 شب و روز اسی میں غلطاں ہیں اس چاک کا سُرخِ خیال ہے کیا  
 سچو اس کا مڑنا محال ہوا سمجھائیں اسے یہ مجال ہے کیا



ش شورجی عشق مچایا دبا ہن نقل والی دو صلاح کیہی  
 راہ عشق دی سچی تاں میں گھدی تیاں بھڑا کھوڑو جی راہ کیہی  
 رانجھویار میڈے سر داساں کھیریاں بھیریاں ہوں نگاہ کیہی  
 پیٹیاں باہر ننگ ناموس کنوں ہن اکھ پتھو دو پتہا کیہی

ص صدق ساڈا رانجھویار ڈھوں نہیں کھیرے بھیرے کوس میں لکھدیاں جی  
 نظر غیر دی اسان توں ٹٹ گئی جتھ کتھ ماہی نوں سوڈ لکھدیاں جی  
 سورنگ دے دتھ رنگ لاکھڑا دم دم کرے لکھ بیکھدیاں جی  
 بے ٹھیاں گورھیاں گالھیاں فی پتھو نہیں اسان دے شیخ دیاں جی

ص ضرور کھیریاں داو میکوں نہیں رانجھویار مبینوں گل لا رہیا  
 سُنو سب سیالیاں لوں لوں بھا جند جان دے مچ پیچ پارہیا  
 کافی غیر دی جانہ رہندی اتھاں ساڈا پاو ہو دوسرا رہیا  
 پتھو آپ ساڈا دھوٹھیا جتھ کتھ دو جا بجا رہیا

ہاں عشق کا شور ہے زوروں پر اب عقل کی کوئی صلاح نہیں  
 میں عشق کی راہ پہ چل نکلی کہو باقی کوئی راہ نہیں  
 رانجھو میرے سر کا سائیں ہے کھیڑوں کی اور نگاہ نہیں  
 سچو تج بیٹھیں ناموس کو جواب ان کے لئے تو پناہ نہیں

مرادق و صفا تو رانجھا ہے کھیڑوں کی نہیں پرواہ کوئی  
 کوئی غیر رہا نہ آنکھوں میں اس بن نہ رہا اب شاہ کوئی  
 رنگ اس کا جدا سوزنگوں میں پل پل اس کا واہ واہ کوئی  
 سچو اس کی باتیں رمز بھری ہو جیسے سخن کا شاہ کوئی

کھیڑوں سے نہیں کوئی کام مجھے رانجھو نے گلے لگایا ہے  
 ایک ایک سیال سن لے اب مرے روم روم میں سما یا ہے  
 کسی غیر کی جانہ رہی کوئی مری روح پہ بھی وہ چھایا ہے  
 سچو مجھ پہ محیط ہوا رانجھو مرے سر پر اس کا سایا ہے

۳۲۴

ظ طلب میڈی رانجھویارڈ ہوں کھڑا ہو سی ندی دے کنارے جی  
 عشق لاؤن کیسے ساڈے طرف سیال آیا کنوں سو تخت سے جی  
 چو بار اچھوڑیں، جھنگ اکھڑا، اسال طالب مفت نظارے جی  
 خواہش آپ بکس دیکھیں سیالیاں دی ساڈا تہل نہیں اختیارے جی

ظ ظاہر ساڈرا عشق تھیا میڈے پچھوں سیالیاں دھکی لائی  
 ڈیکھیں آیا اسالوں جھنگ سارا اکھیں سمجھ دیوانی ہوئی جانی  
 مائی باپ شگھوڑے دے وچ تیکوں دعا پیراں فقیراں توں منگی کاٹی؟  
 ایہو حال ہو یا دوسال تیدا پتھر برہ تسا کوں الہی پائی

ع عشق دریا کیستی موج کھڑی کندھی دسدی اتے تے کا نہیں  
 اندر شوق مچا یا دوشور ڈاہڑا ایہیں زور بھلن دی جا نہیں  
 ایہا دل آباد نہ تھیبسی کڈاں جہیں دل دے وچ با نہیں  
 میڈا خیال خلا سو دیار ڈہوں ہک سینکیاں سچو ساڈے سانہیں

رائجہ کو سچی طلب مری آئے گاندی کتار سے وہ  
 اس عشق کی ریت نبھانے کو چھوڑ آیا تخت ہزار سے وہ  
 ہم سائل مفت نظارے کے آجھنگ میں روپ سوار سے وہ  
 مراد خل نہ تھا، آیا تھا سیالوں کے کرنے نظارے وہ

جب ظاہر مرعشت ہو اسیا لوں نے مجھے بدنام کیا  
 مجھے دیکھنے آیا جھنگ سارا دیوانوں سا جو کام کیا  
 ماں باپ نے رب سے میرے لئے یہ کیسا طلب انعام کیا  
 تقدیر میں الٹی لکھی تھی سچو ہمیں کا کیا انجام کیا

جو عشق کے ریا سے اٹھی اس موج کی خاص تو شان نہیں  
 جو غلغلہ اس نے ڈالا ہے اس کی سی کسی کی آن نہیں  
 جہاں حرکت بہمت، درد نہیں وہ دل آباد مکان نہیں  
 مے خواب و خیال میں اک وہ ہے سکھوں کا نام نشان نہیں

غ غم لتھارا بھویا رلیا پکچ کھیڑے بھیرے سبز ار تھئے  
 اسال دوست ڈوہیں جن ہک ہوئے کھیڑے سبز ار تھئے  
 ڈیکھن مال ماہی دے ودل میڈی ڈوہئے نین تاں باغ بہار تھئے  
 حال بھمدعا واداساڈی جوئی سچو خیال میڈا مختار تھئے

ف فاش تھیارا زخمشق والا بنو قناتاں ونج صحرا لگیاں  
 چن ونج اوہے کیستے ڈینہہ ہویاں ہن دیکھو تاں جابجا لگیاں  
 زمیں سرزبوں نہ تھیں کڈاں باریاں بار وڈے برپا لگیاں  
 ہن نینہہ امار نغارا اتھاں سچو دیکھتاں ونج ہوا لگیاں

ق قرب سانوں رانجھویا رڈما ونج بھنگت سلیاں نہ تے بنیاں بھی بہوں  
 راتی ڈیہناں اسادری ہو رہی دم دم ہکا دل چاک ڈھوں  
 عامان نال پرورے پاک جانیں کڈاں مول نہ مٹھرا ٹور ٹھہوں  
 قدماں نال سچو سچے یار دے فی اینویں سر سبھا جوڑا جوڑ ہوں

غم ٹل گیا رانجھویار ملا کھیڑے ہم سے بیزار ہوئے  
 ہم دو تھے مل کر ایک ہوئے کھیڑے سب جگ میں تو ار ہوئے  
 دل خوش ہوا یار کے درشن سے مرنے نین یہ باغ بہار ہوئے  
 مجھے حاصل اور حصول ہوا پتھر کیسے کرم مختار ہوئے

جب کھل گیا عشق کا بھید وہاں صبر میں فصل بہار آئی  
 پھر عشق کا چہر چام ہوا ہر چشم ہی مست حصار آئی  
 تھا ہجر کا بار گراں لیکن دھرتی یہ بوجھ سہار آئی  
 پتھر اک نعرہ حق تیسرا پھر خلقت دیکھ ہزار آئی

کتنی تھیں سیالیں جھنگ والی پر یار نے ہمیں ہی چاہا ہے  
 پل پل اس چاک کے نام کیا جیون بھر پیادہ نبھا رہا ہے  
 جو عالم تھے وہ شاد ہوئے مرنے سے رب نے یوں ہی چاہا ہے  
 پتھر و نئی یار کے دم سے ہے جیون یہیں کرنا چاہا ہے

ک کار بھاو دوسار ڈتی عشق چاک دے میں مستان کیتی  
 اور گالھ اسان کنوں چک پی دل در داہڑے دیوان کیتی  
 خاطر ڈیکھ ساڈی ود ہزار والی ہو ہو اینویں حیران کیتی  
 قربان اسان سمہنے یار اتوں سچو سا بھو جند جان کیتی

ل لوک سارے بدنم کیتم ویکھاں یار ڈھوں خوش حال ولی  
 دل لٹ نیتی ساڈی چاک سیاں ڈو جھٹے طرف نہیں میڈا خیال ولی  
 میں گھول گھتاں سراپنا بھی اتوں دوست یار ا جھنگ سیال ولی  
 سچو روز ازل کنوں منگ گھدا یہو ہادی والا حال ولی

م مست کیتی دل چاک میڈی ہن گئی آن شرم جیا کنوں  
 رانجھو ہک ہو دے شالا ہاں اتے مینوں تو بہ سیالاں دگا کنوں  
 آپے بھج گیتاں ہکو جیڈیاں فی ڈاہڑے عشق دے تھکھے تاکنوں  
 ڈیکھ حال ساڈا بھ حیران ہیاں سچو پاسا کرن نینہ دے ناں کنوں

سب دھندے مجھ کو بھول گئے اس عشق میں میں مستانی ہوں  
 سب باتیں چھوٹ گئیں مجھ سے دل کے ہاتھوں لوانی ہوں  
 اس تخت ہزارے والے کے طعنوں سے میں حیرانی ہوں  
 سچو اس یاد کے سر صدقے میں سرتاپا مسترانی ہوں

لوگوں نے کیا بدنام بہت پر میں اسے دیکھ نہال ہوئی  
 اس چاک نے لوٹ لیا ہے دل میں اس کے خواب خیال ہوئی  
 اس پر مری جان و دل صدقے، قربان یہ جھنگ سیال ہوئی  
 سچو روز ازل سے مانگا تھا میں ہادی والے حال ہوئی

دل چاک نے ایسا مست کیا اب شرم دجیا سے کام نہیں  
 اک رانجھو میرے ساتھ رہے مجھے اپنے قبیلہ سے کام نہیں  
 ہم عمر تھیں جو سب بھاگ گئیں انہیں عشق ادا سے کام نہیں  
 حیران تھیں میری حالت پر انہیں نام و فاسے کام نہیں



ن ناں گھنن تاں یار دے نی ہواں جان جسم و شمع میں تا دوڑی  
 بکے رانجھو باجوں بے لوک کنوں اسان دوستی والی سبھ گالھ توڑی  
 بابل، مانی، بھائی بیزار تھیوں اینویں اکھ گئے ”اسان ایہا بھوڑی“  
 سچو حمد شکر ہزار کنیم، چاک نال اسان دنج محبت جوڑی

د والگی کائی وحدت والی تہیں سبھ گالھیں و سار ڈتیاں  
 جیہڑیاں حرص ہو اہوں اییاں باتاں سیف ”الا“ دی مار ڈتیاں  
 جو گالھیں حق الحق اکھیاں اُتے دل دے جماعت سبار ڈتیاں  
 باطل والیاں اشارتاں مرشد سائیں سچو ویکھ تکیوں اظہار ڈتیاں

ہ ہوش ساڈا رانجھو یار دھوں بے لوک کنوں بے ہوش تھیاں  
 طعنے ڈیوں لکھ ہزار میکوں طرفوں چاک دے ڈیکھو سبھ سیاں  
 بھل پل کیسی دوسا لیاں دی میڈے در آتے کیڑیاں دھما پیاں  
 پردہ توڑ پیس میں باہر اینویں سچو یار میں تاں ہن دسوں گیناں

اس نام میں کیسا جادو ہے وہ نام جیوں تو جی جاؤں  
 ہے ترکِ تعلق اب سب کے اک رشتہ رانجھے کا پاؤں  
 کیا بابل، میا، بھائی ہیں میں چاک کے جوڑے بٹہ جاؤں  
 صد شکر سچو اس ذات کا ہے جس در سے فیض اس کا پاؤں

ہر بات بھلا ڈالی اس نے کیسی یہ ہوا بے وحدت ہے  
 یہ الا اللہ کی سیفت جسے سب حرم و ہوا سے نفرت ہے  
 جو باتیں حق الحق کی ہیں ان سے مرے دل کو ہمت ہے  
 پیچو رمز ہے مرشد سائیں کی، باطل کے فنا کی علت ہے

ہمیں ہوش رہا اک رانجھو کا کسی اور کا کوئی دھیان نہیں  
 سکھوں کے لاکھوں بول سہے جُز چاک مرا ایمان نہیں  
 یلغارِ سیالوں کی مجھ پر تھی، منزل یہ آسان نہیں  
 دنیا سے پردہ چھوڑ دیا اب کوئی عذابِ جان نہیں

ی یاد را بھنوجڈے کڈے ہو یا ہر جا وچے ہک جا نہیں  
ڈو جھی راہ رنگیلی تہیں نوں جانیں ہادی آپ آکھیا اور کا نہیں  
آپ پھوڑتے خود خدار ہیں اور بات اس کوں بھا نہیں  
پتو سمجھ نہ لاتی سکیں ایہا عشق والی سروپا نہیں

رانجھو یار نے کیا کیا راہ دیکھی اس راہ بناں کوئی راہ نہیں  
مرشد نے کہا کہیں اور گئے تو تم سب کوئی گمراہ نہیں  
تم آپ خدا بن کر بیٹھو یہ ڈھنگ تو خاطر خواہ نہیں  
سچو ایسے عشق سے باز آنا یہ راہ تو کوئی راہ نہیں

۳۳۴

الف آمیڈی دل چاہیستی جی جا نہیں ہا ہا میاں  
اُنکا اکھیں، دکھ لاگوں، پھر آ کے کچھ الامیاں  
کائی دا گھلی سیاں سا چھوڑیا طعنے ڈیون واوامیاں

ب بس سیاں کنوں رس نہیں، روح وں نہ میڈے دس میاں  
جیڑا جس نہیں پر دس پیاں خاطر کس گوں کیوں نس میاں  
ہیں کس سیاں دے دس نہیں، لگی کس نہ کائی جس میاں

ت تا ت تیڈی، وائی وات میوں، تھیویں ساتھ نہ ڈیکھیں ذات میاں  
سُن بات سوہنا، یہ بات ہوئی، ڈیہاں را آویں پر بھات میاں  
تسلات ڈیویں، مصلا کائی، میوں درد لائیو ای بھاتوں بھامیاں

ث ثابت سار سنبھا تیڈی اندر عشق کینا انظار میاں  
کئی لکھ ہزار ویا تیڈے کیتے، وون زار وزار میاں  
تیڈی تار لگی دلدار مینوں، ہک داری بے اختیار میاں

الف آکے لے گیا دل میرا نہیں شور کی اب تو جا میاں  
 لڑے نین اور غم سوغات ملی کوئی بات بھی آن سنا میاں  
 سنگ چھوڑ گئیں، طعنے دیں سکھیاں کسی چلی بے عجب ہو میاں

پر لطف نہ سخن سہیلیوں کا، نہیں روح پیہر بس میاں  
 من چین نہیں کیوں چھوڑ گئے غیر دل میں ہوں بے بس میاں  
 کیا ترک ہو سنگ تھا سکھیوں کا اس سنگ میں بھی نہیں حس میاں

ترے عشق کا چرچا عام ہوا، دوسا تھ نہ پوچھو ذات میاں  
 اسی ذکر میں کٹ گیا دن سارا ہوئی رات کے پھر پر بھتا میاں  
 مرے سوہنے سخن ہر اہا تھ بکڑ، غم دے گیا ہے بھتا بھتا میاں

ترا حسن نظر مجھے جاں بخشے، ترے عشق نے کیا نزار میاں  
 ترے سحر میں گریہ کناں دیکھے تیرے چاہنے والے ہزار میاں  
 مجھے بے بس کر کے مار گئی، یہ تیر سی لگن دلدار میاں

۳۳۶

ج جال میڈے توں نال سوہنا بر حال تھیویں توں بھال میاں  
 ورق وال وچھوڑے ا، گالھنیں، اپنا آپ کرے بھال میاں  
 پیادج جبحال دے حال میڈا، بئی کھی کران قیل قال میاں

ح حال خیال دی تکیوں آگہ دل کیوں نہ لیں دوسنہال میاں  
 سُن سوال ساڈا کریں بھال بھلا، تھئے سکدیاں مینوں سال میاں  
 رولال کیتیم اکھاں خیال تیدے کیتا برہ تیدے تال میاں

خ خواب گیا کنوں تات تیدے کیتا برہ سانوں بے تاب میاں  
 توں شتاب آویں ڈیویں آب مسکوں سائیں کھول نقاب میاں  
 تیدے نینہ نہ نواب، کباب کیتیم، کوئی نہیں عتاب خطاب میاں

د دم داند نہیں غم کنوں، بڈچم دایا تیدے واہ سائیں  
 ہمد تھی گھتیں نہ غم ایتھاں، سارا کم میڈے در جوڑ جائیں  
 چاویں چم نہ بھی میں طالب تم، نہیں کوئی شرم عاشق گل لائیں

اب شرط ہے ساتھ نبھانے کی اے صاحب جاہ و جلال میاں  
کرپاک اوراق ہجراں سے یہ میری کتابِ حال میاں  
میں قیل و قال سے گزر چکی کچھ پڑا ہے وہ جنجال میاں

آگاہ ہے میرے حال سے تو لیتا نہیں مجھ کو سنبھال میاں  
اب مان سوال اس عاجز کا کہی رور و گز سے سال میاں  
رور و کر آنکھیں لال ہوئیں بے سُر ہوئی ہیں بے تال میاں

ترے دھیان میں نیند بھی خواب ہوئی ترے ہجر میں ہوں بے تاب میاں  
دے آبِ وصالِ شابی سے اور کھول یہ بندِ نقاب میاں  
ترے ہجر میں میں تو کباب ہوئی، نہیں کوئی بھی حدِ عتاب میاں

کوئی سانس نہیں غم سے خالی، تن داغ ہوا تری فرقت میں  
ہمدم ہے تو مجھ سے دور نہ رہ کر شاملِ وصل کی عشرت میں  
بوسہ نہ سہی سینے سے لگا، نہیں شرم کی باتِ محبت میں



۳۳۸

ذ ذوق تیدا سانوں شوق لگا، طعنہ لوک ڈیوے نہت چوک میاں  
 نینہ ہڑے نوک لگی، محبت موک لائو اوراں پھوک لاو نوں ٹوک میاں  
 تیدا طوق گھینتم، گل بانہ پالا سوہنا سوز کیتا سانوں سوک میاں

راہ کھڑا ارواح تیدا پت چٹ پانی بنجھ صبا ح میاں  
 واہ واہ سنبھال توں آہ کنوں میڈے نال سولاں دی سپا میاں  
 پنڈیا تھیا، تیں ماہ کیتے میڈی دل دی بھی آگاہ میاں

نہ زار وداں تیں یار کیتے تھوے کار نہ کاٹی نر واد میاں  
 ڈول چار بے دلدار تیکوں جی جار سپا دلدار میاں  
 گفٹار سناں بک وار تیدا تھوے دل تاں باغ بہار میاں

س ساری اکھاں گل یاری والی تیں نال کریجے ووزاری میاں  
 باری برہ و بانی کاری سانوں گل چا گھیتیوئی گاری میاں  
 واری یار تیں توں سواری ونجاں دوستی دچ گھتیں متاں گاری میاں

اس عشرتِ عشق نے یارِ مے دنیا میں کیا بدنام میاں  
یہ سیرِ تراز و دل میں ہوا، کیا عشق نے زبردِ ام میاں  
یہ طوقِ گل کی زینت ہے، تن سانس پہ ہے الزام میاں

تراستہ تک تک بیکل ہوں ہو سانچہ سماں کہ صبح میاں  
ہاں مجھ سے دامن کش رہنا مے سنگ ہے غم کی پیاہ میاں  
مشریگیا ماہ تیرے آگے ہے دل اسن سے آگاہ میاں

تری یاد میں کیا کیا ردئی ہوں نہیں کار سے کوئی کار میاں  
محبوب کئی ہوں گے بے شک نہیں تجھ سا کوئی دلدار میاں  
گفتار سنوں اک بار تری تب دل ہو باغ و بہار میاں

ترے سامنے عرض حال کروں تے سامنے نالہ دزاری میاں  
یہ ہجر کے دار و رسن جو ہیں میری جان پہ کتنے بھاری میاں  
آئے فرق نہ لہنی یاری میں سو بار میں تجھ پہ واری میاں

۳۴۰

ش شام صبح آرام نہیں، پیغم پٹھوئی نہ سلام میاں  
 اکھیں خواب تمام حرام کیتا، آون دانہ کیتوئی انجام میاں  
 انعام غلام دیدار تھیوے، کمریں یار قبول کلام میاں

ع صورت آواز نیاز کنوں بانہاں بدھ کھڑیں بے نیازاگوں  
 اتھاں ناز کنوں توں باز آویں تیدار از پودے کار سازاگوں  
 تن ساز کریں آواز رگاں، کرنی صفت تے دل نواز اگوں

ض ضرر مشروح عاشق، تھیا شیر شکر بھی سمجھتاں زہر میاں  
 شہز محروے و شج تنہاں، اہو کا پھر یاہل غل ہو یا اند باہر میاں  
 ایہناں عاشقاں کنوں نظر گزرا یاہے وہم تھئے در بد میاں

ط طور ڈاہدی پر شور یاہا زوری نال گھتے سوئی زور میاں  
 گھم گھور تنہن و شج جفا جو ریاں، ہنیرے نال دیں تھیند اہور میاں  
 جنہاں کیف کلال کٹور پستیا اوہناں برہ بچھایا بور میاں

آرام نہیں ہے شام و سحر ترا پیام آیا نہ سلام میاں  
کیا وعدہ وصل ہوا تیرا، ہوئی مجھ پر نیند حرام میاں  
انعام میں دے دیدار مجھے کر میسر قبول کلام میاں

میں باندھ کے ہاتھ کروں زاری اس بے پردہ کیپس میاں  
بانا جا بے پردہ ہی سے تیری پوری کرے رب اس میاں  
گر مجھ کو نوازے ماہ رخا! پھر میں ہوں سراپا سپاس میاں

عاشق ہے خسارے میں ہر دم اسے نثار و شکر بھی زہر میاں  
ہاں اس کے طفیل ترا چرچا ہوتا ہے اندر باہر میاں  
تجھے ڈھونڈتی پھرتی ہیں نظریں نظروں پہ دہم کا قبر میاں

شوریدہ سہری تری شور کرے نہیں عاشقوں کا کوئی زور میاں  
یہ عاجز بے کس بندے ہیں تو سہرا تپا ہے جو ر میاں  
جو دردِ تہہ سا غریبی لیں انہیں ہجر نے مارا اور میاں

ظلم جہول ظہور کیا، منظور ہو یا پُر نور میاں  
 ایہہ مصحف و شمع مذکور ہو یا معروف ایہہ مشہور میاں  
 چک چور امانت عشق کیستا سرسولی سٹیا منصور میاں

ع عشق اہل کیا عقل لگے توڑے کرے عقل تحمل میاں  
 کوئی پل نہ سوئی تحمل کرے بھنبہ برہ داڑیکھ بدل میاں  
 تنہن داہی عمل اصل ڈاہڈا اندوہ دے و شمع مشعل میاں

غ غازی چڑھے سرسولی راضی، بانکے کہی کہتی سر بازی میاں  
 آزی کرد وڑا دن تازی اٹھاں، وت کیا کرین قاضی میاں  
 کہیں دے حال نہ منین تے مانی ایہے ہی سر جیبا سر بازی میاں

ف فال پی عشق دے حال والی سر آدم سانی بر حال میاں  
 جمال تھے و شمع خیال ایہیں کیتس حال جنجال کمال میاں  
 کشال چائس احوال کنوں کائی سر سنس امشال میاں

۳۴۳

بے ظلم و جہول تو تاریکی اور نور کی صفت ہے نور میاں  
 یہی مصحف میں مذکور بھی ہے سرف بھی اور مشہور میاں  
 یہ عشق امانت جس نے کیا وہی سولی پر منصور میاں

کہاں عشق کہاں ہیں نقل و خرد منزل ہے اُلٹ دونوں کی میاں  
 کہاں عقل کو ہجر کی ہمت ہے عیار ہے بھیس بدلتی میاں  
 ہے ایک عمل ہی حقیقت جو ناری بھی ہے اور نوری بھی میاں

غازی ہیں جو دار پہ راضی ہیں کس دھج سے سر کی بازی میاں  
 وہ تازیوں کے اسوار ہوئے کیا کر لیں گے اب قاضی میاں  
 ماضی کا کہا کب مانتے ہیں یہی ان کی سرسرازی میاں

جب قرنہ عشق پڑا آدم کے نام، تھا حال کمال میاں  
 حیران فرشتے پھرتے تھے کیا اس کا تھا جنجال میاں  
 دکھ درد مصائب سوز و الم تھی اس کی کوئی مثال میاں؟

۳۴۴

ق قال تے باہر جہاں کنوں، نہتیں خاص جانو ہے خیال میاں  
الحال وصال احوال دے شرح و ت دیکھیں جوڑ جمال میاں  
دینہ ات جنہیں دی دوں بھال تکیوں باہجوں اپیں کہی محال میاں

ک کافی نہیں رہی جانیوں باہجوں ہا وہو، نہیں وا میاں  
اکھیں لا اتھاں برپا کریں ایہو دیکھ سارا سرو پا میاں  
سر آڈیوں، چت چا اتھوں عاشق اور بازی نہ بنا میاں

ل لٹ نیتوئی پہلی سٹ میڈی دل چٹ الٹ پلٹ میاں  
سانوں پھٹ گھیتوئی زلفاں وٹ سوہنا میڈی رخ نیتوئی پٹ میاں  
جٹ لاکے سیاں پچھے ہٹ ہیال طعنے دیوں اسانوں سٹ میاں

م مارترا فراق والی میسکوں مار گتوں دلدار میاں  
پسی پارا دار و دیار تیڈی لنگھ نینہہ والی و و نظار میاں  
ہوشیار ہزار ہلاک تھیون جنھاں آڈ مٹھا چکار میاں

کہنے کی نہیں پر بات ہے یہ ہے سارا وہم خیال میاں  
اس حال وصال میں حسن بھی ہے اس میں ہے سارا جمال میاں  
دن رات اسی کی یادیں ہیں اس بن جینا ہے محال میاں

یہی شور شرابا ہوا ہو نہیں اس کے سوا کوئی اور میاں  
یہیں آنکھ لڑیے ہیں مجنوں ہوں یہیں چلتا ہے عشق کا دور میاں  
یہیں سر دینے کی بازی ہے نہیں راہ کہیں کوئی اور میاں

دل لوٹ لیا پھر زخموں سے سینے کو کیا ہے داغ میاں  
زلفوں میں قید کیا، اُجڑا پھر روح کے سکوں کا باغ میاں  
سکھیلوں نے بہت سمجھایا تھا طعنوں کے دیئے پھر داغ میاں

ترے ہجر فراق کے دکھ سارے مجھے مار گئے دلدار میاں  
ہم عشق کے ذریعہ میں ڈوبے ہی شور ہے آرا اور پار میاں  
تھے لاکھ ہشیار پہ مارے گئے سب دیکھ ترا چمکار میاں



ن لنگ چاڑھیو کی غمزنے کٹک سان تے رٹک لافٹ ساری مکھیوے  
 ٹک نال میڈی دل چٹک نیتی کنہن دی پھٹک نہیں لٹک کون ڈیوے  
 وٹک نال زلفاں ڈاڈا دم گھتیا جند جان میڈی جانی جھٹک نیوے

و وار کہیں توں نہ یاد آسیں استر کر کریں سچا نال میڈے  
 ہنجر پار پوتا جی جا رہیا اسرار کیتوئی، لگوں گال میڈے  
 اختیار میڈا منڈھوں یاد نہیں ہکے آرویں اج کال میڈے

ہ ہوش وچوں ہوش تھیاں ڈیویں گوش میڈے وخروش ڈیہوں  
 سرپوش تھویں آغوش میڈے آدن والی کریں بے ہوش ڈیہوں  
 ہل جوش گھتیا دار و نوش تیتے کائی گھت نگاہ آغوش ڈیہوں

ی یاد آیا دل پار میڈے جنسار کرے سینگار میاں  
 اسرار وچوں اظہار ہو یا انہاں دیداں ڈٹھا دیدار میاں  
 سچل سار سنہار و جھن دی آہی سوئی دیں ملیا دلدار میاں

۳۴۷

بے باک تھا دھاوا غمزوں کا پھران کوہلی ہے ملک میاں  
مرادل تو وہیں تسخیر ہوا باقی نہیں کوئی انکس میاں  
زلفوں کے دام میں جان بھنسی جاتی کب دے گا جھٹک میاں

جو وعدہ وصل کا دن ٹھہرے وہ پکا ہوا سترار میاں  
ترے ہجرت میں بیٹھ پڑتی ہوں اشکوں کے کیا کیا ہار میاں  
تکرار نہ آج اور کل کی ہو آ جاؤ بس اک بار میاں

باتیں میں تمہاری سُن سُن کر ہوں ہوش میں بھی مدہوش میاں  
آغوش میں آکر چھپ جاؤ سر مست کر دے ہوش میاں  
مے ہجر کی شور شرابا ہے کرو وصل سے اب خاموش میاں

وہ حسن سراپا بن آیا جی خوش ہوا دیکھ کے یار میاں  
اسرار سے جو اظہار ہوا آنکھوں نے کب دیدار میاں  
جس روپ میں اس کو سوچا تھا اس رنگ میں ملد دار میاں

الف آب اولگھ کول والگی ایہیں واڈا ہڈی کائی موج مارئس  
تہیں موج دی کوئی انتہا نہیں چھولی چھوہ کنول اسمان چارھئس

ب بحر برہ دے دو یار چاٹھے کالے کن کیتے کڑکار ڈا ہڈے  
ڈوڈاٹ دے وچ گھوگھاٹ لگے سرے سرے تھئے شکار ڈا ہڈے

ت تھ تے من سار ڈئس لہریں نال آہے ڈو نہیں لڑھ گئے  
وڈکار کیتا دریا ڈا ہڈا پار و پار تہیں دے پرواز تھئے

ث ثابت پچھے اثبات کنول باقی جان رہے دوعلم کتھے  
کتھے نیک، کتھے بدنام رہیئے کتھے کفر کتھے اسلام کتھے

ج جوش اندا بحر و تھدا لے تھناں مچاں کھڑیاں گوناگون کیہیاں  
ایہے موجاں جانیں سبھ مورتیاں مچ داہ جلوہ گریاں ووعجب جریہیاں

پہلی تیرہ ہوا تو موج اٹھی پھر جانے اس پر کیا بستی  
دھرتی سے اٹھی تھی اور سرِ افلاک وہ پل میں جا پہنچی

اس بکری میں وہ طوفان اٹھا موجوں کی فلک تک مار ہوئی  
باندی تھی سروں کی میداں میں اور کتنے سروں کی ہار ہوئی

انہیں تن میں کی سُدھ بُدھ نہ رہی اور دونوں غرق آب ہوئے  
دریا کے رشتا ور تھے تو نہیں پر حیرات اک باب ہوئے

اثبات سے ہی ثابت ہو گا باہوش تھے کتنے غلام ترے  
کہاں کفران کا اسلام کہاں وہ نیک تھے یا بدنام ترے

جب جوش میں آیا وحدت کے ساگر میں کیا کیا موج اٹھی  
ہر موج میں کیا کیا صورت تھی ہر موج میں کیا کیا جلوہ گری

ح حال ہادی حق الحق سالوں نختا راہ ڈیکھا نس بار بار  
تصویر دے دے وچ اجسامیاں دے اوہ بحر عمیق سموندا سارا

خ خیال خبر ایہا پچھے ڈٹی مستحقیق ماریونی اختیار سکھے  
تھسی کثرت موجاں وچوں ڈیکھو یار و دریاے وحدت و دیکھے

د دل میڈی کوئی دور کھا دا عالم موج سالے نظر نہ آوندے جی  
میڈا خیال خمار و دھا گیا کیسے وچ سموند سماؤندے جی

ذ ذات سبحان صفات وچوں پچھے ذات صفات ہکائی ہیئی  
ایہا اکھ صفات تال کھول آئی ہکاک جاتیں و دسبھائی ہیئی

ر رُخ پیارنگ رنگ اتے تھی موج کھڑی چھولیں پھول پئے  
نخس خار اتارا و دھا ڈٹس سارا بحر وچوں بدنیک گئے

اس بادی حق الحق نے ہمیں کیا سیدھی راہ دکھائی تھی  
دکھلائی دنیا داری بھی اور ساگر کی گہرائی بھی

پھر حال حقیقت ہم پہ کھلایہ بات سمجھ میں تب آئی  
یہ موجیں کثرت وحدت کی، وحدت دریا کی گہرائی

دنیا نے دیئے وہ رنج و الم مستی کا کہیں منتظر ہی نہ تھا  
سرستی من کی ایسی تھی کئی ساگر من میں گئے سما

پہچان لو اس کی سب صفیتیں وہ ذات تو ایک اکیلی ہے  
یہ روپ سروپ ہیں کیا کیا کچھ یہ دنیا ایک پسلی ہے

جب ساگر میں طوفان اٹھا رخ روشن ہوا حقیقت کا  
خاشاک کا واں پر ذکر ہی کیا نیکی کا بادی کا فسق مٹا

۳۵۲

ز زور تے کھر زخار آندا تہیں دچوں تھیا کوئی نطتار کھڑا  
ادہیں شور مچایا آسمان تائیں دسکار دا تھیا دو غبار کھڑا

س سیر ایہیں دا جہیں سیر کیتا تہیں دی جند ساری ناپید تھی  
کیتھے نام و نشان نسب تہیں دا "سمن" "سما" دچولے دی بھوک گئی

ش شور مچایا دو موج ڈا ہڈا بے زور بھلن دی دو جہا نہیں  
برابر زمین آسمان کیتیں ڈتی کنی تہیں دی دو کا نہیں

ص صورت گم ہوئی دوساری لہریں پیپے دو چڑھ پیناں  
کائی خبر انھاں دو پوندی نہیں نور و نور دیاں ندیاں آ نیاں

ض ضرب کھردی دو زور لگی ہکے وار وجود اودار ڈتس  
"میں" دی ہک رتی کتھر ہندی اتھاں سا رانام نشان اتار ڈتس

جب جوش سمندر میں آیا اس میں تھا کوئی نفلت ار کھڑا  
وہ شور تھا اس کا، جو، بن کر افلاک تک تھا غبار کھڑا

دی جان اسی نے جس نے ہمارے دل کو اطمینان دیا  
نے نام و نسب نے حیات کوئی نہ اس نے کوئی نشان دیا

وحدت کے سمندر کی موجیں کیا شور مچاتی پھرتی تھیں  
دھرتی سے لے آکاش تک کوئی فرق رہا تھا؟ نہیں نہیں

وحدت تھی کثرت میں کھوئی کثرت کی موجیں پڑھ دوڑیں  
ان پڑھتی نور کی ندیوں میں سب اصلی باتیں کھو ڈالیں

اس سحر کے ایک تھپیڑے نے اس ہستی کو ہی مسٹا ڈالا  
اس "میں" کی رقی کیا رہتی اس بستی کو ہی مسٹا ڈالا



ط طالب دشح عمیق پئے ڈوہیں کنڈھیاں ایہیں کنوں مٹھل گئیاں  
پچھے دس اوہیں داود کوئی نہیں موجاں مچ نکھیریاں آپئیاں

ظ ظاہر دی ایہا بات نہیں جو آیا اوہیں کول ایہا سدھ پئی  
پچھے سدھ والا موجود نہیں دوئی والڑی گالھ نکال گئی

ع عشق عمیق دریا وچوں آئی موج ہکا ماریا نعرہ ہو  
تے میں ہک آہس اور کوئی نہیں ”انا الحق“ دا ہیسی نغارا ہو

غ غش غریب دے دچ تھیاں کتھ جسم رہیا کتھ جان کتھ  
کتھ شکل ہی کتھ عقل رہیا کتھ فہم کتھ اوسان کتھ

ف فکر فنا د اکیوں نہ رکھیں تا ملک بقا بالذلیل  
چھوڑ آپ کول آپ دسا دسا جانیں ہک خدایے رنگ رہیں

جنہیں طلب تھی اس گہرائی کی موجوں کے سہارے چل نکلے  
موجوں نے ہی ان کو گھیر لیا ان کے سارے کس بل نکلے

ظاہر تھی اس کی وحدت بھی دوئی کی کوئی بات نہ تھی  
جو آیا تھا یہ سمجھ جاتا اس کے پیچھے کوئی گھات نہ تھی

اس بحر سے موج اک اٹھی تھی تھا اس کا ایک ہی نعرہ ہو  
تھا ایک انا الحق کا نعرہ اور وہی تھا پھر نقارہ ہو

تہہ دریا غرق تو ہونا ہے پھر جسم کہاں اور جان کہاں  
کہاں شکل رہے کہاں عقل رہے کہاں فہم رہے اوسان کہاں

جب یہ جگ سارا فانی ہے پھر کس کر فنا ہو کیوں دل میں  
باقی ہے نام خدا جس کا رنگ ایک نہیں اس محفل میں

ق "قل ہو اللہ احد" جیسی جانیں سمجھ سچائیں کوئی اور نہیں  
کھڑو حدت دے دے ریاضے و سحر ایہو آپ بے دی لور نہیں

ک کتھ توڑی میں پھپھیاں ایہا گالھ بادی والی ہن چھپی نہیں  
تھیںسی ظاہر آلوں آپ ایہا پسی زور اسان کئے لکدی نہیں

ل لہریاں کھریاں زور پیاں، وس کوئی نہیں میں لڑھ گئی  
ڈاڈیاں موجاں چڑھیاں برہ والیا اٹھاں ہستی گم ساری موج تھی

م مے پیون نال موج چڑھئی کوئی خم ادیں، وحت مار ڈتا  
مدھوش کیتس کل ہوش گیا ایہیں عیش سارا عتبار ڈتا

ن نام نشان اتار ڈتس گئے رنگ ہمہ بے رنگ رہے  
غوطہ مار کے جو اسی غولق تھے آزاد کنوں رنگ تھے

کہو ایک ہے رب کوئی اور نہیں اسی روپ میں اس کو جانو تم  
ہے روزِ ازل سے دریا میں ہر بھیس میں اس کو مانو تم

جو بات بتائی مرشد نے وہ بات چھپاؤں میں کب تک  
اس کا پھینا اب بس میں نہیں ہو جائے گی ظاہرہ سب تک

میں موجِ بلا میں بے بس تھی مجھے ساتھ بہاتی لے نکلی  
نہیں کوئی وجودِ اباقی میں بحر کی موج میں موج ہوئی

یہ موج اٹھی مے پینے سے اس خم نے کتنا خمار دیا  
ہم پہنچے یقیں کی منزل تک جب ہوش کو سر سے اتار دیا

نہ نام و نشان رہا باقی سب رنگ گئے بے رنگ ہوئے  
جو غرق ہوئے ان موجوں میں، اُن موجوں کے وہ سنگ ہوئے

و دا لگی تھی موج کھڑی، بحر زور پئے پھولیاں چھٹک پٹیاں  
ایہا ہکل ماریں انا البحر آکھیس باراں دیاں ندیاں تیر پٹیاں

ہ ہادی عبدالحق سائیں سچی راہ سانوں سمجھا گیا  
تساں غیر نہیں سراپا جانیں او ہو آپ ہیئں پرچھا گیا

ی یاد رہیاں گا لھیں وحدت دیاں جہڑیاں آپ ہادی فرماڈتیاں  
پچو حق ایہیں کل شک بھنے اوہیں از دیاں گا لھیں جماڈتیاں

چلی تیز ہوا تو موج اٹھی ہر چیز اس میں نابود ہوئی  
ندی نے کہا میں سمندر ہوں، مستود ہوئی محمود ہوئی

مراسا میں عبدالحق ہادی اک بیدھی راہ دکھلا گیا وہ  
ہم آپ ہیں وہ کوئی غیر نہیں یہ بات ہمیں سمجھا گیا وہ

جو مرشد نے بتلائی ہیں یہ باتیں دل پہ بٹھائی ہیں  
پتھر حق نے شک کو مٹا ڈالا یہ باتیں کیا سمجھائی ہیں

۳۹۰

۳۶۱

## فارسی

- غزل دیوان آشکار
- رباعی //
- مثنوی عشق نامہ، وصلت نامہ



۳۶۲

گر بخوانی دوصد ہزار کتاب  
مے شود بر تو صد ہزار حجاب

بجز محبت ہمہ ست گمراہی  
اسے بجز درد، زندگی ست عذاب

ایں طریقہ کد ام مے باشد  
کہ نہ تقویٰ نہ طاعت و نہ حساب

آشکارا گذر ز مذہب ما  
در در عشق چہ گنہ چہ ثواب

۳۶۳

پڑھ بھی لے کر تو صد ہزار کتاب  
اڑے آئیں گے صد ہزار حجاب

بڑا محبت ہے ساری گمراہی  
ہو نہ گردِ درد، زندگی ہے عذاب

یہ طریقی حیات کیسا ہے  
کہ نہ تقویٰ نہ طاعت اور نہ حساب

اشکارا گریزِ مذہب سے  
عشق کی راہ میں گنہ نہ ثواب

۳۶۴

در ہر دو جہاں شرارِ عشق است  
 زیرِ شمس و قمر بہارِ عشق است  
 از کرسی و عرش تا تہمی ہم  
 ایں جملہ مرعزہٗ عشق است  
 بینی بجہاں چوں خوب رویاں  
 دانی کہ ہمیں نگارِ عشق است  
 جُز یارِ دگر طرف نہ بسند  
 آں دیدہ کہ پُرِ خمارِ عشق است  
 تاجِ سرماست آشکارا  
 آں خاک کہ رہگذارِ عشق است

دونوں جہان میں ہے فقط عشق کا شرار  
 یہ شمس یہ قمر ہیں سبھی عشق کی بہار  
 عرش بریں سے خاک کی پاتال تک ہے  
 ہر جگہ یہ عشق کا پھیلا ہے مرغزار  
 دنیا میں دلبرانِ پری چہرہ دیکھئے  
 ہر اک پہ ہے گماں کہ ہے یہ عشق کی نگار  
 جُز جہاں جاں کسی پہ بھی پڑتی نہیں نگہ  
 اس آنکھ کی کہ جس میں بسا عشق کا خمار  
 اے آشکار اپنے تو سر کا وہ تاج ہے  
 جو رگزارِ عشق میں ہے خاک کا غبار

۳۶۶

مے کشد عاشق براہش انتظار  
 بے شمار و بے شمار و بے شمار  
 کارِ عاشق روز و شب با شدہاں  
 اشکبار و اشکبار و اشکبار  
 آں کسے کہ خود رہد مردِ خداست  
 شہسوار و شہسوار و شہسوار  
 مجلسِ غم داشت عشاق را  
 گریہ زار و گریہ زار و گریہ زار  
 مے شود عاشق ز عشقتش دمبدم  
 بے قرار و بے قرار و بے قرار  
 سرِ محنتی رازِ پنہاں فاش شد  
 آشکار و آشکار و آشکار

اس کی رہ میں عاشقوں کا انتظار  
 بے شمار و بے شمار و بے شمار  
 روز و شب عاشق کا کار و بار ہے  
 اشکبار و اشکبار و اشکبار  
 ”میل“ سے جو نکلا ہے وہ مردِ خدا  
 شہسوار و شہسوار و شہسوار  
 مجلسِ غم کا کرمِ عشاق پر  
 گریہ زار و گریہ زار و گریہ زار  
 عشق نے ہر لحظہ عاشق کو کیس  
 بے قرار و بے قرار و بے قرار  
 سترِ مخفی، رازِ پنهان فاش ہے  
 آشکار و آشکار و آشکار

۳۶۸

مے زغم نعرہ انا الحق آشکار  
 اندریں آخسر زماں منصور وار  
 کوس منصور می بگویم در جہاں  
 گرد دسہر، خوشترم باشد ثار  
 ہر کہ محروم است از اسرارِ عشق  
 کہ شود از عاشقانِ دلفگار  
 نوبتِ آن بادشاہی مے زغم  
 شہر یارم، شہر یارم شہر یار  
 سدا سکندر بود این جسم و جا  
 بشکنی فحنت شود اسے نامدار

میرا نعرہ ہے انا لختِ آشکار  
 اہل زمانے میں ہوں میں منصور وار  
 کوہِ منصوری بجائے روز و شب  
 سراگرہ جائے تو میں اس کے نثار  
 جو رہا محروم سرِ عشق سے  
 کب ہوا وہ عاشق سینہ فگار  
 نعرہ زن ہوں نوبتِ منصور پر  
 شہر یابی مجھ سے، میں ہوں شہر یار  
 جسم و جاں تو راہ کی دیوار ہیں  
 توڑ کر ہو فتح مند اے نامدار



مے کتم از عشق در ہر کوچہ و بازار قص  
 چونکہ مے آید تن و جان را از اسرار قص  
 از لوائے چنگ و نئے طنبور شیدا مے شود  
 دم بدم شد ز اہدادر خواب در بیدار قص  
 از وظائف از لطائف معرفت حاصل نہ شد  
 روز و شب از درد غم مشغول اندر کار قص  
 گریانی سوائے ماہendar از خود مے روی  
 اندریں مے خانہ چوں متال کئی یک بار قص  
 وقتِ حالت نیست ہر دم تا اندام کے شود  
 آشکارا ہم چوں شہہ منصور کن، بردار قص

غش کے ہاتھوں ہم نے کیا ہر کوچے ہر بازار میں رقص  
 تن میں جان اسرا گئے گو طرز رہی اظہار میں رقص  
 ایک نوائے چنگ و نئے کے تم تو ہوئے ہوشیدانی  
 رقص کرو گے خواب میں بھی اور لمحہ بیدار میں رقص  
 کیسے وظائف کیسے لطائف، ان سے بھید نہ پاؤ گے  
 شام و سحر اس رنج و الم کا ساتھ ہو گا تکرار میں رقص  
 مستوں کی محفل میں آنا ہے تو خود کو بھول کے آ  
 اس مے خانے میں تو جاری ہے بس ایک ہی تار میں رقص  
 وہ تو مقام نہیں ہے لیکن کیا جانوں کب آجائے  
 دار پہ ہو منصور کی صورت میری ہر رگ تار میں رقص

۳۷۲

در دیدہ معشوقاں اسرار ہمے بینم  
 دا جلوہ گرمی حُسنش اظہار ہمے بینم  
 در کون و مکان باشد حفتا کہ ظہور او  
 در دیرِ حُسر باقی دیدار ہمے بینم  
 ایں حُملہ تجلی او گر دیدہ بکشانے  
 دیوارِ چہ دروازہ آں یار ہمے بینم  
 اے شیخِ گرو باید تسبیح و مُصلّا را  
 یک لمحہ نورش در زنار ہمے بینم

۳۷۳

محبوب کی آنکھوں میں اسرار کو دیکھا ہے  
 اس حُسن کے جلوے میں اظہار کو دیکھا ہے  
 یہ کون و مکاں بے شک اس کا ہی تو جلوہ ہیں  
 اس دیرِ حُسنِ ربانی میں دلدار کو دیکھا ہے  
 کھول آنکھ، نگاہوں میں یہ اس کی تجلی ہے  
 دیوار ہو یا در ہو، اس یار کو دیکھا ہے  
 اے شیخ گرورکھ دے تسبیح و مصدا کو  
 اس نور کو دیکھا ہے زناار کو دیکھا ہے

۳۷۴

بزرگی، پارسائی را نہ دانم  
 عداوت آشنائی را نہ دانم  
 کہ گم گشتیم دردِ دریائے حیرت  
 ہماں جا چوں چسپائی را نہ دانم  
 چمن رفتم از تنِ خاکی بیک بار  
 بہ بے خود، خود نمائی را نہ دانم  
 بگیرم راہِ عشق و درد و غم را  
 ہماں زہرِ ریائی را نہ دانم  
 اگرچہ شعلہٴ نورش بہ بینم  
 سیاہ و روشنائی را نہ دانم  
 کجا رفتم ز خود رفتیم بارے  
 گدائی بادشائی را نہ دانم

بزرگی پار سائی کو نہ جانوں  
 عداوت آشنائی کو نہ جانوں  
 میں گم دریا ئے حیرت میں ہوا ہوں  
 جہاں چوں اور چسپرائی کو نہ جانوں  
 تن خاکی کو جب یکبار پھوڑوں  
 تو بے خود خود نمائی کو نہ جانوں  
 مری رہ، عشق کے رنج دالم ہیں  
 میں اس زبدِ ریائی کو نہ جانوں  
 اگرچہ اس کا شعلہ دیکھتا ہوں  
 سیاہی، روشنائی کو نہ جانوں  
 بچھڑ کر خود سے میں جانے کہاں ہوں  
 گدائی بادشائی کو نہ جانوں

دلا لقائے خدا ہست لقائے درویشاں  
 دگر فنائے بیا شد بقائے درویشاں  
 پیچ روئے ز دروازہ گدایاں، تو  
 بپاش روز و شبہاں در قفائے درویشاں  
 مرو مجلس شاہاں کہ جائے پر خلل است  
 مگر کہ بے خلل است ایں بنائے درویشاں  
 بسوئے دنیا ئے دلوں میل دل نئے آرند  
 کہ ہست طائفہ بے ریائے درویشاں  
 مپاش دور دے ز اں گروہ خاص الخاص  
 اگر زما پرسی خود حنائے درویشاں  
 بین جماعت مردان آشکارا تو  
 مگر کہ مرد شوی از دعائے درویشاں

دلا تقائے خدا ہے تقائے درویشاں  
 فنا بھی ہے تو ہے وہ بھی بقائے درویشاں  
 نہ منہ تو پھیر کے جا محفل گدایاں سے  
 قیامِ شام و سحر کر قفائے درویشاں  
 خلل سے خالی نہیں مجلسِ شہاں، مت جا  
 جو بے خلل ہے تو وہ ہے بنائے درویشاں  
 جہانِ سفلہ کا کوئی گلہ نہیں کرتے  
 کہ ہے یہ طائفہ بے ریائے درویشاں  
 نہ ایک پل کے لئے ان سے تم جدا ہونا  
 جو ہم سے پوچھو تو خود ہے خدائے درویشاں  
 یہ اک جمعیتِ مردانِ آشکارا ہے  
 جو مرد ہے تو بفیضِ دعائے درویشاں



نہ من دیندار بے دینم چہ مے دانید اسے یارداں  
 نہ از آنم نہ از اینم چہ مے دانید اسے یارداں  
 نہ ہندیم، نہ سندھیم نہ پنجابی نہ دکھنی ام  
 نہ من از ملک قسطنطنیہ چہ مے دانید اسے یارداں  
 نہ عربی ام، نہ شامی ام، نہ مصری ام نہ رومی ام  
 نہ از چینی و ماجینیہ چہ مے دانید اسے یارداں  
 نہ شیرازی نہ حلبی ام نہ ایرانی نہ تورانی  
 نہ من از خاک غزنوی ام چہ مے دانید اسے یارداں  
 بہر منظر نگار آمد، نہال بد آشکار آمد  
 عجب اسرار مے بینم چہ مے دانید اسے یارداں

بے دین ہوں دیندار ہوں کچھ تم ہی بتاؤ  
 اس پار کہ اُس پار ہوں کچھ تم ہی بتاؤ  
 ہندی ہوں نہ سندھی، نہ پنجابی ہوں نہ دھنی  
 نے ترکِ طرہ دار ہوں کچھ تم ہی بتاؤ  
 عربی ہوں نہ شامی ہوں نہ مصری ہوں نہ رومی  
 اور چین کا انکار ہوں کچھ تم ہی بتاؤ  
 شیراز و حلب، فارس و توران سے نہیں ہوں  
 غزنی کا نہ پردار ہوں کچھ تم ہی بتاؤ  
 ہر رنگ میں وہ ہے کہ نہاں ہے کہ عیاں ہے  
 میں دیدۂ اسرار ہوں کچھ تم ہی بتاؤ

۳۸۰

آل یارِ ما بصورتِ انساں برآمدہ  
 غازی شدہ مقابلِ میدانِ برآمدہ  
 گہ تختِ برہوائے بدیو و پیری بُرد  
 بارے دگر بشکلِ سلیمانِ برآمدہ  
 از عشقِ آلِ نمودہ مقامِ بجنگِ سیال  
 رانجھو صفتِ زِ تختِ ہزارِ الِ برآمدہ  
 دیدہ جمالِ خویشِ بخود مستِ شد چناں  
 شیدا و والدِ وہمہ حیراںِ برآمدہ  
 آلِ آفتابِ حسنِ بہ عالمِ ظہورِ کرد  
 یوسفِ بمصر از چہ کنعاںِ برآمدہ

وہ یار تھا کہ صورتِ انسان آ گیا  
 غازی تھا اور بر سر میدان آ گیا  
 جن دپری تھا اڑتا رہا لے کے تاج و تخت  
 پھر آ گیا بشکلِ سلیمان آ گیا  
 عشق اس کا جھنگِ سیال میں رانجھو صفت تھا وہ  
 ہاں چھوڑ کر جو تختِ ہزاران آ گیا  
 اپنا جمال دیکھ کے اتنا وہ مست تھا  
 شیدا و والہ خود پہ ہی حیران آ گیا  
 وہ آفتابِ حُسن جو چمکا جہان پر  
 جوں مصر میں وہ یوسفِ کنعان آ گیا

در دلِ عشاقِ ہا ایں بے سترا سی تابہ کے  
 نالہا، فریاد ہا و زار و زاری تابہ کے  
 وز ملامت، وز شکایت سر نئے پیچیم ما  
 در رہت ایں دید ہا را انتظار سی تابہ کے  
 دلِ عشقت رلود از مازمِ اختییار  
 اختییارم رفتہ است بے اختیار سی تابہ کے  
 اے زینخِ ناز و عنمزہ عاشقاں را مے کشی  
 بر سرِ مشتاق ہا ایں حکم جاری تابہ کے  
 از طرفِ دلدار آمد آشکارا ایں جواب  
 کز غمِ ایام ہا را مے شمار سی تابہ کے

عاشقوں کے دل میں ایسی بے قراری کب تلک  
 ایسے نالے، اتنی فریادیں یہ زاری کب تلک  
 ہر ملامت، ہر شکایت اپنے سر پر پھیل لی  
 ہاں سرِ راہِ وفا یہ انتظار ہی کب تلک  
 پھین لی ہے عشق نے ہم سے زمام اختیار  
 اختیار اپنا چھنا، بے اختیار ہی کب تلک  
 کر رہے ہو عاشقوں کو قتل تیغِ ناز سے  
 اپنے مشتاقوں پہ لیکن حکم جاری کب تلک  
 آشکارا یا رنے، دلدار نے کہلا دیا  
 کر سکو گے روزِ شب کی غم شماری کب تلک

۳۸۳

عشق بے نام و نشان ست تو خود مے دانی  
 ذات آل عین و عیان ست تو خود مے دانی  
 عاشقاں رقص کناں بردر تو مخمور اند  
 گریہ و نالہ فغان ست تو خود مے دانی  
 اندریں درد شراقت، عمر مے گذرد  
 ایں عیاں را چہ بیان ست تو خود مے دانی  
 زیستن جز تو دریں عالم دشوار بے است  
 حالتہم ہیں کہ چنان ست تو خود مے دانی  
 آشکار ست کہن سال بدانی صنما  
 در خیال تو جوان ست تو خود مے دانی

عشق بے نام و نشان ہے تمہیں معلوم تو ہے  
 ذات ہی عین و عیاں ہے تمہیں معلوم تو ہے  
 تیرے عشاق ترے در پہ ہیں اب رقص کناں  
 ہر طرف شورِ فغاں ہے تمہیں معلوم تو ہے  
 زندگی کاٹ رہا ہوں میں تری فرقت میں  
 کوئی محتاج بیاں ہے ؟ تمہیں معلوم تو ہے  
 جینا دشوار ہے دنیا میں مجھے تیرے بغیر  
 میری حالت سے عیاں ہے تمہیں معلوم تو ہے  
 آشکارا ہے کہن سال مگر جانِ جہاں  
 یاد میں تیری جواں ہے تمہیں معلوم تو ہے



۳۸۶

ساقیا، ده مرا پیالہ شراب  
تا شود محو زد گنہاہ و ثواب  
کن مرا مست در جہاں ہمچوں  
دل گدازد ہمیشہ چشم پر آب

ساقیا، آزاد تو ز ہستی کن  
لیل و نہاد مرا بمستی کن  
بے خبر از دوعلم ہمچوں  
چہ بلندی و چہ ز پستی کن

ساقیا، از مے لب کن ایباغ  
خاطر از بونش شود چوں باغ باغ  
بسکہ غم دارم ز دور می یادِ خویش  
یاد مے جوئم کہ چشمش چوں پیراغ

۳۸۷

ساقیادے مجھے پیالہ شراب  
 بھول جاؤں میں سب گناہ و ثواب  
 مست کر اس طرح سے دنیا میں  
 دل ہو پُر سوز چشم ہو پر آب

ساقی مجھے آزاد تو کر ہستی سے  
 بھر دے یہ مرے شام و سحر کستی سے  
 رشتہ نہ رہے دونوں جہاں سے میرا  
 پھٹ جاؤں بلند می سے بھی اور پستی سے

ساقی بھر دے لب لب یہ ایام  
 اس کی خوشبو سے یہ دل ہو باغ باغ  
 دردِ ہجران، جستجو اس یار کی  
 جس کی آنکھیں ہیں کہ جلتے ہیں چراغ

آں خدا بخشید اُو را شوقِ عشق  
آں تعالیٰ داد اُو را ذوقِ عشق

آں کہ آدم ہست بالارِ فلک  
داد سجدہ آں زماں اُو را فلک

کرسیٰ یزدانِ ایں آدم بود  
چونکہ از آدم ہمہ عالم بود

ہست آدم درد و عالم سرفراز  
ہست آں جادہم ایں جا شاہباز

صد سلاطین، را کہ مجنوں مے کند  
در جہاں مجنون و مفتوں مے کند

عالمان و قاضیان و مفتیان  
صد قلایاں مے شود مجنوں زآں

رب نے بخشا اس کو سارا شوقِ عشق  
اس نے آدم کو دیا ہے ذوقِ عشق

ہاں وہی آدم ہے سالارِ فلک  
اُس کو اُس دم بحدہ کرتے تھے ملک

کر سئی یزداں یہی آدم تو تھا  
ایک اس کے دم سے ہی عالم تو تھا

آدمی دونوں جہاں میں سرفراز  
اس طرف یا اس طرف ہے شاہباز

عشق نے شاہوں کو مجنوں کر دیا  
عشق نے دنیوں کو مفتوں کر دیا

قاصی و مفتی و عالم ہیں غلام  
عشق لاکھوں کے جنوں کا ہے امام

۳۹۰

ہر کجا آں شاہ عشق خیمہ زد  
ہر کسے را زیرِ فسرماں آورد

عقل را آں جانہ جائے رفتن است  
ہم زایماں کیش دیں برگشتن است

عشق شاہ است و عقل دلبانِ او  
ایں سپاہی یک بود سلطانِ او

عشق مے باشد ہمہ آگاہِ راز  
عشق اندر ہر دو عالم شاہِ ہباز

اے پسرِ حیدر عشق دیگر راہ نیست  
عشق سلطان است دیگر شاہ نیست

عشق جسم و جان را سازد فنا  
از فنا مے آورد سہوئے بہت

عشق نیمہ زن جہاں پر ہو گیا  
ہر کوئی طاعت میں اس کی کھو گیا

عقل کا داں تک پہنچنا ہے محال  
دین و ایمان کا نہیں رہتا سوال

عشق شاہ اور عقل واں دربان ہے  
یہ سپاہی ہے تو وہ سلطان ہے

عشق سر سے پاؤں تک آگاہ راز  
عشق ہے دونوں جہاں میں شاہباز

اے پسر حبسہ عشق کوئی رہ نہیں  
عشق ہے سلطان کوئی شہ نہیں

عشق جسم و جاں کو پیغام فنا  
ہے فنا دراصل پیغام بقا

۳۹۲

عشق دریاے ست بے پایانِ آں  
موج اندر موج آرد بے کراں

عشق آں از بطن آگاہی دہد  
گہ گدایاں را شہنشاہی دہد

عشق را دانی کہ شعلہ آتش ست  
در دلِ پروانہ آتش چہ خوش است

عقل گوید و رد را ہر روز خواں  
عشق گوید ایں ہمہ باشد زیاں

عقل گوید طاعت و تقویٰ بکن  
عشق گوید خویش را رسوا بکن

عشق گوید از ملامت دور باش  
عشق گوید ملحد مشہور باش

۳۹۳

عشق ہے دریائے ناپیدا کنار  
موج اندر موج بے حد و شمار

عشق اندر کی ہے ساری آگہی  
بخش دیتا ہے گداؤں کو شہی

عشق ہے یا شعلہٴ جو آلا ہے  
دیکھ کر پروانہ ناپے پے بہ پے

عقل کہتی ہے کہ ہر دم وِرد کر  
عشق کہتا ہے زیاں ہے سر بسر

طاعت و تقویٰ کی باتیں عقل کی  
عشق کہتا ہے ہو رسوائی تری

عقل کہتی ہے ملامت سے ہو دور  
عشق کہتا ہے کہ ملحد ہو ضرور



۳۹۴

عقل مے گوید بُرو انگن نقاب  
عشق مے گوید بروں شواذ حجاب

عقل گوید سچہ و سچّاد دار  
عشق گوید کن تیاری سوئے دار

عقل گوید از بدی پیمہیز کن  
عشق گوید نیک دید آمیز کن

عقل گوید پاہ سائی کن بے  
عشق گوید بے نوائی کن بے

عقل مے گوید تو در ہستی بیا  
عشق مے گوید تو در مستی بیا

عقل را دانی کہ در تقلید شد  
عشق را خوانی کہ صد توحید شد

۳۹۵

عقل کہتی ہے کہ لے منہ پر نقاب  
عشق کہتا ہے کہ چھوڑو سب حجاب

عقل کہتی ہے کہ کر تسبیح نماز  
عشق بولے دار پر ہو سرسراں

عقل کہتی ہے بدی سے بچ کے چل  
عشق چاہے نیک و بد ہوں یک عمل

عقل کہتی ہے کہ بن جا پارسا  
عشق کہتا ہے سراپا بے نوا

عقل کہتی ہے کہ آہستی میں آ  
عشق کہتا ہے، نہیں، مستی میں آ

عقل کیا ہے سرتاپا تقلید ہے  
عشق کیا ہے نعرۂ توحید ہے

۳۹۶

ملک و جاہ و تخت خواہی در جہاں  
کے شوی تو از گردہ صوفیاں

با غلامانِ لطیف و تختِ زر  
کے شوی از راہِ معنی با خیر

با سپاہ و لشکر و طبل و علم  
کے رسی در خوانِ فضلِ ذوالکرم

با سوارانِ دلیر و کمر و فر  
کے رسی در راہِ مردانِ اے پیر

با حکیمان و ندیمانِ جہاں  
کے رسی اندر طریقِ عاشقان

پروردہ را اول ز خود تو باز کن  
دانگہے برخیز و رہ را ساز کن

۳۹۷

تاج و تخت اور ملک بھی تجھ کو ملے  
صوفیا سے پھر ہوں کیسے رابطے

ہوں غلاموں کے گردہ اور تخت زر  
راہ معنی سے رہے گا بے خبر

یہ سپاہ یہ لشکر و طبل و علم  
کیسے ہوگا تجھ پہ فضلِ ذوالکرم

شہسواروں کا یہ ترے کردار  
راہِ مرداں تک نہ پہنچے گا پسر

یہ حکیمان و ندیمانِ جہاں  
کیسے سکھے گا طریقِ عاشقان

اپنے چاروں ادر سے پردے ہٹا  
پھر قدم اس راہ پر اپنا اٹھا

۳۹۸

روزِ نورِ عشق شمع بر فِروز  
پرده ہا را سر بسر کلی بسوز

چوں بسوزی پردہ ہا را اے قباد  
آں زمانِ گردی ز وصلِ دوست شاد

چوں ترا پیدا شود آں بحرِ نود  
ہر دو عالم از دلت گردد نقود

بادشاہی و بزرگی ایں جہاں  
مختصر گردد بہ پیشیتِ اے جواں

ایں سراؤ باغِ چوں زنداں شود  
سود ایں عالم ہمہ خسراں شود

ایں نرد ایں گنج و ملکِ بے شمار  
جملہ در چشم تو گردد ہمو مار

۳۹۹

عشق کی لڑ سے منور کر چہ سراغ  
پھر جلا دے اس سے پردے داغ داغ

اے شہنشاہ جب یہ پردے جل بھیں  
وصل کے لمحے تجھے اس دم ملیں

سامنے آئے گا جب دریائے نور  
ہر دو عالم سے یہ دل ہو گانفور

اس جہاں کی بادشاہی، عز و جاہ  
بے حقیقت ہوں گے جیسے گردِ راہ

ہوں گے زنداںِ قصر یہ، یہ گلستاں  
اس جہاں کا سود بھی ہو گا زیاں

نک و گنج و زر یہ تیرے بے شمار  
سانپ بن کر آنکھ میں کھٹکے گا خار

ایں سخن از جان و دل تو کن قبول  
تا شود سردا شفیع تو رسولؐ

ایں سخن راہ سلوک است و یقین  
تا شود علم الیقین عین الیقین

اے ز وصلت عاشقان آشفته کار  
ہمچو منصور آمدہ در پائے دار

اے وصلت آرزوئے جان من  
آتشے ز در دل ویران من

اے وصلت دوستنائی جہاں  
اے وصلت حاصل صاحب دلاں

اے وصلت گشتہ بر من آشکار  
مے برد سردا مراد پائے دار

یہ سخن تو جان و دل سے کہ قبول  
روزِ محشر ہو شفیق تیرا رسولؐ

یہ سخن راہِ سلوک و صدیقین  
اس سے ہے علم الیقین غیب الیقین

وصل سے عاشق ہیں سب آشفۃ کار  
آئے ہیں منصور بن کر سوئے دار

وصل تیرا آرزوئے جانِ من  
دل کے دیرانے میں آتشِ شعلہ زن

وصل تیرا، ردِ شنی، اندرِ جہاں  
وصل تیرا، حاصلِ صاحبِ دلاں

وصل تیرا مجھ پہ ہے اب آشکار  
ہاں رسن میں داد میں ہے وصلِ یار



۲۰۲



۲۰۳

اردو

۴۰۴

اگر صورت میں ہے آدم، سراسر خود خدا ہوگا  
کبھی یونسؑ، کبھی یوسفؑ، کبھی وہ مصطفیٰؐ ہوگا

کبھی ماتم زدہ ہے وہ کبھی ہے بیچ عشرت کے  
کبھی اسم حسنؑ ہے وہ کبھی شاہِ کربلا ہوگا

کبھی ہے صاحبِ عظمت، کبھی ہنسنا کبھی رونا  
کبھی عیسیٰؑ کبھی موسیٰؑ، کبھی وہ مرتضیٰؑ ہوگا

کبھی تھگی، کبھی گڈری، کبھی اطلس، کبھی مغل  
کبھی درویش اور پیدل، کبھی وہ بادشاہ ہوگا

کبھی رونا، کبھی ہنسنا، کبھی وہ رنج و راحت میں  
کبھی بدخواہ بدنیت، کبھی وہ آشنا ہوگا

کبھی موجیں، کبھی لہریں، کبھی اٹھنا کبھی گرنا  
کبھی دیبا، کبھی کشتی، کبھی وہ نوحؑ ہوگا

آنے کا تیرا مجھ کو، ہے انتظار ہونا  
رُخ دیکھنے کو تیرے دل بے قرار ہونا

یہ چشم ہیں شکاری کرتی ہیں قتل مجھ کو  
تجھ کو ہے عاشقوں کا شوقِ شکار ہونا

تجھ ہی رہی نہ طاقت، مجھ میں مرے سربجن  
روزِ ازل سے یوں تھا بے اختیار ہونا

اس دل میں عشق نے ہے کیا شور و شر مچایا  
فرقت میں تیسری رونا ہے بار بار ہونا

آہوں سے عاشقوں کی تیرا کنارہ کرنا  
ہے آگِ عشق کی میں شورِ حصار ہونا

سچلِ غریب کیا ہے، آشفۃ اس صنم کا  
درشن کو عاشقوں کا، لاکھوں ہزار ہونا



مجھ کو بتا تو قاضی کیساتھ ہارا کام ہے  
تجھ کو کتابلوں کی خوشی میرے لئے مآتم ہے

عاشق جلا دے آگ میں سارے کتابلوں کے ورق  
اک نام میرا یاد کر، یہ دوست کا پیغام ہے

مجھ کو تو مارا ہجر نے کہتا ہے تو آپڑھ کتاب  
گھر میرے اس محبوب کی آمد کا آج انجام ہے

کیوں سہو کا سجدہ کرے وہ عشق ہے جس کا امام  
دم بھر بھلانا دوست کو، نے عاشقوں کا کام ہے

کیا نیک نامی ہے تری اس عشق میں اے بے خیر  
تیری جماعت میں ترا برہا بہت بدنام ہے

آخر یہ مطلب پایا مرشد نے یہ ہم سے کہا  
بن عشق دہر کے سچل کیا کفر کیا اسلام ہے

۴۰۷

حیران ہوا، حیران ہوا، اس حسن پہ میں حیران ہوا  
دل کس پہ مرانا دان ہوا، نادان ہوا، نادان ہوا

ترے جلوۂ حسن سے ہر عاشق فرقت میں جلا کرتا ہے صنم  
اس زہد و ریاکاری سے مرا یکبارگی دل نادان ہوا

یہ غمزہ و ناز کی فوج کشی، اے دلبر تیرے خاں ادا  
کیا دل پہ میرے جادو ہے کیا، کیا تن من سب مستان ہوا

یہ زلف پڑی کیوں میرے گلے، یہ بیجاں پیچ اور مار سیہ  
رنج مجھ سے چھپایا کیوں تو نے جب تجھ پہ یہ دل نادان ہوا

منصور ہو یا سرمد ہو صنم یا شمس الحق تبسری ہو  
اس تیری گلی میں اے دلبر، ہر ایک کا سر قربان ہوا

ہاں عشق کا تیرے ہے دعویٰ، مسکین سچل کو میرے صنم  
کیا خوب تری اس اُلفت میں، مسکین سے میں سلطان ہوا

تو اپنی دست کو پہچاں، سپہ سالار تو ہوگا  
توئی اندر، توئی باہر، ہمہ اظہار تو ہوگا

اگر تو قدرِ نعمت سے رہا غافل، تو رہنے دے  
مگر جب خود کو پہچانا، سدا سدا تو ہوگا

اگر منصور بن کر دہر میں مطلب کیا حاصل  
انا الحق کہنے سے بے شک ہمہ دیدار تو ہوگا

جو ہے علاج سُولی پر، ہوا فارغ وہ ہستی سے  
نڈر بن کر 'انا احمد' کیا اظہار تو ہوگا

کہاں کا تھا وہ اسکندر، ہوا دنیا پہ جو قابض  
جو جیسا ملک دل تو نے، سکندر وار تو ہوگا

سچل کی ذات ہے معلوم، جو سمجھا وہی ہے تو  
نہیں کوئی دوسرا دلبس، وہی دلدار تو ہوگا

انا الحق جب کہوں گا میں سر میدان آؤں گا  
گلی اب چھوڑ دلیبر کی طرف دیکر نہ جاؤں گا

مقرر ہوں میسٹر ہوں، قدم باہر نہیں رکھتا  
ملامت بار ہے بھاری جواب سر پر اٹھاؤں گا

بتایا مجھ کو مرشد نے نہیں تم غیر حق ہرگز  
'ولا موجود الاھو' یہ نثارہ بجاؤں گا

مجھے جب حکم ہوتا ہے، بجا نوبت انا الحق کی  
اسی عالم میں بر ہے کا تماشا اب دکھاؤں گا

ہوا الظاہر ہوا الباطن وہ حق موجود دو جگ میں  
کہا سولی پہ جو منصور نے میں وہ کہاؤں گا

پچل تو ستر معنی ہے جو کچھ دیکھا وہی پایا  
دل و جاں عشق کی اس آگ میں یار و جلاؤں گا



دل ہوا دیران، دلبر آج سیلابی ہوا  
سن رے زائد! مرے دل پر داغ صغابی ہوا

کچھ نہیں تسکین دل کو، ہجر کی ہیبت سے  
کیوں نہ دیوانہ بنوں جب دور وہ جانی ہوا

ہے غنیمت مجھ کو یاد و دوستی دلداد کی  
کیوں نہ بیگانہ رہوں، جب یہ جہاں فانی ہوا

ہم نے دم بھر جلوہ دیکھا، دے دیا اس نے فراق  
یہ وصال یاد گویا، ابر آسمانی ہوا

میں گداگر پھر رہا ہوں، بہرِ جناناں در بدر  
کیا خبر کس کس گلی میں، سیرِ سلطانی ہوا

شیوہِ مرداں ہے مرنا یاد میں اس دوست کی  
سر سچل کا اس گلی میں کارِ فتنہ بانی ہوا

سنورے آج سر میرے برہ باران آیا ہے  
کرم کر کے صدق پر قطرہ نیسان آیا ہے

زلیخا کی تمنّا اور طلب کو دیکھ کر بکنے  
گلی میں مصر کی وہ دوست از کنگان آیا ہے

برائے خواہش الفت ہوا اغیار وہ بے چوں  
اسی دنیا میں وہ دلدار بن انسان آیا ہے

گلابی رنگ کا چیرا ہے سر پر، زلف شانوں پر  
برائے قتل معشوقاں وہ مع طولان آیا ہے

تجلی دیکھ کر موسیٰؑ ہوا مدہوش مستی میں  
پلٹ کر پھر شعاع شمع پر پروان آیا ہے

سجّل کر گئے سرمیداں یہ سر بھی دے سترجن کو  
کہ شاہ حسن حملوں سے سر چوگان آیا ہے

ملنے کو تیرے دلبر، میں منتظر ہوا ہوں  
بے زر غلام تیرا، میں سر بسر ہوا ہوں

پھر دیکھ میری جانب، تجھ بن پیراں اسی  
تیرے لئے گداگر، میں در بدر ہوا ہوں

فرقت میں تیری رونا، دن رین مجھ کو حاصل  
”جبل الوریڈ“ سے بھی، میں بنے بسر ہوا ہوں

امید لطف کی ہے تجھ سے ہی عاشقوں کو  
لا تقنطوا من رحم، میں بے خطر ہوا ہوں

سمجھا تھا دور میں نے، لیکن نہ دور ہو تم  
تیرے کرم سے جاناں، میں در نظر ہوا ہوں

فریاد سن سر یجن، بہر خدا سچل کی  
آدیکھ حال میرا، میں پر شر ہوا ہوں

کس کو میں یہ سناؤں، وہ یاد ہے خیالی  
پوچھے نہ حال میرا کیوں دوست لا ابالی

آنکھوں میں اس کی کاجل، ہاتھوں پر اس کے لالی  
پیتا ہے خوب بھر بھر وہ جامِ پرتگالی

دیکھو اے دوستو تم، کیا خوب دلربا نے  
اس دل کو لوٹنے کی ترکیب ہے نکالی

کر کے وہ ناز و عشوہ، عشاق میں ہے آیا  
مدہوش ہو رہا ہوں، دیکھو یہ چست چالی

بے چارہ اک نہیں میں آشفتمہ اس صنم کا  
حیراں ہوئے ہیں لاکھوں، کیا حسن لایزالی

بہر کرم تم آؤ، میری گلی اسے دلبر  
دن رین تیسرے در پر، ہے سگ سچل سوا لی

یار مرا ہر صورت رنگارنگی آپ دکھائے گا  
ملا ہو یا قاضی ہو یا پھوسے تلک لگائے گا

حافظ بن کر حفظ کرے گا؛ پو مٹھی بھی وہ پڑھائے گا  
جوگی بن کر، جوگ کما کر، گنگا پر بھی جائے گا

ہاٹ پہ آ کے بیٹھے گا اور پھر سے بانگ سنائے گا  
لوں لوں دے دے دیش لالی لاکے، پیالہ عشق پلائے گا

شاہی نام جو آپ پہ دھر کر سارا دس دبا ئے گا  
مفتی بن کر، فتویٰ دے کر، سولی پر لٹکائے گا

کب کب پائے برہنہ بن کر، کونٹل پھیر کر اے گا  
ساگا جوڑ سناسی بھرتا، سامی نام سنائے گا

پچل کیوں نہ پہچانی صورت، سارا ایک سمائے گا  
نوعا نوع پوشاکاں کر کے، دلبر اس جگ آئے گا

ہرئی آنکھوں نے، لے دلبر، عجب اسرار دیکھا تھا  
 بیانِ ابرہ، اُس خورشید کا، انوار دیکھا تھا

جلایا طورِ سینا کو تھا جس نورِ تجلی نے  
 ترے کوچے میں اس انوار کو اظہار دیکھا تھا

مرا تو کام تھا اس ہادی و نہر کی صورت سے  
 اسی صورت کا میں نے ہر جگہ اظہار دیکھا تھا

کہا اس بار اسی نے بالیقین کلمہ انا الحق کا  
 راہِ اسرار میں منصور کو بردار دیکھا تھا

جو آیا تھا وہاں سے ایک بار اس بزمِ رنداں میں  
 نہ اس مدہوش کو ہم نے کبھی ہشیار دیکھا تھا

کنارا تھا نہ جس کا، تو سچل اس بحر میں آیا  
 نگوں سار اس میں ہر اک طالبِ دیدار دیکھا تھا

برہا ہے سب مشکل بازی، کون رے ہاتھ لگائے گا  
جس نے ہاتھ لگایا اس کو، سارا ہوش گنوائے گا

نام و نشان سے بن کے لیگانہ، دلبر اس جگے گئے گا  
عشق کی اس کے ہے یہ نشانی، دین در کفر اڑائے گا

برہا ہے جس کا ہاتھ ہے پکڑا اس کا سر کٹوائے گا  
عشق کا ہے یہ غشوہ، یارو، سولی پر چڑھوائے گا

دیکھتا ہے اب بعد میں اس کے کیسا رنگ بنائے گا  
اسپِ مجتِ دل کے اس میدان پہ وہ دوڑائے گا

سچل سوزِ شراقِ صنم کا نتِ نتِ رنگ دکھائے گا  
غم کی فوجیں کریں گی حملہ، مجھ کو برہا بچھائے گا

بلبل کو برہا پہنچا، آئی ہے رُت بہاراں  
فریادِ وصل اس کی ہے مثلِ بے تیراں

میں نے یہ اس سے پوچھا، عاشق ہے تو گلوں کا  
یہ وصل ہے یا سرقتِ روتا ہے زارِ زاراں

منقار ہے گلوں پر، پھر بھی ہیں لاکھ نالے  
یہ کیا سبب ہے آخرِ حاصل ہیں گل ہزاراں

بلبل نے یہ بتایا اے عشق سے بے بہرہ  
اس باغ میں نہیں ہے مرے لئے نگاراں

آئی نہ اس میری فریادِ میرے گل کو  
اس واسطے سچل میں پھوڑوں نہیں پکاراں



کرتا ہوں اے سرتجن اس باب شکر اللہ  
اس برہانے کیا ہے بے تاب شکر اللہ

تیرے جو نین دیکھے حیرت میں پڑ گیا ہوں  
تو نے کیا ہے مجھ کو بے خواب شکر اللہ

کیا ورد، کیا وظائف، کیا قول کیا یہ پارے  
بھولا ہوا ہوں شد و اعراب شکر اللہ

وحدت کا اڑ کے آیا شہباز مہر دل پر  
اب مٹ چکے ہیں سارے آداب شکر اللہ

ظاہر ہو یا ہو باطن اندر ہو یا ہو باہر  
سچل سپرد تیرے ہر باب شکر اللہ

ترے ہی ناز سے آنکھوں کے میں غلام ہوا  
ترا ہی عشق مرا پیشوا امام ہوا

کردوں میں کس کو بھلا اپنے حال سے آگاہ  
ترے ہی درد سے قصہ مرا تمام ہوا

ترے غم دور کا چہرہ چا ہوا زمانے میں  
سبھی نے گوشت میں دیں انگلیاں یہ کام ہوا

کیا ہے دل پہ ترے عشق نے قیام اپنا  
مرا فرائض و سنت کو اب سلام ہوا

کردوں میں شکرِ خدا اور پڑھا کروں الحمد  
سجّل، یہ عشق کا تحفہ ترے ہی نام ہوا

تقاضی تم سے کیا میں کہوں وہ یار ہے موجِ دار ہوا  
یار ہے موجِ دار ہوا، اک کھر ہوا زخار ہوا

دیکھ الفت کی گدڑی میں تو ادروں کو دیدار ہوا  
جس کو اپنے دل کی سوجھی وہ نہ کبھی ہو شیار ہوا

سُرخِ لال لبوں پر اس کے، رُخ بھی ہے محراب نما  
جس نے دیکھا مست ہوا، مدہوش ہوا، مے خوار ہوا

اس خاکی رنگ کی گدڑی میں اور کوئی اسرار ہوا  
خود کو چھپایا جُستہ میں اور خود سے خود بیزار ہوا

آیا اس چوگان میں سچل نام لیا اس دبیر کا  
سُولی پر وہ سوار ہوا اور مستی میں سرشار ہوا

الغنت کا شہباز صنم نے میری طرف اڑایا ہے  
علم و عقل اور شرم و حیا کو طعمہ کر کے کھایا ہے

مُریغِ ادب کی کتاب ہے اس کی، لیکن آپ چھپایا ہے  
اس کا ہے ماں باپ نہ کوئی وہ نہ کسی کا جایا ہے

عرش اور کرسی پر وہ پریشاں، دھرتی پر چل آیا ہے  
درد مندوں کے دل پر اس شہباز نے گھر بنوایا ہے

جان سے وہ بے جان ہے اس کے دم میں جو بھی آیا ہے  
دو جگ اس کے پر میں چھپے ہیں سچل پر بھی چھایا ہے

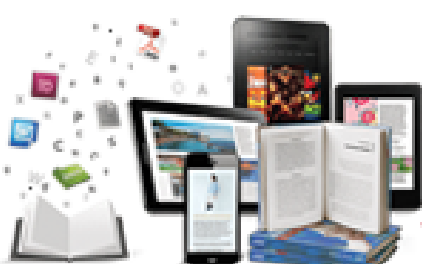
۴۲۲

کا گانے یہ خبر سنائی یاد مرے گھر آئے گا  
آئے گا ول جائے گا، پھر تجھ کو برا بھلائے گا

یاد مرا غمور ازل سے، عاشق کو اذمائے گا  
پہلے اپنا مکہ دکھلا کر، پھر سے ہجر اٹھائے گا

دم دم دوست دلا سہ دے کر غم کا جام پلائے گا  
کس دن آپ دکھائے گا پھر کس دن آپ پھپھائے گا

سچل تجھ کو دلسرا اپنا خود دیدار دکھائے گا  
جب تب اول آسہر سا جن پاؤں تیرے پیائے گا



اردو کتب خانہ پی کے

urdukutabkhanapk.blogspot

۴۲۳

مجھ کو فنا کرے گی جاناں تری جدائی  
فرقت میں تیسری درد کرتا ہوں میں گدائی

ترے سراق سے میں دیوانہ بن چکا ہوں  
مجھ کو ہوئی ہے حامل اُلفت میں جگ ہنسائی

دو چار دن کا میسلہ دو چار دن سراقی  
سیکھی کہاں سے تُو نے یہ رسم آشنائی

واپس دے دل سچل کا کوپے میں جو پڑا ہے  
کیسے پہ اس کے نوبت اُلفت نے ہے بجائی



اُردو کتب خانہ پی کے

urdukutabkhanapk.blogspot



## Sachal Sarmast:

one of the leading mystics, is known as Haft Zuban Shair being master of seven languages. He wrote in Sindhi, Saraiki, Persian and Urdu languages.

Sachal Sarmast was born in Sindh but enjoys a large following all over Pakistan. Although he is considered a difficult poet but his general message is for the masses. He sympathises with the hardship of the common man.

Urdu versified translation of his works is being published by the Lok Virsa under its series on mystic poets.



اُردو کتب خانہ پی کے

urdukutabkhanapk.blogspot